

НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ  
Специализированная экономико-правовая школа

## **УЧИМСЯ ИГРАЯ**

Методическое пособие  
по организации работы летних языковых школ

Харьков  
Издательство НУА  
2015

УДК 371.336:81”322”  
ББК 74.268.1-263  
У92

*Утверждено на заседании  
Ученого совета Народной украинской академии.  
Протокол № 5 от 22.12.2014*

Руководитель авторского коллектива: *В. С. Загревская*

*А в т о р с к и й к о л л е к т и в : Бельчикова Л. Я., Быстрова А. А.,  
Дубинская И. В., Ена Т. Н., Загревская В. С., Ковтун. Н. И., Колисниченко  
Ж. А., Куплевацкая Л. В., Лаврова Л. И., Литовченко А. В., Назаренко А. А.,  
Пономаренко В. И., Шилкунова З.И.*

Збірник підготовлено групою провідних викладачів спеціалізованої економіко-правової школи «Народної української академії». Включає серію статей, що аналізують теоретичні і практичні проблеми з проведення занять у літніх школах. У запропонованих читачам публікаціях аналізуються теоретичні підходи викладання і розкривається конкретний досвід практичного впровадження.

У92

**Учимся играя** : метод. пособие по организации работы летних языковых школ / [Бельчикова Л. Я., Быстрова А. А., Дубинская И. В. и др. ; рук. авт. кол. В. С. Загревская]. – Харьков : Изд-во НУА, 2015. – 188 с.

Сборник подготовлен группой ведущих преподавателей специализированной экономико-правовой школы «Народной украинской академии». Включает серию статей, анализирующих теоретические и практические проблемы проведения занятий в летних школах. В предлагаемых читателям публикациях анализируются теоретические подходы преподавания и раскрывается конкретный опыт практического внедрения.

**УДК 371.336:81”322”  
ББК 74.268.1-263**

© Народная украинская академия, 2015

Дубинская И. В.,

Загревская В. С.

## **ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕТНИХ ЯЗЫКОВЫХ ШКОЛ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Летняя школа – разновидность летнего школьного лагеря, в котором сочетаются летний отдых и активные занятия в той или иной области науки. Как правило, занятия в таких школах проводят учителя школ, студенты и аспиранты вузов, а программы и организация ложится на плечи учёных-энтузиастов. Летние школы призваны в той или иной мере моделировать научное сообщество и привлекать одарённых школьников к исследовательской работе.

Процесс появления летних школ на территории бывшего СССР и за рубежом происходил примерно в одно время. Первые летние школы в СССР появились в годы «оттепели», примерно совпав по времени с появлением первых специализированных школ с углублённым изучением отдельных предметов. Первой летней школой считается проведённая в 1962 году под руководством А. А. Ляпунова летняя физико-математическая школа НОУ (научного общества учащихся) в Новосибирском Академгородке. В 1965 году в одном из ведущих пионерских лагерей страны, «Орленке», состоялась первая летняя «профильная» смена – для школьников, интересующихся физикой и математикой. С тех пор во многих лагерях стали появляться учебно-научные смены. В 1970-е годы появилось ещё несколько школ, проводимых ежегодно: школа «Зубренок» в Белоруссии с 1970 г., школы «Интеграл» в Волгограде и «Орбиталь» в Казани с 1972 г., Красноярская летняя школа с 1976 г., Омский летний физматлагерь с 1978 г. В основном летние школы в те годы имели физико-математическую направленность.

В 1980-е годы появляются школы химического и биологического профилей, а также многопрофильные школы, в которых действует несколько отделений – от двух-трёх до полутора десятков. Расцвет летних школ приходится на постсоветский период. Сегодня на территории бывших республик постоянно действует несколько десятков летних школ как узкопрофильных, многопрофильных, так и интегрированных. Большинство летних школ действительно проходит во время летних каникул, хотя бывают также зимние, весенние школы, проводимые схожим образом, совпадающие по времени со школьными каникулами. Часто летние школы проводятся вузами, школами, образовательными центрами. Смены длятся от недели до месяца. Проходят такие школы, как правило, на базе школы, вуза, санатория или базы отдыха, хотя бывают и полевые школы, где участники живут в палаточном лагере. Летние школы подразделяются на некоммерческие образовательные проекты, существующие на родительские взносы, иногда частично или полностью финансируемые региональными органами образования или местными властями, и коммерческие проекты, которые только начинают появляться. Отбор участников конкурсный; как правило, действует тот или иной механизм преемственности – школьник, успешно участвовавший в работе школы, приглашается на следующий год без собеседований. За счёт многократного участия школьников и преподавателей, в традиционных летних школах формируется своеобразная среда, складывается коллектив друзей-единомышленников. Учебная программа большинства летних школ предполагает обязательные занятия по профильным предметам и широкий спектр необязательных, факультативных занятий, олимпиад, лекций, семинаров, студий. По обязательным курсам участники обычно должны сдавать зачёты или выполнять исследовательские задания. Большая роль отводится неформальному общению школьников, студентов и преподавателей, как на научные темы, так и на общечеловеческие. Во многих

школах действуют структуры, унаследованные от советских пионерских лагерей: школьники объединены в небольшие группы, каждой из которых руководит вожатый (куратор), обычно из числа студентов. В летних школах проводятся спортивные занятия, экскурсии, праздники, занятия творческой самодеятельностью.

Появление формата летних школ за рубежом проходило по другой схеме. Крупные корпорации, заинтересованные в приобретении квалифицированных специалистов, обратились за помощью в вузы соответствующего профиля с соответствующим заказом, причём обеспечивая финансирование своих заказов. Вузы, заинтересованные в получении дополнительного материального ресурса в виде финансов, оборудования и т. п., начали активно адаптировать преподавательский состав и программы обучения под такие проекты и параллельно озаботились поиском абитуриентов. За абитуриентами вузы «пошли» в школы, организовывая профильные турниры, конкурсы, закладывая грантовые программы для школьных учителей и учеников и пришли к организации профильных летних школ. В целом работа летних школ имела больше практическую направленность. Местом проведения являлись образовательные центры, кампусы и лаборатории университетов и колледжей.

Летняя лингвистическая (языковая) школа, или ЛЛШ, – это выездное научное мероприятие, проводимое в летние каникулы, в котором участвуют дети и взрослые. В течение 10–12 дней дети имеют возможность не только отдыхать, но и заниматься любимым делом, слушать интересные лекции, участвовать в работе семинаров и, что, пожалуй, главное, знакомиться и общаться со своими сверстниками, увлеченными теми же проблемами. А помогают им в этом ведущие специалисты в области лингвистики, сотрудники университетов и академических институтов. Авторы проекта первых школ – на тот момент

преподаватели Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) – М. А. Кронгауз и Е. В. Муравенко провели первую Летнюю лингвистическую школу в 1992 году в Дубне. С тех пор в том, первоначальном формате, состоялось еще девять школ (две из них зимой), так что последняя ЛЛШ-2008 стала юбилейной. Последние годы ЛЛШ проводится под эгидой МЦНМО и проходит в первой половине июля в Ратмино (санаторий под Дубной). Помощь школе оказывают такие известные компании, как Yandex и АBBYU. В десятой ЛЛШ приняли участие более 100 человек, среди которых было около 60 школьников. Они отбираются в основном из победителей Традиционной лингвистической олимпиады и других городских олимпиад, участников школьных и университетских кружков, факультативов и семинаров по лингвистике. Перед слушателями выступают известные ученые, авторы научных монографий, учебников и, что очень важно, популярных книг по лингвистике. Для студентов Летняя лингвистическая школа – хорошая научно-педагогическая практика. Школьникам ЛЛШ тоже дает очень много: возможность приобщиться к современным достижениям лингвистики, проверить свои способности и склонности, определить свои профессиональные интересы. В школах принимают участие и стажёры – школьные учителя, заинтересовавшиеся нестандартными внеаудиторными методами работы со школьниками.

Итак, в настоящее время Летнюю лингвистическую школу организует Институт лингвистики РГГУ вместе с Московским центром непрерывного математического образования, Фондом фундаментальных лингвистических исследований при поддержке Департамента образования г. Москва, фонда «Династия», компании АBBYU, компании «Яндекс». Примерный распорядок школы таков. Утром ежедневно читаются две общие лекции, посвященные лингвистике или смежным наукам, например, литературоведению или математике. Лекции обязательны для школьников

и студентов. Но обычно и сами преподаватели приходят послушать своих коллег. На гостей школы обычно производят впечатление не только потрясающая тишина и сосредоточенное внимание юных слушателей во время лекции, не только вопросы ребят, свидетельствующие об их интересе к предмету лекции, но и аплодисменты, раздающиеся после лекции. До обеда после лекций – свободное время. После обеда – три-четыре семинара. Обязательным минимумом считается посещение двух семинаров, однако всегда находятся и такие школьники, которые ходят на все занятия без исключения. Что интересно, энтузиазм участников не угасает до последнего дня. Они не просто посещают семинары, но и принимают в них самое активное участие. Каждый день после ужина проводятся различные языковые, литературные, интеллектуальные игры и конкурсы. Уже традиционными стали лингвистическая олимпиада и «Ярмарка слов» – конкурс лингвистических головоломок (каждый участвует в двух ролях: придумывает свои головоломки и разгадывает чужие), казино «Максим» (интеллектуальные и театральные игры с книжными призами), «Что? Где? Когда?», игра «Литературный маскарад», игры с английским языком, «Интеллектуальный фейерверк». Преподавательскому составу ЛЛШ может позавидовать любой университет. Кроме вузовских преподавателей, в Летнюю школу приезжают и учителя московских школ. Особую роль в ЛЛШ играют студенты. В основном это студенты Института лингвистики РГГУ, но нередко на школу приезжают и представители филологического и механико-математического факультетов МГУ. Студенты не только помогают в организации различных мероприятий, но и вместе со школьниками посещают лекции и семинары. Помимо этого, Летняя школа предоставляет им уникальную возможность в неформальной обстановке пообщаться с профессиональными лингвистами.

Летняя лингвистическая школа дает школьникам очень много: они получают шанс приобщиться к современным достижениям лингвистики, проверить свои способности и склонности, определить свои профессиональные интересы. Многие из них, побывав в Летней школе, впоследствии выбирают в качестве своей специальности именно лингвистику.

Главная задача Лингвистической школы – познакомить слушателей с новыми направлениями гуманитарных наук, создать условия для пусть не очень сложной, но самостоятельной творческой деятельности, по возможности увлечь их этим и, наконец, обеспечить хороший и веселый отдых. Общение школьников с учеными не только в учебных аудиториях, но и вне их создает замечательную интеллектуальную и духовную атмосферу.

Что же касается языковых школ со специализацией исключительно в русском языке и литературе, то они существуют по двум глобальным направлениям: поддержание, развитие и углубление изучения языка в русскоговорящей среде и пропаганда изучения русского языка и литературы, как иностранного, или второго языка. К примеру, фонд «Русский мир» участвует в разработке программ по поддержке русского языка за рубежом, делает акцент в своей работе на Китай и страны СНГ, поддерживает связь с Великобританией, открывает мультикабинеты Русского мира и налаживает взаимодействие Русских центров. В настоящее время в России реализуется федеральная целевая программа «Русский язык», рассчитанная на 2011–2015 годы, которая включает в себя Концепцию поддержки русского языка за рубежом и Концепцию поддержки русских школ за рубежом. Ведется работа по объединению усилий всех сторон, участвующих в процессе поддержки и продвижения русского языка за рубежом.



Понятие «русская школа» трактуется довольно широко: это все школы, где организовано преподавание русского языка или на русском языке. Это могут быть школы, работающие по российским образовательным стандартам (как правило, школы при российских посольствах), школы с национальными стандартами образования, где обучают на русском языке, а также воскресные школы и иные.

Активно работают школы русского языка и литературы в странах славянского мира: Польше, Чехии, Болгарии, Беларуси. Они развиваются по многим направлениям, включая методику преподавания русского языка и литературы.

Так, Русский центр Варненского свободного университета им. Черноризца Храбра (Болгария) организовал международную летнюю школу для студентов и аспирантов, изучающих и преподающих русский язык. К ним присоединились коллеги из Пловдива (Болгария), которые провели конференцию переводчиков. В мероприятиях принимают участие русисты из университетов Болгарии, России, Сербии, Азербайджана, Венгрии, Эстонии, Киргизии, Латвии, Литвы, Чехии и других стран. Методисты, руководители образовательных учреждений, представители министерств образования на своих встречах обсуждают вопросы создания новых методик обучения, инновационные технологии и теоретические основы обучения языку как иностранному. В программе школы – круглые столы, лекции российских педагогов, мастер-классы, выездные семинары. Собирая каждый год международную квалификационную школу, центр стремится к постоянному развитию площадки. Каждый год в программе есть новинки, такие как Звездная ночь русистов или Карусель мастер-классов по обмену опытом. Болгария является одним из лидеров по организации и проведению международных форумов, занятию методических школ и другим мероприятиям, цель которых – укрепление позиций русского языка и повышение качества его преподавания. И это

неспроста, ведь с 1946 по 1989 год наиболее значимым иностранным языком в Болгарии был русский. Он обязательно изучался в школах. Почти все болгары, родившиеся до 1975 года, неплохо понимают русский. Всплеск антисоветских настроений в 1990-х годах не получил развитие в Болгарии. В стране и сейчас работают школы с углублённым преподаванием русского языка. И сам болгарский язык очень близок к русскому, примерно как украинский или белорусский. На письме болгарский язык использует кириллицу (болгарский алфавит).

В Чехии уже восьмой год проводится международная летняя школа русского языка. Чтобы изучать чешский и русский языки, приезжают студенты и школьники из России и Чехии. В 2014 году летняя школа действовала впервые на базе Высшей и средней школы города Бржезнице и получила ее всестороннюю поддержку. В этом году Международная летняя школа русского языка проходила в три смены. В ней прошли обучение более 80 чешских учащихся и их сверстников из Воронежа и Нижнего Новгорода. Общая продолжительность занятий – 30 учебных часов. Преподаватели курсов русского языка при РЦНК в Праге и их чешские коллеги в своей работе использовали учебные пособия, интерактивные материалы центра удаленного доступа при РЦНК, ежедневно проводили занятия с использованием интернета и печатных изданий. Они познакомили студентов с сегодняшней жизнью в России и Чехии, жизнью молодежи двух стран. Большой интерес у студентов вызвал цикл занятий по страноведению «География России». На этих занятиях студенты получили яркое представление о современной России как о многонациональной и многоязычной стране. Страноведческие тексты помогали совершенствовать речевые навыки студентов. Многие уроки проходили в игровой форме, что позволяло учащимся на практике применять знания, полученные на уроках. В свободное от учебы время студенты с большим интересом вместе разучивали песни, читали сказки,

пословицы и поговорки на чешском и русском языках, а также смотрели российские фильмы «Питер FM» и «Москва слезам не верит». Ученики русской школы в Чехии показывали сценки и пели песни на чешском языке, а чешские – на русском. Представили юмористическую инсценировку русской народной сказки «Царевна-лягушка», исполненной на двух языках. Важно отметить, что в Международной летней школе русского языка в чешском городе Бржезнице ученики двух стран не только изучали иностранные языки, но также познакомились с культурой и традициями России и Чехии. Цель данной летней школы сориентирована на будущее: она повысит интерес к русскому языку у сегодняшних студентов, они передадут его своим будущим ученикам, а те, в свою очередь, выберут русский язык в качестве своей будущей специальности.

На базе Белорусского государственного университета Летняя школа русского языка организуется факультетом доуниверситетского образования и проводится в период июля-августа. Учебный процесс в летней школе обеспечивает кафедра русского языка как иностранного и общеобразовательных дисциплин. Учебный план построен по модульному принципу в зависимости от выбираемых слушателем сроков обучения (4, 6 или 8 недель), интенсивность – 20–30 часов в неделю. Общий объем часов варьируется от 120 до 160. Программа летней школы включает в себя следующие дисциплины: русский язык как иностранный (модуль общего владения), русский язык как иностранный (практика речи). Учебные программы данных курсов содержат материал, соответствующий требованиям первого сертификационного уровня (уровня пороговой коммуникативной достаточности). Организаторы данной школы ставят перед собой задачи: погрузить обучающегося в языковую среду, в реальных условиях показать прагматические социокультурные ситуации, прокомментировать их, повысить внутреннюю мотивацию к усвоению русского языка, создать психологическую комфортность, познакомить с

белорусскими национальными традициями и особенностями менталитета, наладить диалог культур. Обучение происходит в условиях русской языковой среды, имея временную концентрацию, представляет собой интенсивный период обучения языку. Его интенсивности способствует проводимый в начале обучения курс культурно-речевой адаптации к определенному режиму социально-бытового поведения, к ежедневному восприятию, усвоению языка, к применению изучаемого языкового материала в различных естественных ситуациях общения. Интенсивность поддерживается включением в учебный процесс, кроме модуля работы с учебно-методическими и дидактическими материалами, модуля работы с интернет-ресурсами, модуля работы с аутентичными материалами (средства массовой информации, аудио/визуальные средства), модуля контрольно-измерительного тестирования. Занятия нацелены на развитие мыслительной деятельности, творческой активности, на формирование комбинаторных речевых навыков и умений. Ежедневные занятия в аудитории проходят с использованием современных инновационных технологий обучения, предполагающих полиформатность уроков; интерактивные, ролевые, деловые игры; дискуссии по темам межкультурной коммуникации; учебные экскурсии. Для полного погружения в языковую среду для посетителей Летней школы предлагается обширная экскурсионная программа по живописным и историческим местам Беларуси.

В свою очередь Российская Федерация активно создает международные летние школы русского языка, в которых прошли обучение выбравшие для изучения русский язык школьники из 40 стран мира. В целях продолжения традиций «Московии» (летней школы русского языка, созданной при поддержке Правительства Москвы) Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Пролог» организовала и провела

Международные школы – Международная летняя школа в Вотчине Деда Мороза (2012, г. Великий Устюг, Вологодская область); Международная летняя школа в Вотчине Деда Мороза (2013, г. Великий Устюг, Вологодская область); Международная зимняя школа в Музее-усадьбе А. Н. Островского «Щельково» (2013, г. Кострома); Международная зимняя школа в Музее-усадьбе А. С. Пушкина (2014, Большое Болдино, Нижегородская область). В настоящее время этот популярный среди иностранных педагогов и школьников международный проект получил название «Международная школа русского языка и русской культуры «В. Даль». Участники проекта – делегации из Франции, Сербии, Польши, Белоруссии, Республики Кореи, Индии, Сирии, Испании, Зимбабве. По прибытии в свои страны они рассказывают об участии в жизни Школы в местной прессе, образовательных организациях и Российских Посольствах. От России в школе участвуют педагоги и школьники из субъектов Российской Федерации – Москвы, Вологодской, Костромской, Ярославской, Московской областей. На данный момент Школа предлагает несколько образовательных направлений:

1. Программа полного пребывания с образовательной программой (занятия по русскому языку 5 часов в день, занятия в творческих мастерских 3 часа в день); развивающей программой (спортивно-оздоровительные, общешкольные, культурные мероприятия) и экскурсионной программой. По окончании Школы выдаётся сертификат о прохождении обучения в Международной школе русского языка и русской культуры «В. Даль».

2. Программа для педагогов, учителей русского языка (иностраных учителей русского языка) включает лекции, семинары, мастер-классы с участием ведущих специалистов высших учебных заведений России. Российские ученые, педагоги поделятся опытом преподавания русского языка как иностранного. Это курсы повышения квалификации, курсы

профессиональной переподготовки, возможность получения высшего образования по специальности «Преподаватель русского языка как иностранного». По окончании курса выдается документ образца РФ.

3. Образовательная программа дневного пребывания в Международной школе русского языка и русской культуры «В. Даль» предлагает всем желающим занятия по русскому языку с 10:00 до 13:00 в соответствии с общей программой обучения. Соответственно на месте проведения Школы. По окончании образовательной программы выдаётся сертификат о прохождении обучения в Международной школе русского языка и русской культуры «В. Даль».

В рамках проведения Международной школы русского языка и культуры «В. Даль» предполагается апробировать, наполнить и отладить дистанционную интернет-программу по индивидуальному обучению русскому языку с учётом уровня знаний и интересов учащегося.

Летняя школа русского языка для иностранцев Операция «Ы» организована в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина, в которой в течение месяца 250 студентов из Америки, Бразилии, Китая и еще 60 стран учатся выговаривать букву «Ы» и зубрят новые слова. Уже почти 30 лет иностранцы со всего мира собираются летом в Институте Пушкина. Некоторые попадают сюда, зная только традиционные «бабушка», «блины» и «до свидания», но есть и те, кто может поддержать беседу и обсудить глобальные вопросы.

В Казахстане Университет КИМЭП и его Департамент международной академической мобильности заявили о том, что интернационализация является одним из главных приоритетов Университета КИМЭП и в связи с этим предлагают своим студентам программы интенсивного русского языка и международной летней школы. Каждое лето Университет КИМЭП проводит Международную летнюю школу «Центральная Азия и Шелковый путь 21-го века». Приглашенные

преподаватели со всего мира совместно с преподавателями КИМЭП преподают интенсивные курсы в области бизнеса и социальных наук, лингвистики и русского языка. Иностранцы и казахстанские студенты КИМЭП образуют разные группы, обучаясь на этих курсах, и наслаждаются разнообразными внеучебными мероприятиями, организованными для них.

Интересно продвижение работы с Китайской народной республикой. В рамках плана стратегического взаимодействия между РФ и Китаем начались стажировки студентов, командировки преподавателей российских вузов в Китай, семинары, олимпиады по русскому языку, обучение китайских студентов. Китайская русистика – это десятки тысяч специалистов, которые в силу целого ряда исторических причин развивались достаточно замкнуто и обособленно. Сейчас переподготовка кадров для Китая, от учителей школы до преподавателей вузов – одна из ключевых задач. В приграничных городах регулярно проходят олимпиады для школьников, действуют курсы русского языка для коммерсантов и таксистов, мастер-классы «Русский язык в коридорах власти» для чиновников, организованы летние школы совместно с преподавателями Хабаровского и Владивостокского университетов. Программы летних школ рассчитаны в основном на развитие туризма и расширение экономических связей между странами.

Нельзя не учитывать и другие страны, в которых ведется работа по проведению школ русского языка, вызванная повышенным интересом к русскому языку, литературе и культуре, в связи с наличием обширной диаспоры либо расширением экономических и культурных контактов. Это страны Прибалтики, особенно Латвия и Эстония, где по ряду известных причин крайне высока активность российских соотечественников, русистов, всех тех, кому не безразлична судьба русского языка и культуры в Прибалтике. В другой части Старого Света в таких удаленных

европейских уголках, как Исландия, также есть свои русисты и учат русский язык. По нарастающей развивается движение образовательных проектов в Великобритании. Перекрестный год Россия – Нидерланды внес свою лепту в популяризацию русского языка и запуск программы «Русская школа за рубежом». Германия – ведущее европейское государство по количеству проживающих в нем русскоязычных – порядка 4 миллионов человек провели общефедеральный кубок «Учить русский, играя», в котором принимали участие сотни немецких государственных школ с преподаванием русского языка. Общество федеральных земель «Запад – Восток» создали проект «РуссоМобиль» – своего рода школа русского языка на колесах. В рамках этого проекта молодые преподаватели-русисты ежегодно посещают большое количество немецких школ с изучением русского языка. В Западной полушарии интерес к изучению русского языка в виде летних школ – курсов возникает в США, Канаде, Мексике, Венесуэле, Гватемале и Чили. В 2013 году исполнилось сто лет уникальному русскому поселению Сан-Хавьер в Уругвае. Там ведется преподавание русского языка и стоит задача по его сохранению и поддержке единственного в мире компактного зарубежного поселения русских. Активная работа по открытию школ – курсов русского языка и литературы идет традиционно на африканском направлении, во Вьетнаме, Южной Корее и Монголии и других странах Азии.

Стоит отметить, что летний языковой лагерь – это интересный и очень полезный для здоровья отдых, который совмещается со специально разработанными программами обучения языку. Именно в таких лагерях ребенок или студент не только повысит уровень своих знаний языка, но и проведет увлекательное время в интересных местах, встретит новых друзей. Программы некоторых лагерей также имеют дополнительную направленность или интеграцию с другими учебными дисциплинами, например, математики, информатики, физики, химии. В некоторых лагерях



практикуются так называемые школы лидерства, кружки журналистики, путешественников, фотографов – по развитию социальных навыков. Во время отдыха дополнительно могут организовываться разнообразные развлекательные или спортивные мероприятия. Таким образом, в летних языковых лагерях студент или школьник: приобретает необходимые языковые навыки; незаметно преодолевает языковой барьер; совершенствует разговорную речь; совмещает обучение с увлекательным отдыхом. Кроме того, жизнь по расписанию способствует формированию дисциплинированности, правильного питания, оздоровления. И, что касается особенности проведения летней школы по русскому языку и литературе, крайне важно с упором на знание прошлого предложить образ будущего, ведь русская культура должна быть не воспоминанием о прошлом, а мечтой о будущем.

### **Литература**

1. Кронгауз М. А. Летняя гуманитарная (лингвистическая) школа / М. А. Кронгауз, Е. В. Муравенко. – М. : МИПКРО, 1996. – 22 с.
2. Кронгауз М. А. Школа в каникулы / М. А. Кронгауз, Е. В. Муравенко // Новый педагогический журнал. – 1997. – № 3. – С. 64–72.
3. Лингвистика для всех: Зимняя лингвистическая школа – 2004 / ред.-сост. Е. С. Абельюк, Е. В. Муравенко. – М. : Деп. образования г. Москвы, НИИРО, 2004. – 256 с.
4. Лингвистика для всех. Летние лингвистические школы 2005 и 2006 / ред.-сост. Е. В. Муравенко, О. Ю. Шеманаева. – М. : МЦНМО, 2008. – 440 с.
5. Лингвистика для всех. Летние лингвистические школы 2007 и 2008 / Ред.-сост. Е. В. Муравенко, А. Ч. Пиперски, О. Ю. Шеманаева. – М. : МЦНМО, 2009. 488 с.
6. Прилепина О. Мечта о будущем [Электронный ресурс] / О. Прилепина. – Режим доступа: <http://www.ruskiymir.ru/magazines/article/99210/>

7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://educompro.ru/about/>
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www1.pushkin.edu.ru/publ/institut/smi/operaciya\\_y\\_otr/58-1-0-581](http://www1.pushkin.edu.ru/publ/institut/smi/operaciya_y_otr/58-1-0-581)
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fpuedu.bsu.by/index.php/for-abit/sum-school-ru>
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.llsh.ru/>
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lingling.ru/sschool/>
12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kimer.kz/international/>
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruvek.ru/?module=news&action=view&id=14463>
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravfond.ru/?module=news&action=view&id=2307>

Бельчикова Л. Я.

## **ПРОГРАММА ЛЕТНЕЙ ЯЗЫКОВОЙ ШКОЛЫ**

### **День первый**

- 1. Конкурс «Приметы лета» (русские пословицы и поговорки о лете) – 1 час.**
- 2. Чтение и обсуждение рассказа А. С. Онегова «Колокольчики» – 1 час**
- 3. Конкурс «Летние» слова» (Составление и презентация словаря «летних» слов, встречающихся в рассказе) – 1 час.**
- 4. Путешествие в слово: лето, колокольчик.**

### **Приложения**

### *А. С. Онегов «Колокольчики»*

Идёт лето по лесу, слушает звонкие песни птиц, улыбается ярким цветам, что оставила после себя весна, и тихо позванивает голубыми колокольчиками, которые только что расцвели на лесной полянке.

Все наши колокольчики расцветают в самом начале лета. Красивые голубые цветы украшают собой луга и поля. Но только тут, на лесной полянке, растут самые красивые, самые большие колокольчики.

Есть такие колокольчики, у которых цветки собраны в очень красивые кисти: один над другим.

Есть колокольчики, у которых цветки собраны в букетики. Цветки такого колокольчика всё время смотрят вверх, а потому на ночь должны закрываться, чтобы в них не попала холодная роса.

А вот у колокольчиков, которые растут на моей полянке, цветки на ночь не закрываются. Они всё время опущены книзу, и ни дождь, ни холодная роса в такой цветок не попадут.

Всё лето до первых осенних холодов цветут на моей лесной полянке колокольчики.

### *Русские народные пословицы и поговорки о лете.*

Знать по цвету, что дело идет к лету.

Лето – золотая пора, не теряй ни минуты зря.

Всякий, кто дорос – спешит на сенокос.

Дождливое лето хуже осени.

В июле на дворе пусто, а в поле густо.

В июле солнце без огня горит.

В июне заря с зарей сходится.

В цвету трава – косить пора.

До Ильи мужик купается, а с Ильи с рекой прощается.

Если гроза – сена будет за глаза.  
Июль – краса лета, середка цвета.  
Июль – макушка лета, декабрь – шапка зимы.  
Июньские ночи воробьиного носа короче.  
Каково лето, таково и сено.  
Летний день год кормит.  
Лето крестьянину – отец и мать.  
Лето работает на зиму, а зима – на лето.  
Летом всякий кустик ночевать пустит.  
Летом дома сидеть – зимой хлеба не иметь.  
Летом пролежишь, зимой с сумой побежишь.  
Май – радость, а июнь – счастье.  
Май творит хлеба, а июнь – сено.  
Роса да туман живут по утрам.  
Худо лето, коль солнца нету.  
Что летом соберешь, то зимой на столе найдешь.

### *Путешествие в слово.*

#### **Колокольчик**

- 1) Звонк в форме небольшого колокола.
- 2) Ударный музыкальный инструмент
- 3) Травянистое растение с лиловыми или темно-голубыми цветками, по форме похожими на маленькие колокола.

**Колокол** образовано от латинского *campana* – звон.

**Лето** (старославянское). Первоначально означало «дождливый сезон» и образовано от «лить».

## День второй

**1. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов о лете.**

**2. Игра «Следствие ведут знатоки»** (определить, о какой профессии идет речь, и доказать справедливость своей точки зрения).

Он показал мне свои акварели и натюрморты. Впечатление от натюрмортов – это яркий, пестрый ковер красок, переливающихся и искрящихся всеми цветами палитры.

**3. Игра «Шеренга»** (расставить синонимы в порядке возрастания признака).

Свирепый, жестокий, лютый, безжалостный, бессердечный, злой (враг).

**4. Из истории слов:** школа, каникулы

## Приложения

### Стихи о лете

#### *Жара*

Среди двора стоит Жара,  
Стоит и жарится с утра.  
Залезешь в глубину двора –  
И в глубине стоит Жара.  
Жаре давно уйти пора,  
Но всем назло стоит Жара.  
Сегодня, завтра и вчера  
Везде Жара, Жара, Жара...  
Ну неужели ей не лень  
Стоять на солнце целый день?

*Эмма Бицоева*

### *Что подарит лето?*

– Что ты мне подаришь, лето?

– Много солнечного света!

В небе радугу-дугу!

И ромашки на лугу!

– Что ещё подаришь мне?

– Ключ, звенящий в тишине,

Сосны, клёны и дубы,

землянику и грибы!

Подарю тебе кукушку,

Чтобы, выйдя на опушку,

Ты погромче крикнул ей:

«Погадай мне поскорей!»

И она тебе в ответ

Нагадала много лет!

*В. Орлов*

\* \* \*

«Шагай!» – поманила

Лесная дорожка.

И вот зашагал

По дорожке Алёшка!..

Ведь летом в лесу

Интересно, как в сказке:

Кусты и деревья,

Цветы и лягушки,

И травка зелёная

Мягче подушки!..

*Б. Заходер*

### *Сказка леса*

Из душистых веток сплетена завеса,  
Не пускают ветра сосны к сердцу леса...  
Там в тиши прохладной есть ручей журчащий,  
Свежий и прохладный, чистый и блестящий...  
И, пугливо прячась в травке бережной,  
В тот ручей глядится ландыш белоснежный,  
И хранит из веток крепкая завеса  
Дремлющую сказку – сказку в сердце леса...

*Г. Галина*

### *Утро*

Застёгнут луг на все росинки.  
Неслышно к ним пробрался луч,  
Собрал росинки в паутинку  
И спрятал где-то между туч.

*Г. Новицкая*

### *Путешествие в слово*

Слово *«школа»* появилось довольно давно и несколько раз успело поменять своё значение. У древних греков было слово «схоле», от которого и пошло наше слово «школа». Только там оно обозначало совсем другое: «занятия в свободное время», «чтение», позже – «лекция» и, наконец-то, просто «школа».

В Древней Греции в школу ходили только мальчики. Это должны были быть мальчики из свободных семей: детей рабов в школу не принимали.

Ученики в Древней Греции переходили из одной школы в другую. Сначала они посещали одну школу, где их учили читать, писать и считать. Потом они переходили в другую, где изучали музыку, поэзию и пение. Последняя школа подготавливала будущих воинов: мальчиков закаляли физическими упражнениями, обучали владению оружием, боевым искусствам.

На нашей земле первые школы появились в конце десятого века.

**Каникулы** – перерыв в учебе, работе. Возникновение слова связано с мифом древних греков о появлении на небе звезды Сириус. По легенде в созвездие Большого Пса была превращена Мера (собака пастуха Икария). Главную звезду созвездия стали называть Сириус («пес», «собака»). У римлян Сириусу было дано название Каникула (лат. *canicula* – собака). С появлением на небе Каникулы (Сириуса) наступал период самых жарких дней в году и со временем дни с конца июля до середины октября (по другой версии – период с 22 июня по 23 августа) стали называться каникулами (собачьими днями). В Древнем Риме эти дни были временем отдыха от занятий.

### День третий

1. **Конкурс «Угадай загадку»**
2. **Конкурс рисунков «Лето глазами ребенка»**
3. **Из истории русских праздников. Ивана Купала**
4. **Путешествие в слово: алфавит, азбука**

### Приложение

#### Загадки

Любопытные сестрички.

Ходят в рыженьких беретах,



Осень в лес приносят летом (Лисички)

\* \* \*

По орбите круговой

вертит рыжей головой.

– Я, – хвалился он пырею, –

вместе с Солнцем землю грею! (Подсолнух)

\* \* \*

Стеклянный домик на окне

С прозрачною водой,

С камнями и песком на дне

И с рыбкой золотой (Аквариум)

\* \* \*

Блещет в речке чистой

Спинкой серебристой (Рыбка)

\* \* \*

Хвостом виляет, зубаста, а не лает (Щука)

\* \* \*

С хвостом, а не зверь,

с перьями, а не птица (Рыба)

\* \* \*

Под сосною у дорожки

Кто стоит среди травы?

Ножка есть, но нет сапожка,

Шляпка есть – нет головы (Гриб)

\* \* \*

Возле леса на опушке,

Украшая тёмный бор,

Вырос пёстрый, как Петрушка,

Ядовитый ... (мухомор)

\* \* \*

Расселась барыня на грядке,  
Одета в шумные шелка.  
Мы для неё готовим кадки  
И крупной соли полмешка (Капуста)

\* \* \*

Он никогда и никого  
Не обижал на свете.  
Чего же плачут от него  
И взрослые и дети? (Лук)

\* \* \*

Я капелька лета на тоненькой ножке,  
Плетут для меня кузовки и лукошки.  
Кто любит меня, тот и рад поклониться.  
А имя дала мне родная земляца (Земляника)

\* \* \*

Ты весь мир обогреваешь  
И усталости не знаешь,  
Улыбаешься в оконце,  
А зовут тебя все ... (Солнце)

\* \* \*

Стоит в саду кудряшка – белая рубашка,  
Сердечко золотое. Что это такое? (Ромашка)

\* \* \*

У занесённых снегом кочек,  
Под белой шапкой снеговой,  
Нашли мы маленький цветочек,  
Полузамёрзший, чуть живой (Подснежник)

\* \* \*

Золотое решето,  
черных домиков полно.  
Сколько черненьких домов,  
Столько беленьких жильцов (Подсолнух)

\* \* \*

Над лугом парашютики  
Качаются на прутике (Одуванчики)

### **Из истории русских праздников**

*Ива́н Купа́ла (Ива́нов день)* – летний народный праздник языческого происхождения, называемый так у восточных славян. В ночь накануне Ивана Купалы девицы опускают на речные волны венки с зажжёнными лучинками или свечками, вьют венки из иван-да-марьи, лопуха, богородской травы и медвежьего ушка. У кого венок дольше всех проплывет, та будет всех счастливее, а у кого лучинка дольше погорит, та проживет долгую-предолгую жизнь.

У славян существовало поверье, что только один раз в году, в ночь на Ивана Купалу цветёт мифический цветок. Сорвавший цвет папоротника и сохраняющий его при себе приобретает чудесные возможности. Он может понимать язык животных, видеть все клады, как бы глубоко в земле они ни находились, повелевать землею и водою, становиться невидимым и принимать любое обличие.

Но сорвать цветок очень трудно, тем более что черти при этом всячески препятствуют и запугивают.

### ***Путешествие в слово***

**Алфавит, азбука** – эти два слова разные только на первый взгляд, а они не только называют одно и то же, но и будто копируют друг друга.

*Алфавит* – альфа и вита (так назывались первые две буквы в греческом языке). У финикийцев первая буква была похожа на голову быка и называлась «алеф» (в переводе значит «бык»), а вторая – была «бет» (дом). Это значительно упрощало финикийским детям изучение букв.

*Азбука* – аз и буки – первые буквы славянского алфавита. Отсюда и берут начало эти два известных нам слова.

### **День четвертый**

**1. Инсценировка русской народной сказки «Репка» – 2 часа**

**2. Конкурс рисунков-иллюстраций к русским народным сказкам**

**3 Путешествие в слово:** неделя

### **Приложение**

#### ***Путешествие в слово***

*Неделя* – первоначально неделей назывался день отдыха. Не – де – ля от «не делать» – день, свободный от дел. То, что сейчас называем неделей, в старославянском называлось седмицей. Позже это слово заменили неделей.

### **День пятый**

**1. Чтение и обсуждение рассказа М. С. Пляцковского «Солнышко на память» – 1 час**

**2. Конкурс «Подарок другу своими руками»**

**3. Музыкальный конкурс (исполнение детских песен современных русских композиторов)**

**4. Путешествие в слово:** солнце

## Приложение

### *М. С. Пляцковский «Солнышко на память»*

Козлёнок Мармеладик подошёл к цыплёнку Фью и стал прощаться.

– А куда ты уезжаешь? – спросил цыплёнок.

– К бабушке в деревню. На все летние ме-ме-месяцы. Смотри не забывай меня. А эту книжку с картинками я дарю тебе на память. Бери! Будешь читать – и время пролетит незаметно...

– Ладно... – сказал цыплёнок. – Только я не знал, что ты уезжаешь, и никакого подарка тебе не приготовил. Что же тебе подарить, Мармеладик?

Задумался Фью, а потом говорит:

– Я дарю тебе на память... солнышко...

– Солнышко? – удивился козлёнок.

– Солнышко. Обыкновенное. Которое в небе горит. Ты посмотришь в деревне на солнышко – и меня вспомнишь!

### *Путешествие в слово*

Этимология слово «солнце» восходит к праславянскому языку. Слово обозначало плодотворящую силу. Изначально слово было женского рода. Так же называлась богиня Солнца.

Культ Солнца существовал в Древнем Египте, где солнечное божество называлось Ра. У греков богом Солнца был Гелиос, который, по преданию, ежедневно проезжал по небу на своей колеснице. Славяне называли бога Солнца Ярило.

### *День шестой*

- 1. Чтение и обсуждение рассказа Н.Н. Носова «Живая шляпа» – 1 час*
- 2. Конкурс знатоков русского языка.*
- 3. Лингвистическая игра «Родина – это...»*

#### 4. Путешествие в слово: портфель, тетрадь, пенал...

### Приложения

#### *Н. Н. Носов «Живая шляпа»*

Шляпа лежала на комодe, котенок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось – упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу.

Вовка подошел к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу – и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! – и бегом в сторону.
- Чего ты? – спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шля-па.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?
- По-посмотри сам!

Вадик подошел поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

- Ай! – и прыг на диван. Вовка за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

- Ай! Ой! – закричали ребята.

Соскочили с дивана – и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

- Я у-у-хо-хо-жу! – говорит Вовка.
- Куда?
- Пойду к себе домой.

– Почему?

– Шляпы бо-боюсь! Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

– А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?

– Ну, пойдй посмотри.

– Пойдем вместе. Я возьму клюшку. Если она к нам полезет, я ее клюшкой тресну.

– Постой, я тоже клюшку возьму.

– Да у нас другой клюшки нет.

– Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли клюшку и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

– Где же она? – спрашивает Вадик.

– Вон там, возле стола.

– Сейчас я ее как тресну клюшкой! – говорит Вадик. – Пусть только подлезет ближе, бродяга такая!

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

– Ага, испугалась! – обрадовались ребята. – Боится лезть к нам.

– Сейчас я ее спугну, – сказал Вадик.

Он стал стучать по полу клюшкой и кричать:

– Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

– Давай наберем картошки и будем в нее картошкой стрелять, – предложил Вовка.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять ее в шляпу» Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

– Мяу! – закричало что-то. Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок выскочил.

– Васька! – обрадовались ребята.

– Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, – догадался Вовка.

Вадик схватил Ваську и давай его обнимать!

– Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил, Он только фыркнул и жмурился от света.

### ***Конкурс знатоков русского языка***

– Прочти звуки, из которых состоят слова пол, муж, шей, ель, ров, в обратном порядке. Сколько новых слов получится?

– Читаем у А. С. Пушкина:

В чешуе, как жар горя,

Идут витязи четами,

И, блистая сединами,

Дядька впереди идет

И ко граду их ведет.

Как шли витязи?

(А) по одному; (Б) по двое; (В) по трое; (Г) по одиннадцать; (Д) по тридцать три.

– Город Великие Луки получил такое название из-за того, что:

(А) славился мастерами по изготовлению луков;

(Б) в его окрестностях лук вырастал особенно крупным;

(В) город прославили его основатель Лука Великий и его сын Лука Лукич;

(Г) в нем находится штаб-квартира компании «Лукойл»;

(Д) река, на которой он стоит, имеет большие излучины?



### ***Лингвистическая игра «Родина – это....»***

Однокоренные слова: род, родители, родной, рождение, рождаемость, рождество, прародина, родич, сородич, безродный, родоначальник, родословная, родинка, благородный.

Синонимы и антонимы к слову родина: родная страна (или земля); отечество, отчизна, отчий край, родная сторона (или сторонка).

### ***Путешествие в слово***

Портфель, тетрадь, пенал, циркуль... Откуда взялись в русском языке и что означают эти и другие «школьные» слова?

Существительное «портфёлъ» появилось в России в начале XIX века и произносилось тогда как «портфэйль». А возникло оно во французском языке из словосочетания *porter feuille*, буквально означавшего «носить листы бумаги».

Школьная сумка с плечевыми ремнями и твёрдым корпусом, которую носят за спиной, – ранец, а если у неё мягкий корпус – рюкзак. Слова «ранец» и «рюкзак» первоначально не связаны со школой. Их заимствовали из немецкого языка для обозначения заплечной военной сумки (ранец – *Ranzen*) и походного вещевого мешка (рюкзак – *Rucksack*).

У многих названий школьных принадлежностей древние славянские корни. К примеру, слова *учебник*, *точилка*, *краски*, *счёты* связаны с глаголами *учить*, *точить*, *красить*, *считать*. К общеславянскому восходят также слово *ручка* – *рука* и родственные слова *дневник* и *день*, ведь записывать домашние задания в дневниках ученикам приходится ежедневно.

Слово «тетрадь» заимствовано в XI веке из греческого языка, оно означает четвертую часть полного листа (*tetra* переводится как четыре). В далёкие времена тетради состояли из сшитых листов пергамента, позже – бумаги.

Греческая основа и у существительных «резинка» и «ластик», по-разному именующих один и тот же предмет. Первое образовано от греческого *retine* – так греки называли древесную смолу. Из греческого слово перешло в латынь в изменённом виде – *resina* и уже из латыни – к нам. А в словах «ластик» и «эластичный» (по-гречески *elastikos*) – общий корень со значением «упругий, гибкий».

Существительное «атлас» – собрание географических карт – тоже связано с Древней Грецией. Оно восходит к имени мифологического героя Атласа, или Атланта (*Atlas, Atlantos*), которого Зевс наказал за участие в борьбе титанов против богов. Атлас осуждён был держать на своих плечах небесный свод.

Многими словами мы обязаны латыни. Первоначальный смысл слова «циркуль» (*circulus*) – «круг, окружность» – объясняет назначение инструмента для вычерчивания окружности. Линейка образована от существительного *linea* – линия, которое возникло тоже в латинском языке. И калькулятор – от латинского *calulation* – калькуляция, то есть «счёт, подсчёт». А карта (*charta*) – «лист бумаги».

Существительное «пенал» вошло в широкое употребление в XIX веке. Латинское по происхождению, оно пришло к нам из немецкого языка. Слово *renna* – пенна в переводе с латыни означало «перо». Пеналом (*rennal*) называли футляр для перьев (прежде писали не ручками, а перьями; сначала использовали перья гусей, лебедей, кур, а затем появились стальные перья).

Со второй половины XVIII столетия в русский язык вошло немецкое слово *rappe* – папка, причём сначала оно писалось *паппа*. В языке-источнике слово имело разные смыслы: «каша», «клей», «картон». Из папки-картона делали разные коробки и футляры. Потом название материала перенесли на изделие из него: папкой стали именовать плотную обложку для хранения и ношения бумаг, рисунков, тетрадей.

Слово «карандаш», известное у нас с XVIII века, тюркского происхождения. Карандаш (qara taş) буквально означает «чёрный камень», то есть графит (буква н в середине характерна для слов, заимствованных из тюркских языков, например каланча, саранча). Из этого природного минерала чёрного или тёмно-серого цвета делают стержни для рисования и черчения, которые вставляют в тонкую деревянную оправу, имеющую форму палочки. Человека, занимавшегося изготовлением карандашей, когда-то величали карандашным мастером или карандашником.

Теперь заглянем в ученический класс: ряды парт, школьная доска, в шкафу глобус. Слова «глобус» и «класс» употребляются в русском языке с Петровского времени. Корни их латинские: глобус (globus) – «шар», а класс (classis) означает «собранные вместе», «разряд», «сословие». Вот почему классом называется не только школьная комната для занятий, но и большая группа людей (общественные классы), а также учащиеся одного и того же года обучения (начальные классы, старшие классы).

Происхождение существительного «парта» не совсем ясно. Есть предположение, что оно связано с латинским словом – parties – партис, то есть «часть», «доля». Обычно за партой сидят два ученика, и у каждого из них – «своя» часть. А первоисточник существительного доска – греческое слово diskos – дискос, которое греки употребляли в значении «метательный диск, круг».

Древние славянские слова «урок» и «речь», оказывается, родственные, у них общий корень. Ведь урок буквально означает – «сказанное». Примечательно, что в русском языке существительное «урок» имело разные значения. Сначала урок – это договорённость, уговор, условие, затем уроком стали называть налог, платёж, штраф, а также поучение, наставление, назидание, позже – работу, заданную на определённый срок, и, наконец, учебное время.

Какой же урок без педагога?! Существование «педагог» пришло из греческого языка, в котором *paidagogos* значило «ведущий ребёнка». В Древней Греции педагогами называли рабов, водивших детей в школу и следивших за их учёбой. Рабы-педагоги были очень строгими: за любое непослушание они имели право наказывать детей плетью.

Слово каникулы произошло от латинского словосочетания *dies caniculares* – «собачьи дни». А слово каникула (*Canicula*) в переводе с латыни означает «собачка». Так римляне называли Сириус – самую яркую звезду в созвездии Большого Пса. Дело в том, что, когда в летнее время в Древнем Риме Солнце находилось в этом созвездии, стояли очень жаркие дни. Считалось, что именно Сириус насылает жар на Землю. В такую знойную пору ученики во всех римских городах отдыхали. В русском языке слово «каникулы» появилось в XVIII веке. Но в широкое употребление вошло только во второй половине XIX столетия. А прежде свободное от занятий время именовалось французским словом *vacance* (vacance, в другом варианте – *vacations* или *vacansia*). Сейчас *vacance* называют свободное служебное место, незанятую должность.

### День седьмой

- 1. Чтение и обсуждение рассказа В. Чаплиной «Хромка» – 2 часа*
- 2. Конкурс рисунков-иллюстраций к рассказу «Хромка»*
- 3. Путешествие в слово: лодырь*

### Приложения

#### *В. Чаплина «Хромка»*

Наступило лето. Яблоки на деревьях были ещё совсем зелёные. А вот клубника уже начала поспевать. То там, то здесь виднелись на грядках

порозовевшие ягоды, и Марина каждый день ходила их смотреть. Уж очень ей не терпелось скорей полакомиться вкусной клубникой.

Первыми созрели те ягоды, которые росли на самом припёке. Они аппетитно краснели среди зелёных листьев и казались особенно вкусными. Марина хотела их сорвать, но я уговорила подождать до утра: пусть ещё дозреют.

Утром Марина встала пораньше, взяла корзинку и отправилась в сад. Подошла к грядам и вдруг с удивлением остановилась: все зрелые ягоды были кем-то объедены. От обиды Марина чуть не расплакалась.

– Нечего из-за пустяков расстраиваться, – стала утешать я внучку. – Завтра другие поспеют, вот и соберёшь!

На другой день Марина встала ещё раньше, а ягоды опять объедены. Так и повелось.

Пока клубника розовая, никто её не трогает, а как созреет – вся в дырочках, будто её клевал кто, но кто, мы никак не могли догадаться. Сначала думали, что это проделки воробьёв. Чтобы их отпугнуть, поставили на гряды чучело.

Туловище ему сделали из старого пиджака, а вместо головы нахлобучили кепку. Ну совсем будто живой человек стоит, а для пушего страха к рукавам пиджака подвесили тряпки. Они от ветра шевелились, и воробьи даже близко к грядам не подлетали, а клубника всё равно объедена.

Стали следить и скоро настоящих воров обнаружили. Ими оказались совсем не воробьи, а слизняки.

Лето было дождливое, сырое, и слизняков развелось очень много. Пробовали мы их собирать, но они появлялись на грядках ночью, и в темноте их никак не разглядишь.

Так бы, наверное, и остались без ягод, если бы не объявился у нас вскоре помощник. А помощником этим оказалась самая обыкновенная серая жаба.

Появилась она в нашем саду незванно-негаданно. Пошли мы с Мариной за водой, открыли калитку, смотрим – жаба.

Она сидела около самого порога калитки, и так близко, что Марина едва на неё не наступила. А жаба даже не посторонилась, глаза выпучила и дороги не уступает. Марина испугалась: уж очень жаба показалась ей страшной. Спряталась она за меня и говорит:

– Фу, какая противная! Не пускай её в сад, бабушка.

– Почему не пускать? – спросила я. – Жаба не виновата, что с виду такая некрасивая. Зато она полезная. Пусть заходит, ведь она не только гусеницами, она и слизняками питается, вот и будет их собирать. – С этими словами я открыла шире калитку и отошла в сторону.

Жаба словно поняла приглашение. Она не торопясь перелезла через низкий порожек и неуклюже заковыляла в сторону нашего дома. Там под крыльцом она и поселилась.

Марина первое время жабу боялась. Ещё бы, она была такая некрасивая! Глаза выпученные, кожа вся в бугорках, будто в бородавках. А вдруг дотронешься до неё – и у самой бородавки вырастут! Но когда я узнала о Марининых опасениях, то только рассмеялась: ведь это всё выдумки, от жаб никаких бородавок не бывает.

В доказательство я поймала жабу и долго держала в руках. Бородавки у меня не выросли, но Марина всё равно боялась её трогать.

Как я и ожидала, жаба оказалась отличной помощницей. Теперь нам уже не приходилось мучиться и собирать слизняков. Жаба отлично справлялась с ними и без нашей помощи.

Она охотилась за слизняками так старательно, что уже через несколько дней Марина начала собирать вкусные, наливные ягоды.

На свою работу жаба выходила всегда под вечер. Едва начинало смеркаться, как она вылезала из-под крыльца. Некоторое время бродила возле дома, а потом отправлялась за добычей в сад или в огород. К такому распорядку нашей помощницы мы уже привыкли и вечерами всегда глядели под ноги. Ведь жаба совсем нас не боялась. Она знала, что её здесь никто не обидит, смело сидела на дорожке и даже не сторонилась, если рядом проходил человек. Поэтому, когда темнело, мы были особенно внимательны, чтобы случайно на неё не наступить.

И всё же такая беда случилась. Однажды к нам на дачу приехали знакомые. Мы забыли их предупредить, кто-то из гостей вышел вечером в сад и нечаянно придавил нашей жабе лапку.

С большим трудом добралась она до крыльца, здесь её утром и увидела Марина.

Забыв, что боялась трогать её скользкую бородавочную кожу, Марина схватила жабу на руки, прижала к себе и, называя «красивой, милой и дорогой жабочкой», побежала ко мне.

Мы тут же осмотрели больную лапку. Ссадин на ней не было, но сама лапка была как-то вывернута, и пришлось её забинтовать. Всё это время жаба спокойно сидела на руках у Марины, будто понимая, что мы хотим ей помочь. Потом мы отгородили на террасе угол и пустили туда жабу: пусть поживёт пока здесь, ведь не могла она с больной лапой добывать себе еду.

Хромка, как мы стали называть жабу, отнеслась к своему плену спокойно. Она даже не пыталась перелезть через доски, которыми её отгородили. Зато теперь мы могли сами убедиться, как много она ела.

Мы только и делали, что целые дни добывали для нашей больной то гусениц, то слизняков... Да, досталось нам это время! Ещё хорошо, что наша больная скоро поправилась.

Правда, лапка у Хромки так и осталась немного кривая, но она уже на неё довольно хорошо наступала.

Когда мы Хромку выпустили, она, вместо того чтобы идти за добычей на огород, в первый же вечер заявила к нам в дом. Видно, за время болезни она успела привыкнуть получать еду из рук и это ей понравилось больше, чем добывать пищу самостоятельно. Больная лапка ей очень мешала взбираться по крутым ступенькам террасы. Этот путь она проделывала с большим трудом, но всё-таки приходила. Марина каждый раз угощала её большой, жирной гусеницей. Хромка брала угощение прямо из рук Марины и только после этого отправлялась в сад на охоту.

Мы уже привыкли к таким каждодневным посещениям, но вот однажды Хромка не пришла. Сначала мы её ждали; когда же прошло несколько дней, а она всё не появлялась, пошли её искать. Вместе с Мариной обыскали весь сад. Оторвали доски ступенек и лазали под крыльцо, разобрали поленницу дров, а Хромку так и не нашли. Марина проливала горькие слёзы, я ей предлагала взять другую жабу, но она даже не хотела слушать, и я не знала, чем ей помочь.

Прошла неделя. Мы уже потеряли надежду увидеть Хромку, когда неожиданно она нашлась. Нашли мы её в большой глубокой яме около нашего сада.

Эту яму вырыли недавно, для электрического столба, вот в неё-то и попала наша Хромка. Выбраться из глубокой ямы, да ещё с больной лапкой, она не смогла. К тому же в эти дни прошёл сильный дождь и в яму натекло много воды. Бедняга сидела на маленьком выступе, еле уцепившись за него лапками, и тоненько, жалобно кричала. Вот этот писк мы и слышали. Думали, что в яму попал котёнок, поспешили к нему на помощь, а это оказалась Хромка. Мы её сразу узнали по кривой лапке. Я хотела достать беднягу, но никак не могла дотянуться до неё рукой. Тогда



Марина побежала домой и мигом вернулась с сачком, которым она ловила бабочек. Я осторожно подцепила им Хромку, вытащила и понесла домой.

Наверное, Хромка была очень измучена. Во всяком случае, когда Марина принесла ей гусениц, она не стала их есть и сразу заковыляла на своё место под крыльцо. Целых два дня отдыхала Хромка, а потом опять, как и раньше, с наступлением сумерек отправлялась в сад, в огород и наведывалась к нам в гости, неуклюже взбираясь по ступенькам.

Она навещала нас каждый вечер, до самой осени, а осенью, когда настало время холодных ночей и всем жабам пришла пора ложиться в зимнюю спячку, наша Хромка опять пропала.

Однако на этот раз мы её не искали. Мы знали, что Хромка тоже ушла в своё убежище под крыльцом и уснула до тёплых весенних дней.

### *Путешествие в слово*

Происхождение слова «лодырь» связано с фамилией известного немецкого врача первой половины XIX века Лодера.

В это время Лодер жил и работал на территории Москвы и славился своей профессиональной деятельностью. Поскольку Лодер представлял собой профессионального врача и профессора Московского университета, ему было поручено ответственное задание по устройству госпиталей военного назначения. В это же время Лодер занимается развитием анатомического театра. В 1828 году Лодером было открыто «Заведение искусственных минеральных вод», в котором многим своим пациентам он советовал быструю ходьбу в качестве профилактики болезни.

Пациенты Лодера, по большей части, были достаточно обеспеченными господами и приезжали на собственных экипажах с кучерами, и пока больные ходили в течение трех часов по парку, кучерам необходимо было их ожидать. Подобный процесс для простых людей выглядел бессмысленной тратой времени. Подобная история приведена и в

произведении Сергея Васильевича Максимова «Крылатые слова»: «Тяготясь мучительными ожиданиями господ, кучера, недоумеая при виде этой суетни и беготни взапуски, отвечали испуганным прохожим на вопросы, что это делается, так: “Лодыря гоняют. Мы сами видели, как из Москвы-реки воду брали”».

### **День восьмой**

- 1. Конкурс детских рисунков «Ах, лето красное...»*
- 2. Инсценировка сказки «Буратино» – 3 часа*

### **День девятый**

- 1. Музыкальный конкурс – 1 час*
- 2. Лингвистическая игра «Найди образ»*
- 3. Из истории слов: береза*

## **Приложение**

### **Лингвистическая игра «Найди образ»**

Замени прилагательное таким словом, чтоб оно не только называло признак, но и давало яркое, образное представление о предмете.

