

в выявлении особенности художественного мира сказок и специфике их художественного языка, развитии сопутствующих читательских умений и навыков. Особое внимание уделяется зарубежным литературным сказкам Г. Х. Андерсена, бр. Гримм, Дж. Родари, Д. Харриса и др. Обращается внимание на специфику бытования сказки, связь с мифологической и христианской культурой.

Процесс работы над зарубежной литературной сказкой может включать несколько этапов:

- первичное восприятие сказки, воздействие на эмоциональную сферу ребенка;
- работа с системой образов сказки, определение роли каждого из них в сюжете;
- процесс понимания и осознания темы и идеи произведения, умение сопоставлять поступки литературных героев со своими поступками, обсуждение этих действий.

Учебная работа над зарубежной литературной сказкой требует от учителя глубокие знания методики работы, ведь именно от того, как педагог будет работать над ней, на что будет обращать внимание учащихся, и будет зависеть осмысление этого жанра младшего школьника.

Ляшко Е. А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ИНТЕГРАЦИИ УРОКОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Межпредметные связи — важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся. Особое значение имеют межпредметные связи для эффективного использования организационных форм обучения, а также целенаправленной перестройки всех основных звеньев учебно-воспитательного процесса.

Сейчас интеграция искусств используется не в полной мере. Такая ситуация требует определения единой внутренней

структуры художественного образования в целом, создания системы художественного образования, пересмотра содержания образования (знаний, умений, навыков, уровня творческого развития и воспитанности), постоянного использования межпредметных связей, активизации на уроках комплекса искусств.

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов изобразительного искусства и развития речи – одно из необходимых условий развития художественного творчества школьников. Обеспечение систематического функционирования внутрисубъектных и межпредметных связей позволяет создавать целостную систему развития у школьников художественно-творческой активности.

Особенно эффективно использование межпредметных связей уроков изобразительного искусства с уроками развития речи, которые должны обеспечить развитие комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся.

Все многообразное воздействие искусства протекает в процессе восприятия его произведений. Эффективность этого воздействия находится в прямой зависимости от культуры художественного восприятия. Восприятие литературного текста и произведений искусства неразрывно связано и во многом дополняет друг друга.

В процессе нашего исследования эффективности и целесообразности использования интегрированных уроков развития речи и изобразительного искусства в начальной школе мы проанализировали различные материалы по данной проблеме и пришли к следующим выводам:

- необходимость межпредметных связей заключена в самой природе мышления, диктуется объективными законами высшей нервной деятельности, законами психологии и физиологии;

- обучение должно быть построено таким образом, чтобы формировать у учащихся способность воспроизводить ранее усвоенные знания для лучшего запоминания нового материала;

- систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов изобразительного искусства и развития речи – одно из необходимых

условий развития комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся;

– восприятие художественных произведений литературы и изобразительного искусства носит схожую природу и дополняет друг друга;

– исходя из проанализированных передовых работ учителей многие из них используют, и весьма успешно, данный тип интеграции;

– образовательные программы по изобразительному искусству и развитию речи позволяют в полной мере использовать данный тип интеграции в учебном процессе начальной школы;

– интеграция изобразительного искусства и развития речи в начальной школе на практике используется не в полной мере, так как для этого многие учителя недостаточно подготовлены в научном и методическом плане, что в свою очередь требует более глубокой методической проработки интегративных процессов между курсами изобразительного искусства и развития речи в начальной школе.

Назаренко А. А.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Начальное обучение закладывает основу формирования учебной деятельности. Любая деятельность, в том числе и учебная, связана с мотивацией. Под мотивацией понимают процессы, определяющие движение по направлению к поставленной цели, а также факторы, которые влияют на активность или пассивность поведения. В первую очередь учителя стремятся развить познавательную мотивацию, ориентированную на содержание и процесс учебной деятельности.

Как замотивировать современного ребёнка на работу с книгой, желание читать, получать от этого удовольствие? Ведь без умения овладеть необходимой информацией, обрабатывать её, осмысливать прочитанное продвижение в дальнейшем развитии