

литературе (М. Барановский «Я воспитываю папу»). В современной украинской литературе мы встретили доброго папу-насмешника в повести И. Андрусяка «Стефа і її Чакалка».

Значительные изменения по сравнению с предыдущими столетиями образ отца претерпевает в современной зарубежной детской литературе. Например, опубликованная в 2005 году в США книжка Р. Кортеса «Это просто травка!», рассказывает о родителях-наркоманах, которые проводят для своей дочери (а значит и для юных читателей) ликбез по использованию марихуаны, её пользе и роли в жизни великих, что приводит девочку к решению бороться за легализацию марихуаны. Книга адресована дошкольникам. Еще одна книга американского издательства – о папе, который вступил в однополый брак – «Новая папина жена, которую зовут Роберт». Эти книги ярко контрастируют с самой популярной серией книг о Гарри Поттера Джоан Роулинг, где представлен традиционный привлекательный образ любящего отца.

Подводя итоги проведенной работы, можно сказать, что образ отца в детской литературе на протяжении более, чем двух веков, претерпел изменения. Литература как социальный институт, неизбежно отражает процессы, происходящие в обществе, однако это происходит с некоторым отставанием во времени. Мы убедились, что основу чтения младшего школьника составляют произведения с позитивным образом отца, что, по мнению психологов, очень важно в этом возрасте. Но чем старше становится ребенок, тем более реалистичным, становится и изображение отцов.

Шилкунова З. И.

УМЕНИЕ УЧИТЬСЯ – ОСНОВА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Осуществляя учебную деятельность, ребенок учится учиться. Именно эта способность стоит сегодня на первом месте среди ключевых компетентностей и лежит в основе непрерывного образования.

На сегодняшний день именно системой РО накоплен продуктивный опыт формирования умения учиться, поскольку:

1. Новые понятия, соответствующие способам решения новых задач, не вводятся в готовом виде. Учитель создает ситуацию поиска способа решения, в которой каждое высказанное ребенком предположение (неважно, верное или неверное) рассматривается как важный шаг на пути к результату. С первого класса дети приучаются к тому, что высказывать догадки — не опасно и даже почетно. Если детская гипотеза ошибочна, она побуждает других учеников к проверке этой гипотезы, а в ходе проверки дети обнаруживают новые условия задачи, новые признаки ориентировочной основы искомого действия.

2. Все найденные признаки ориентировочной основы нового действия фиксируются с помощью схем. Именно схема является «родным языком» размышления об изучаемых объектах и способах действия с ними. На начальных этапах освоения нового способа действия на вопрос учителя «Почему ты так думаешь?» или «Почему ты так действуешь?» дети чаще всего отвечают невербально — рисуя схему. Словесные правила и определения выстраиваются самими детьми к концу освоения того или иного способа действия. Способом построения правила или определения является «рассказ по картинке»: ученик буквально водит пальцем по схеме, описывая словами зафиксированные в ней общие свойства изучаемого объекта. Такие правила всегда индивидуальны: каждый ребенок имеет право описать схему своими словами.

3. Для того чтобы каждый новый способ действия усваивался рефлексивно, то есть с ясным пониманием границ его применения, используются задачи особого типа, так называемые «ловушки». Чаще всего, это нерешаемые и не до конца определенные задачи, требующие от ученика не школярского ответа на вопрос учителя, а анализа самого вопроса. Многие «ловушки» провоцируют ребенка на непосредственное действие, то есть действие без использования нового средства. Многие «ловушки» формулируются как софизмы, парадоксы, противоречия. Привычка оспаривать подобные провокационные утверждения учителя создает установку на самостоятельный поиск ответа даже там,

где ответ, казалось бы, дается в готовом и чрезвычайно правдоподобном виде.

При таком подходе обеспечивается существенно более высокий уровень умения работать с противоречивой и неоднозначной информацией, видеть разные возможности ее интерпретации, одновременно удерживать разные точки зрения на одно и то же явление. Перечисленные умения лежат в основе информационной компетентности, которая также является ключевой.

Учебная деятельность – деятельность по присвоению способностей к: Рефлексии, анализу, планированию, моделированию, контролю и оценке.

Развитие этих способностей – путь к становлению компетентного, способного к саморазвитию ученика.

Яковлева О. Ф.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст – это яркая, неповторимая страница жизни, когда ребенок с радостью открывает для себя уникальный мир окружающей действительности. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Педагог-новатор Никитин Б. П. выделяет такие педагогические условия для развития воображения:

- создание среды и системы отношений, которая бы стимулировала на разнообразную творческую деятельность ребёнка;
- «свобода в выборе деятельности» – учет желаний ребенка, его интересов.

В качестве основных условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста выступает ориентация на творческие решения, снятие преград в отношении инициативы, поощрение педагогом различных детских продуктов деятельности.

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно