

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ КАЧЕСТВАМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ**

*Статья посвящена рассмотрению современных требований к преподавателю высшей школы. Обобщены факторы, влияющие на формирование таких требований, и опыт научных исследований в данном направлении.*

В современных условиях стратегические задачи, стоящие перед вузами, невозможно решать без изменения представлений о содержании и формах педагогической деятельности преподавателей. Судьба высшего образования, его качества, в первую очередь, зависит от качества труда конкретного преподавателя, его заинтересованности в непрерывном совершенствовании образовательного процесса и собственного профессионально-педагогического мастерства.

Современное высшее образование представляет собой настолько сложный социальный институт, что без специальных педагогических знаний обходиться уже невозможно. Обозначим несколько причин, свидетельствующих о важности научно-педагогической подготовки преподавателя высшей школы.

Во-первых, огромные потоки научной информации требуют перевода профессионального обучения на личностно-развивающий уровень. Определяющим становится не количество усвоенной студентом научной информации, а система профессиональных компетенций, в числе которых – способность находить, систематизировать, генерировать новую информацию на основе существующей. Поэтому важной функцией преподавателя становится поддержка обучающего в его самостоятельной работе.

Во-вторых, массовизация высшего образования обусловила изменения студенческого контингента. Среди студентов оказываются те, кто с трудом адаптируется к вузовским требованиям обучения, наблюдаются огромные различия в уровне подготовки поступивших в вузы. Соответственно от преподавателя требуется дифференциация

методов обучения, системы требований, форм взаимодействия с различными категориями студентов, что предполагает существенное обновление дидактического инструментария, подготовку качественного методического сопровождения учебного процесса.

В-третьих, в студенческой среде наблюдается резкое снижение познавательной и профессиональной мотиваций, преобладающими среди молодых людей являются дипломоцентристские установки. В таких условиях преподаватель решает задачу личностно-профессионального развития, что предполагает высокий уровень его педагогической культуры.

В-четвертых, преподаватель вуза должен быть подготовлен к решению современных воспитательных задач, к целенаправленной воспитательной деятельности, поскольку на протяжении нескольких десятилетий воспитанию подрастающего поколения практически не уделялось внимания ни в средней, ни в высшей школе, и поэтому вопросы воспитания приобретают сегодня первоочередной характер. Оно должно реализовываться через содержание, формы и методы обучения, организацию работы на практике.

В-пятых, внедрение новых стандартов (нового закона «О высшем образовании», национальной рамки квалификаций и т. д.) потребует от преподавателей освоения собственно педагогических компетенций, среди которых наиболее важными становятся:

- участие в разработке компетентностной модели выпускника, паспортов и образовательно-квалификационных характеристик (особенно в формировании компетенций); основного содержания и структурно-логических связей учебных курсов, модулей, практик, входящих в образовательную программу вуза;

- организация самостоятельной работы обучающихся и сопровождение научно-исследовательской деятельности студентов;

- участие в формировании банка оценочных средств для проведения промежуточных и итоговых комплексных экзаменов выпускников [1].

Таким образом, обозначенные проблемы позволяют сделать вывод: преподаватель современного вуза должен обладать, прежде всего, высоким уровнем профессионально-педагогической культуры.

Своеобразным эталонным набором требований к уровню дидактической подготовки преподавателя высшей школы может служить квалификационная характеристика, разработанная Британским исследовательским консультативным центром карьеры, где четко обозначены функции, которые должен выполнять современный преподаватель: «Преподаватель университета должен:

- проводить контакты со студентами, аспирантами, коллегами;
- проводить практические занятия, опытные и экспериментальные работы;
- руководить профессиональной практикой студентов;
- иметь навыки подготовки и проведения лекционных и практических занятий;
- сочетать умение работы как с большой аудиторией (на лекциях, например), так и с малой (на семинарских, тьюторских занятиях, дискуссиях и др.);
- консультировать и давать студентам советы по вопросам учебной работы, будущей карьеры, личным проблемам;
- уметь объективно оценивать результаты студенческой работы, вести текущий учет их знаний, помогать добиваться успехов в учебе и исследовательской работе;
- иметь навыки проведения экзаменов, четко ставить вопросы, задачи, определять задания;
- руководить студенческими исследовательскими проектами (как от своего имени, так и от имени спонсора; как индивидуально, так и в сотрудничестве), оформлять полученные результаты для печати;
- уметь налаживать контакты и общаться со студентами как коллективно (со всеми вместе), так и индивидуально (лично с каждым);
- быть заинтересованным и содействовать благополучию (в материальном и духовном плане) студента;
- быть коммуникабельным, обладать коммуникативными навыками, отличаться толерантностью, проявлять уважение к студенту;
- иметь навыки разработки учебной программы на основе требований изучаемого курса;
- обладать высоким уровнем практической компетенции, уметь его демонстрировать во время работы в малых и больших студенческих группах» [2].

Эти требования к преподавателю обусловлены пониманием четкой корреляции между уровнем его профессиональной компетенции и качеством организуемого им образовательного процесса.

В литературе стран СНГ предпринимаются активные шаги по формированию требований к современному преподавателю вуза, при этом обращается внимание на то, что преподаватель XXI века должен помогать студентам выбирать индивидуальную образовательную траекторию, уметь вовлекать и включать в учебный процесс новые знания, практический опыт, реализовывать индивидуальный подход, поощрять неформальную обстановку на занятиях, коллективную работу студентов и т. д.

Профессор Московской финансово-промышленной академии А. А. Андреев попытался сформировать минимальные практико-ориентированные требования к современным преподавателям:

- 1) уметь формулировать цели учебной дисциплины и занятия;
- 2) знать структуру учебной программы дисциплины и уметь ее разрабатывать;
- 3) знать дидактические и организационные характеристики традиционных и электронных занятий, а также уметь реализовывать в учебном процессе их типовые виды;
- 4) выбирать и применять в учебном процессе всех форм получения образования дидактически обоснованные средства информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), в том числе компьютер и Интернет;
- 5) знать и применять разнообразные педагогические формы контроля учебного процесса, в том числе в виде тестов;
- 6) знать характеристики образовательных ресурсов, в том числе Интернета, уметь искать и использовать их в учебном процессе;
- 7) уметь разрабатывать методические рекомендации и пособия для проведения учебных занятий;
- 8) знать основы нормативно-правового обеспечения учебного процесса и авторского права;
- 9) быть физически, психически и нравственно здоровым [3].

Все эти требования относятся к преподавателям, которые непосредственно участвуют в учебном процессе. Вместе с тем, учитывая специфику высших учебных заведений, в данной работе попытаемся

выделить профессиональные (педагогические) требования, которые в наибольшей степени соответствуют эффективности обучения студентов на современном этапе развития образования.

Во-первых, преподаватель, прежде всего, должен *быть творческой личностью, генератором идей*. Лишь творческая личность может воспитать творца. Творчество преподавателя проявляется, прежде всего, в нестандартных подходах к решению проблем, разработке новых методов, форм, приемов, средств, в эффективном внедрении накопленного опыта в новых условиях, в самосовершенствовании, в умении видеть много вариантов решения одной и той же проблемы, трансформировать теоретические положения, методические рекомендации в конкретные педагогические действия.

Наиболее значимым качеством творческой личности, на наш взгляд, выступает *педагогический такт*. Поведение тактичного педагога основывается на уважении к ученикам, доверии и терпении к ним, отсутствии лицемерия в словах и поступках. Поведение преподавателя высшей школы, который игнорирует педагогический такт (нетерпимость, излишняя раздражительность, чрезмерная ирония, сарказм, попытка унижить достоинство) наносит вред отношениям преподавателя и студентов, снижает уровень учебно-воспитательной работы в целом.

Творческий преподаватель должен быть наделен таким обязательным качеством как *педагогическая справедливость*. Она выступает в роли своеобразной меры объективности преподавателя, уровня его воспитанности (доброты, принципиальности, чуткости). Справедливый преподаватель – это высшая похвала любому уважающему себя педагогу.

