

СЕКЦИЯ II

Формирование межкультурных коммуникационных компетенций в условиях непрерывного образования

Д О К Л А Д Ы

И. Л. Ануфриева

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

В нашу эпоху, когда все от техники до политики стремится принять сверхчеловеческие масштабы, нужно объяснить всем и каждому, что и сверхчеловеческое берет начало в человеке. «Надо все вокруг наделить сердцем. И природой – в наш век машин и дыма. Защитить и воспитать человека. Дать возможность испытать гордость собой тем, кто прав, кто на стороне добра, и заставить зло опустить глаза», – говорил известный французский писатель Андре Стиль. А воспитать личность, которая чувствует и думает, можно только воспитывая ее эстетично, то есть открыв для нее свет слуха, зрения, прикосновения, открыв благородство чувств и поступков, отображаемых в искусстве. Кому, как не учителям словесности, знать, какую роль играют эмоциональные переживания учащихся в эстетическом воспитании.

Главной задачей занятий по устной практике французского языка является обоснование новых форм и содержания художественных образов и эстетического воспитания, развитие креативных особенностей каждого студента, обучение целостному восприятию визуальной, музыкальной и вербальной информации.

Роль эстетического образования трудно переоценить. Оно призвано открывать и развивать в человеке человеческие качества, приобщать обучающихся к искусству, которое может заполнить вакуум духовности. Поэтому изучению песен, стихов, которые способствуют знакомству детей с новой для них действительностью, отводится значительное место в системе преподавания французского языка в Народной украинской академии. Слушая песни на иностранном языке, обучающиеся узнают много интересного и нового для себя из жизни своих зарубежных сверстников. Любовь к музыке свойственна большинству ребят, и именно она может явиться переходной ступенью к освоению иностранного языка.

Наряду с традиционными формами преподавания французского языка все большее место отводится новой форме работы на занятиях – песне, чтобы любой аспект (например, грамматика, аналитическое чтение, устная практика) в изучении языка был эмоционально окрашен. «Музыка является одним из самых тонких способов обращения человека к добру, красоте, человечности», – говорил В. Сухомлинский. Музыка – это язык чувств, переживаний, самых тонких оттенков настроения – является мощным способом эстетического воспитания. Нужно отметить, что театральная деятельность – это теоретическая и одновременно практическая работа, благодаря которой создается нечто новое, неповторимое, оригинальное. Но такое художественное творчество нельзя оценить или измерить лишь конкретными результатами, продуктом художественной деятельности учащихся. Творческой является сама деятельность, которая развивает личность с богатым внутренним миром и потенциалом. В качестве вывода приведем цитату Андре Стиля: «Мы подбираем с земли мельчайшие крупинки величия. Надо помочь людям жить сейчас, сегодня, на этой земле, сгибаясь под тяжестью зла, но не смиряясь с ним...».