

рассматривается как возможность для культурного изменения мотиваций.

Общая цель – это воспитание творческой личности, определяемое особой атмосферой общения, возникающей в процессе овладения учащимися различными видами спортивной деятельности. В процессе занятий по физической культуре востребование творческого потенциала происходит крайне редко. Обычно учителя ссылаются на необходимость научить выполнять упражнения, где творческий элемент попросту неуместен.

Однако творчество необходимо в игровых видах спорта, наиболее привлекательных для школьников. Обычно не используется обращение учителя к аспекту физической культуры сознания. В частности, он состоит в наличии задатков цивилизованного понимания личностью многих преимуществ, которыми обладает физически развитый и сильный человек по отношению к другим людям.

В целом уровень физической культуры сознания проявляется в ориентациях не на базовые образы концепций воспитания, а на ценностно окрашенные поступки современников как в спорте, так и в обыденной жизни: высокая ценностно-смысловая и волевая организация личности, готовность к риску на разумном уровне, способность к принятию взвешенных решений, целеустремленность, умение планировать жизнь, равномерно и настойчиво продвигаться к поставленным целям.

Т. Н. Ена

ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каждый музей в своих стенах с различной степенью эффективности осуществляет образовательную и воспитательную функцию. Однако даже самое активное вовлечение различных слоев общества в деятельность музея в основном, как правило, носит ситуативный или фрагментарный характер и оставляет у посетителей музея лишь общее представление об увиденном. Целостное духовное развитие личности возможно только при

систематическом воздействии на нее. Влиять – прививать, внушать, формировать – возможно только при условии преемственности, последовательного, непрерывного подхода к воспитанию и образованию личности.

Особенность работы музея истории НУА связана с уникальностью учебного заведения нового типа, с его идеей непрерывного образования, положенной в основу деятельности академии, принципами целостности образовательной системы, преемственности между различными ступенями и формами образования, интеграции всех образовательных структур учебного заведения, сосредоточением разных возрастных групп на одной экспериментальной площадке.

С одной стороны, это позволяет осуществлять идеи, заложенные в Концепции работы НУА, с другой – создает особые условия для работы музея и определенные сложности, выдвигает требования, связанные с изучением психолого-педагогических характеристик учащихся, с индивидуальным подходом к ним, выбором форм, методов работы с разновозрастными группами студентов и школьников; заставляет расширять «диапазон» воспитательных средств, искать новые формы, методы, пути работы.

Специфика учебного заведения нового типа, требования, положенные в основу его работы, нашли отражение в организации экспозиции музея.

Музей истории НУА сегодня – единый организм, представляющий собой целостную систему. Основные разделы экспозиции музея отражают процесс становления новой уникальной системы образования, особенности функционирования учебно-научного комплекса непрерывного образования, организацию учебной, научной, воспитательной работы в НУА.

В отряд экскурсоводов музея истории НУА активно привлекаются студенты и школьники. Тематические экскурсии подготовлены студентами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Нахождение на одной учебной площадке дает возможность детям учиться друг у друга. Совместное проведение мероприятий, выступления старшекурсников перед школьниками позволяют успешно решать поставленные задачи.

Посещение музея учащимися на протяжении всего периода обучения дает возможность последовательно, целенаправленно,

основательно проводить воспитательную работу по формированию гражданско-патриотической позиции, акцентируя внимание студентов и школьников на отдельных разделах экспозиции музея.

Тематические выставки и фотовыставки – отражение важнейших событий нашего времени. Работа с младшими школьниками в музее и на выставках начинается с 6-летнего возраста. Безусловно, дети должны приходиться в музей уже подготовленными. Взрослые – сотрудники музея, учителя – проводят предварительные беседы с детьми, знакомят с новой музейной лексикой, определяют круг вопросов, которые должны рассматриваться во время тематической экскурсии в музее. Работа с учащимися продолжается и после посещения музея, когда дети становятся активными участниками выставок детских рисунков, инициаторами конкурсов, проектов.

Сохраняя свою уникальную природу и специфику, собирая, храня, исследуя, экспонируя материальные ценности учебного заведения, музей истории НУА интегрируется в систему непрерывного образования, помогает формированию ценностного отношения студентов и школьников к прошлому, настоящему и будущему своей академии, своей семьи, своего Отечества.

Е. Н. Кинаст

ШКОЛА – ВУЗ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ

В последнее десятилетие наблюдается заметное взаимодействие школ и вузов. Акцент в системе «школа – вуз» делается на фундаментальное образование и на развитие первичных навыков научной деятельности. «Лицей – вуз» – это особый вид интеграции общего среднего и высшего профессионального образования. Подобное сотрудничество позволяет не только дать ученику полное среднее образование, подготовить его к поступлению в вуз, но и способствовать развитию его познавательных и коммуникативных возможностей, формированию творческого и научного мышления.

При этом осуществляется широкое взаимодействие детской микросреды среднего общеобразовательного учреждения