Для творческого преподавателя важным качеством является его *авторитет*, завоеванный, прежде всего, запасом знаний и способностей, которые он проявляет в ходе преподавания своей дисциплины. Творческая деятельность преподавателя состоит в заинтересованном отношении к своему ежедневному труду, стремлении внести что-то новое, не шаблонное, оригинальное в личную практику обучения и воспитания студентов, достичь значимых результатов в развитии творческих качеств личности студента. Опыт подтверждает, что творчество приходит только к тем, кто ответственно относится к своему труду,

постоянно стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта лучших педагогов.

Следует особо подчеркнуть, что творчество преподавателя заключается в его педагогическом мастерстве, которое предполагает знание особенностей педагогического процесса, умение его выстраивать и приводить в действие, это объединение личностных и профессиональных качеств. Творчество – это сильный катализатор педагогического мастерства.

Таким образом, современный преподаватель для того, чтобы развивать творческие способности и потенциал студентов, сам должен быть творческой личностью, обладать совокупностью определенных качеств, способностей, умений для совершенствования учебно-воспитательного процесса, творческого развития студентов. Для современного педагога крайне необходима потребность в самосовершенствовании, мобилизации своих творческих способностей, желании экспериментировать, вести педагогический поиск новых творческих решений.

Во-вторых, современный преподаватель должен стать *организатором субъект-субъектных отношений*. Эти отношения в литературе часто обозначаются как «педагогика партнерства (сотрудничества)» [4]. В таких отношениях педагог выступает как консультант, организатор среды обучения, своеобразный посредник между студентом и окружающим миром. При этом важно, что решающее влияние на студента оказывается не через информацию, слово преподавателя, а через его личность.

Субъект-субъектное взаимодействие преподавателя и студентов как равнопартнерское сотрудничество является основным моментом в личностно-деятельном подходе в обучении, при этом существенную роль играют организаторские качества преподавателя.

Организаторские способности необходимы не только для организации учебного процесса студентов, но и самореализации деятельности преподавателя, который является в настоящее время не столько носителем и трансформатором научной информации, сколько организатором познавательной деятельности студентов, их самостоятельной работы, научного творчества.

Внимание и доверие к студенту – важнейшая составляющая

авторитета преподавателя. Взаимное уважение – обязательное условие авторитетности в системе «преподаватель – студент».

В-третьих, в современных условиях самостоятельная работа стала выступать в качестве основной формы организации учебной деятельности студента. Поэтому для преподавателя выдвигается обязательное требование быть *научным консультантом и научным руководителем*. Это требование вытекает из специфики самостоятельной работы, которой необходимо руководить, которую нужно контролировать, индивидуализировать, планировать, направлять для того, чтобы поддерживать у студентов позитивную мотивацию к изучению конкретных дисциплин и способствовать развитию в процессе такой работы творческих умений, навыков, а в целом, творческому саморазвитию студентов.

Для того, чтобы преподаватель как научный консультант и руководитель умел учить студентов навыкам научно-исследовательской работы, ему самому необходимо овладеть исследовательскими умениями: умениями, связанными анализом; умениями, связанными с методами научного исследования; умениями общего характера, связанными с деятельностью преподавателя в целом [5].

От преподавателя-исследователя требуются специальные знания не только педагогики, но и науки в целом, о том, как определить и сформулировать предмет исследования, научную проблему, гипотезу, как провести эксперимент, т. е. глубоко понять сущность и содержание методологии науки и методов научного исследования. Знания в этой области – необходимое условие творческой деятельности. Взаимодействие научной и педагогической работы существенно повышает уровень той и другой в том случае, когда ее основой выступает научное творчество преподавателя и интерес к методологическим проблемам науки и искусства ее изучения [6].

В-четвертых, современный преподаватель, наряду с другими качествами, *должен быть человеком высокой культуры*, ее носителем и живым образцом. Он обязан знать и уважать традиции своего народа, проявлять глубокий интерес к художественной и профессиональной литературе, живописи, музыке, кино и другим видам искусства, а главное – он должен стремиться привить свое заинтересованное отношение к культуре своим студентам.

