

**Г. В. Лымарь**

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Одна из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности: восприятие (потребление искусства), эстетические знания (искусствознание) и непосредственная художественная деятельность, направленная на созидание прекрасного в себе и вокруг себя.

Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у учащихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности на уроках изобразительного искусства ученики приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения.

Организация коллективной работы имеет следующие этапы:

– *подготовительный* – позволяет детям углубить знания по теме будущей работы, способствует формированию у них ярких образов, порождающих желание воплотить их в собственной деятельности. Основными видами работ на этом этапе являются экскурсии в природу, посещение музеев и выставок, обсуждение прочитанных книг, рассматривание репродукций, иллюстраций и др.;

– *основной* – включает в себя планирование и выполнение коллективной работы;

– *заключительный* – оценка результата работы, как с точки зрения художественной ценности, так и с точки зрения сложившегося взаимодействия всех участников в процессе работы.

Совместную деятельность можно организовать в трех формах: фронтальной, комплексной, коллективно-производственной.

При фронтальной форме коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных

с учетом поставленной учителем задачи или со знанием замысла общей композиции. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце урока, когда индивидуально выполненные части, элементы композиции собираются в единое целое. Комплексная форма предполагает выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда каждый учащийся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие. При коллективно-производственной форме деятельность детей строится по принципу конвейера, когда каждый делает только одну определенную операцию в процессе изготовления изделия.

Организация коллективной художественной деятельности учащихся на уроках – область развития творческого потенциала учителя.

**М. С. Лысенко**

## **МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СКАЗКАМИ НАРОДОВ МИРА**

Знакомство со сказками народов мира дает возможность школьникам лучше понять явления мировых национальных культур, овладеть страноведческой информацией, сформировать представление о национальных, культурных, исторических особенностях разных народов мира. Так как в действующих учебниках для начальной школы представлено недостаточное количество сказок народов мира, работу можно проводить на уроках внеклассного чтения с привлечением хрестоматий по зарубежной литературе для детей. Практическая работа проводилась с использованием текстов хрестоматии «Волшебная книга. Сказки народов мира» (составители А. А. Емец, Т. Н. Пономаренко, О. В. Шапка.) в 4-м классе на материале английских народных сказок. Целью работы было расширение круга чтения младших школьников, формирование лингвокультурологической компетентности, позитивного отношения к другому народу, его культуре, традициям. При работе со сказками возникли следующие сложности: в текстах встречалось множество слов страноведческого характера (миля, лог, брауни и т. д.), которые были