

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ, ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ, В ЗАДАЧАХ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

Л. Я. Бельчикова

*учитель русского языка и литературы, учитель-методист, отличник
образования Украины, класный руководитель 5 класса*

Прекрасное есть щит от зла.

Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.

А. С. Макаренко

Все – и хорошее, и плохое – человек получает в семье.

Эпиграфы к выступлению определили основные акценты, которые бы хотелось расставить, обращаясь к проблемам художественно-эстетического и нравственного воспитания.

Во-первых, тесную связь эстетического и нравственного воспитания. Во-вторых, ответственность семьи и школы за воспитание высоконравственной личности, способной к творческому преобразению жизни, обладающей не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.

К сожалению, в настоящее время размыты и даже смяты нравственные ориентиры. Больна среда, а ребенок – часть ее.

И возникает горестный вопрос, который задавал писатель Василий Макарович Шукшин: «Что с нами происходит?» И как воспитать в ребенке Человека? Человека высоконравственного? Как сформировать такие качества, которые помогут подростку жить в гармонии с самим собой, близкими, людьми, которые окружают его? Как научить жить по законам красоты и добра?

Ребенок не родится ни злым, ни добрым, ни трудолюбивым, ни ленивым, хоть ему свойственны индивидуальные наследственные задатки. На всех этапах своего развития ребенок постигает окружающий мир. Очень многое зависит от того, насколько на этом пути окажут ему поддержку взрослые.

Василий Андреевич Сухомлинский говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Но если человека учат добру – в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать».

Маленькому человеку надо помочь стать человеком! А кому, как не родителям, выполнять эту важнейшую миссию.

Одно из требований человеческой морали – это уважение к пожилым людям и забота о старшем поколении.

Во многих странах, особенно в Японии, чувство взаимной обязанности, любви и благодарности к родителям, которые вырастили, выкормили, и вообще к старшим (например, учителю, научившему читать и писать) считается просто законом, соблюдаемым от естества сердца без всяких возражений. Как утверждают японцы, люди старшего поколения все без исключения имеют над ними абсолютную власть. Это есть закон естества – закон иерархии.

К сожалению, для многих из наших молодых людей уважение к людям старшего поколения не является законом.

Поэтому одна из задач, стоящая перед родителями, – воспитать

в ребенке уважение к старшим, ведь от этого зависит поведение вашего сына или дочки по отношению к окружающим вообще. Если с детства научить ребенка уважать старших, особенно пожилых людей, тогда малыш вырастет добрым, заботливым и понимающим человеком.

В Японии говорят: «Ребенок вырастает, смотря на спину родителей». Важен образ жизни родителей.

Всегда считалось, что лучшее воспитание – это личный пример. Если дети наблюдают, как папа или мама обвиняют или кричат на своих родителей, выясняют отношения в семье, обсуждают, а зачастую обвиняют учителей, даже если те, с точки зрения родителей, не правы, в присутствии сына или дочери, то дети, впитавшие все, как губка, и, повзрослев, обязательно найдут повод обвинить или упрекнуть в чем-то мать, отца, бабушек и дедушек.

Воспитывая таким образом своих детей, мы заражаем их вирусом нигилизма, неуважения к другим людям, к старости. А ведь все мы будем старенькими и немощными. Пожилые люди – это все мы в будущем. И наш долг – учить детей тому, что чем с большим почтением и уважением наши дети будут относиться к окружающим, особенно к пожилым людям, тем больше добра и тепла они получат, когда сами станут стариками.

Проявляйте максимум внимания, любви и, самое главное, уважения. И не забывайте – наши дети берут пример с нас.

Пусть дети почаще общаются с бабушками и дедушками, слушают их сказки-небылицы и лакомятся свежеспеченными пирогами. Такое совместное времяпрепровождение представителей разных поколений обязательно отложится в памяти ребенка приятными воспоминаниями, а значит, и любовью и уважением к старшему поколению семьи.

В современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект

и чувства ребенка. Поэтому очень важно помочь ребенку найти правильные нравственные ориентиры и выработать иммунитет против безнравственности.

Такую созидательную роль в формировании высококонрастной личности играет воспитание красотой и через красоту, которое гармонизирует и развивает все духовные способности человека. Благодаря красоте человек часто интуитивно тянется и к добру. Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности.

Эстетическое воспитание развивает вкус, умение различать прекрасное и безобразное. Искусство заставляет человека глубоко переживать самые разнообразные чувства: восторг и негодование, грусть и радость, тревогу и умиротворение, любовь и ненависть. В то же время оно помогает действовать по законам красоты.

Эстетические чувства так же, как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания. Естественно, что первые «кирпичики» в фундамент эстетической культуры будущей личности закладываются именно в семье. Привычки, полученные в семье, остаются на всю жизнь.

И если такой «привычкой» в семье стало совместное посещение театра, музыкальных вечеров в филармонии, просмотр художественных фильмов в кинотеатре, ребенок имеет возможность поделиться своими ощущениями и впечатлениями о спектаклях и концертах, совместно с мамой или папой обсудить их, прислушаться к мнению родителей, это способствует возникновению и развитию эстетического чувства. Но для ребенка важно не только чувствовать красоту, но и создавать нечто красивое.

В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «красота не только то, что получает человек, но прежде всего то, что он создает».

Естественно, когда ребенок занимается музыкой или живописью, хореографией или пишет стихи, то он не только приобщается к прекрасному, но и развивает свои творческие способности, создавая прекрасное.

К сожалению, в наше время бурного развития техники нередко можно услышать как от взрослых, так, следом за ними, и от детей, что главное – это развитие интеллектуальных способностей ребенка, т. е. утверждается некий прагматический подход к выбору жизненных ценностей.

Как утверждал один из образованнейших людей своего времени Д. С. Лихачев, «искусство осуществляет своеобразную психотерапию», т. е. вырабатывает в человеке потребность в красоте и деятельности по законам красоты, формирует стремление быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде. И это очень важно понимать: во всех проявлениях красоты – внешних и внутренних. Ведь не внешний блеск, а внутреннее сияние притягивает людей! Очень трудно внушить вступающим в жизнь подросткам истинные ценности. Не слушают и не слышат! Хотя, может быть, все-таки понимают? Вот одно из признаний 13-летней «фифочки»: «Лет в 11–13 я была гадким утенком и страдала, думая о будущем, а теперь страдаю от того, что люди в первую очередь обращают внимание на мою внешность, покупаются на «упаковку», не интересуясь, что внутри...».

Если потребность в прекрасном сформирована в детстве, то она проявляется в течение всей жизни человека. В связи с этим вспоминается роман Л. Н. Толстого «Декабристы». Описывая вернувшуюся из Сибири жену декабриста, писатель подчеркивает, что, несмотря на долгие годы, проведенные ею в тяжелейших условиях, она сохранила все то, что принято называть аристократизмом: «Чтоб она когда-нибудь была голодна и ела бы жадно, или чтобы на ней было грязное белье, или чтоб она спотыкнулась, или забыла бы высморкаться – это не могло с ней случиться. Это было физически невозможно. Отчего это так было – не знаю, но всякое ее движение было величавость, грация, милость для всех тех, которые могли пользоваться ее видом...».

Но зачастую происходит подмена истинного проявления красоты, в первую очередь духовной, и манер, которым обучили

ребенка. Научить ребенка правилам поведения легче, чем сформировать культуру чувств. Научить правильно пользоваться столовыми приборами – это еще не значит научить ребенка жить по законам красоты.

Современное общество, зачастую захваченное прагматизмом и сиюминутной выгодой, нуждается в людях, откликающихся на красоту жизни. А подлинная красота всегда человечна, гуманистична. Она облагораживает человека, делает его лучше, выше, чище.

Быть ребенком – трудно. Это огромная непрерывная и сложнейшая работа – расти: открывать мир, узнавать людей, учиться любви. Многие наши беды от того, что мы не понимаем, не уважаем и не чувствуем этой сложности. И часто оставляем их один на один с огромным миром, который они еще не успели понять.

Давайте будем учить его и учиться сами красоте человеческих отношений. Давайте будем учить и учиться любви и пониманию. Неправда, что этому нельзя научиться. Можно! Надо только хотеть этого очень сильно. Надо много и напряженно думать, учиться понимать свои чувства. Надо слушать свое сердце. А самое главное – надо чаще смотреть в глаза ребенка. И оттуда черпать любовь, радость и веру в себя.

Смотрите в глаза ребенка! И в них мы найдем истинную красоту!