Преподаватель должен, прежде всего, иметь высокий уровень общей и педагогической культуры, включающей в себя культуру мышления, культуру речи, культуру поведения, культуру педагогического труда, культуру профессионального педагогического общения и т. д. В рамках статьи не представляется возможным глубоко раскрыть все виды общей и педагогической культуры преподавателя, вместе с тем следует особо подчеркнуть роль культуры внешнего вида преподавателя, которая включает в себя требовательность к своей внешности и проявляется в умении элегантно одеваться, выбирать свой стиль, соблюдать личную гигиену, в умении управлять своими жестами, походкой, движениями и т. д.

Следует отметить, что высокая культура личности преподавателя невозможна без систематической работы преподавателя над самим собой. Культура самовоспитания и самообразования является необходимостью в педагогической деятельности преподавателя.

Таким образом, преподаватель должен быть человеком высокой культуры, чтобы воспитывать студентов культурными людьми, способствовать им в самосовершенствовании в плане культуры как важнейшего условия их творческого саморазвития.

В-пятых, современный преподаватель должен также выступать *носителем духовно-моральных ценностей*. Главная духовная ценность, которую создает преподаватель, – это гуманные отношения. Лишь преподаватель, который уважает достоинство и честь другого человека, способен воспитать личность с высоким уровнем требовательности, внимания, доверия и принципиальности. Личный пример преподавателя – один из наиболее эффективных средств влияния на сознание студентов. Моральное доверие к преподавателю зависит, прежде всего, от его морального облика (доброжелательности, справедливости, честности, принципиальности, простоты), коммуникативной культуры, умения замечать позитивные стороны в работе студента, от искренней заинтересованности в его успехах, способности понять его мысли и настроение, готовности прийти на помощь в трудную минуту. Именно в этом и заключается авторитет педагога, суть которого – в развитии педагогом в себе гражданственности, творчества, истинной духовности и интеллигентности.

Итак, требование к преподавателю быть носителем духовно-



моральных ценностей является необходимостью, поскольку лишь высокоморальная личность, которая впитала в себя моральную культуру, основой которой является гуманизм, совесть, достоинство и честь, способна воспитывать и развивать у студентов высокие моральные качества, стремление к творческому самосовершенствованию и развитию.

Таким образом, современный преподаватель должен выступать в роли творческой личности, быть организатором субъект-субъектных отношений, научным консультантом и научным руководителем, быть человеком высокой культуры и носителем духовно-моральных ценностей, обладать качествами организатора, владеть высокой коммуникативной культурой и глубокими знаниями в области педагогического обучения и строить его на принципах сотрудничества, совместного творчества со студентами, создавая для этого благоприятную социально-психологическую атмосферу взаимоуважения, доверия и творчества. Педагог должен постоянно самосовершенствоваться, саморазвиваться, побуждать тем самым студентов идти за ним, равняться на него.

### **Список литературы**

1. Факторович А. А. Педагогическая деятельность преподавателя вуза в современных условиях / А. А. Факторович // Педагогика. – 2010. – № 5. – С. 105.
2. Тарасюк Л. Н. Качественные аспекты развития университетского образования в Великобритании : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Тарасюк. – М., 2005. – С. 22–23.
3. Андреев А. А. Роль и проблемы преподавателя в среде e-Learning / А. А. Андреев // Высш. образование в России. – 2010. – № 8/9. – С. 43.
4. Посталюк Н. Ю. Педагогика сотрудничества : учеб. пособие для слушателей фак. повышения квалификации преподавателей вузов / Н. Ю. Посталюк. – Казань : КГУ, 1992. – С. 53.
5. Буряк В. Викладач університету: вимоги до особистісних і професійних рис / В. Буряк // Вища школа. – 2010. – № 3/4. – С. 27.
6. Петрова Г. А. Преподаватель высшей школы : учеб.-метод. пособие / Г. А. Петрова. – Казань : КГУ, 1985. – С. 176.