Березка высокая (кудрявая, стройная, тоненькая и т. д.); трава зеленая (бархатная, молодая, нежная, ласковая, молчаливая и др.); вьюга февральская (злая, дикая, сердитая, разбушевавшаяся, бешеная и др.); туча грозовая (зловещая, хмурая, громыхающая и др.); русский язык (богатый, могучий, яркий, образный и др.); сорока пестрая (болтливая, суетливая, бойкая, хитрая и др.); осина тонкая (трепетная, дрожащая, огненная, лепечущая и др.).

### *Из истории слов*

Русское слово «береза» очень древнее. В индоевропейских языках это слово было прилагательным и значило «светлый» и «белый». По-видимому, оно является общим не только для всех славянских, но и для многих индоевропейских языков и восходит к понятию «белый» (по необыкновенному цвету коры дерева).

Родовое название *Betula*, идущее от латинского слова *beatus* (осчастливленный, блаженный), связано, по-видимому, с состоянием человека, испившего весной живительного березового сока. По другим сведениям, происходит оно от кельтского *betu* – береза.

Русская белоствольная береза – единственная в мире растений. Ярко-белый цвет ее коре придает органический краситель бетулин. Любопытно, что береста ее состоит из клеток, так тесно спаянных между собой, что они образуют прочный, почти пробковый слой, непроницаемый для воды и газов.

Часто спрашивают, отчего на березе черные черточки? Научное название их «чечевички». Это специальные отдушины, через которые летом к внутренним тканям ствола проходит воздух. Без чечевичек дерево буквально задохнулось бы. Зимой отдушины наглухо замуровываются более плотными клетками (в это время дерево спит и почти не дышит), а весной, когда береза просыпается, они снова открываются.

Береза – один из главных образов народного творчества. В народных песнях, сказках, преданиях это символ весны и родины. Любимое дерево наделялось самыми ласкательными эпитетами. Она была стройная, кудрявая, тонкая, белая, душистая, веселая, представала юной девушкой в зеленой косынке и всегда положительной героиней: то хранительницей кладов, то заколдованной красавицей, то мудрой крестьянской дочерью, побеждающей в поединке со злыми силами.

Нет числа поговоркам, пословицам, загадкам, связанным с березой:

Береза не угроза – где она стоит, там и шумит.

Бела береста – да деготь черен.

Для врага и береза – угроза.

Зелена, а не луг, бела, а не снег, кудрява, а не голова.

Влезу на горушку, одеру телушку, сало в рот, а кожу прочь  
(березовый сок).

На Руси издавна знали, как привлечь птиц к полям и домам. В марте развешивали по деревьям скворечники-берестянки: именно такие домики из березовой коры скворцы заселяли всего охотнее, поскольку береста хранит птиц от холодов и сырости.

В старину у славян год начинался не зимой, а весной, поэтому его встречали не елью, а березой. В это время крестьяне приступали к сельскохозяйственным работам. По весне вырубали березовые рощи, и потому был «зол до берез» приход весны. Ввиду того, что весна на юге и севере приходилась на разные сроки, березозол на юге называли март, а на севере – апрель. Березозол – март – был первым месяцем года до XV века. С тех пор русский календарь перестраивался, но название это сохранилось в украинском языке, где март называют березнем. На Руси 11 апреля выходили в леса и «слушали березу» (плели венки из свежих веток, пили березовый сок), о котором говорили: «Стоит дерево, цветом зелено. В этом дереве – четыре угоды: первое – больным на здоровье, второе – людям колодец, третье – от зимы свет, четвертое – дряхлым пеленанье».

Березовым соком поили больных, очищали им кровь, выгоняли болезни из тела.

Народные приметы тесно связали березу с сельскохозяйственными работами.

Из березы течет много сока – к дождливому лету.

Коли береза перед ольхой лист распустит, лето будет сухое, если ольха наперед – мокрое. (Считали, что ольха – березе родня).

Коли на Юрья березовый лист в полушку, то к Успению клади хлеб в кадушку.

Когда береза станет распускаться, сей овес.

Зазеленеет, покроется клейкими треугольничками листьев береза – время раскрываться почкам и на вишне, и на яблоне, и на груше. А людям пора в огородах картошку сажать.

На 50-й день после Пасхи наступала Троица – праздник в честь Отца и Сына и Святаго Духа. На Руси этот праздник связан с культом березы и назывался еще Семик (семицкая береза). Дерево воспринималось нашими предками как существо живое, могущественное, способное исполнять желания. Из его веток плели венки, и девушки мечтали связать крепко-накрепко свои думы с полюбившимся парнем. Или, завивая ветки березы, желали своей матушке скорого выздоровления. Целительная сила березовых веток и листьев в этот день возрастала. В Семик они оберегали избы от всяких нечистых духов. До сих пор на Троицу в пазы углов дома на Вологодчине крестьяне втыкают ветки березы, чтобы чистота и целительный дух передавались стенам. Семик – четверг, день, который предсказывал, чему стать. Коли завитые ветки березы не завяли за эти дни, то задуманное непременно свершится.

На Троицын день пастухи на пастбище плели из березы венки, один набрасывали корове на рога. В нем она ходила целый день. Второй венок пастух вечером отдавал хозяйке. Первый венок хозяйка скармливала корове, чтобы та больше молока давала, а второй берегла на случай болезни кормилицы – тогда целительные ветви из него тоже добавлялись в корм.

Девушки шли в березовые рощи. Они знали, что следует нарвать и крепко завязать у воротушки рубашки в трягашу горькую траву полынь,

чтобы русалки не завели в речную глубину, не закрутили в русалочьем хороводе. Девушки плели венки из березы, шли к речке и, встав спиной к воде, сбрасывали венки с головы. Плохо было, если веночек шел ко дну. Это значило, что либо девушка умрет в этом году, либо так же канет в небытие то, о чем она мечтала. А если веночек приставал к другому берегу, это служило знаком того, что любовь девичья привьется, «пристанет» к сердцу парня.

Считалось, что на ветвях березы раскачиваются русалки, это их любимое занятие. Качаются они и с тоской смотрят в сторону девичьих хороводов. Чудно, но им надобно было в эти дни насладиться и травами, и цветами, и всей земной красотой, а может быть, эти дни были единственно возможными, чтобы зачать дитя от крепкого, здорового парня, а не от холодных речных потоков.

Русалки считались пособницами в девичьих гаданиях. Девушки несли в лес яичницу, пироги, расстилали под деревом полотенце, раскладывали под березой принесенную еду. Около нее и водили «круги». Не просто хоровод, а именно «круги». Заклинание, еда, добрый Божий свет, цветущая природа символизировали этот обряд. Яичница была сутью плодородия, связанная с огнем. Скорлупу тщательно сохраняли, складывали на шесток под сводом печного устья, затем ее обжигали и толкли в ступке. Истолченная в Семик скорлупа славилась своей целебностью. Верили, что та девушка, которая сядет в тень березы, непременно в этом году выйдет замуж. В Петров день русалок провожали, венки развивали и бросали в воду.

1 июля – макушка лета. Если в полдень на макушке лета заплести в круг ветки березы, да не молоденькие, а крепкие, вызимовавшие, то через этот круг, встав у речной низины, можно увидеть «любимых, неизвестно где прислонимых». Уходили на поле битвы, которое в старину «полем чести» звалось, со всей Руси на защиту родной земли мужья, братья,

женихи, сестры милосердия. Не всем было суждено вернуться в родной дом. И непришедших, затерянных в дальней дали, о которых сердца женщин тосковали, можно было, по народному поверью, увидеть, мысленно укрыть травами, осенить рукой.

4 августа – Марья-суровица, росная оконница. Трава до полудня в этот день бывает в росе и уже босому по росе, по народному поверью, ходить нельзя. В этот день обметают березовым веником, загодя приготовленным или от Троицы оставленным, оконницы. Уж сколько за лето паутины привилось к наличникам. Надо эту паутину смести, осветить Марьиным светом свое житье-бытье. Марьин свет в этот день самый сильный.

В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, сверху льет, гнетет и снизу метет.

Когда лист с березы чисто опадает, то скот и людей легкий год ожидает. Поздний листопад – к суровой и продолжительной зиме.

С давних пор используют люди посуду, изготовленную из коры березы – бересты. Такая посуда предохраняет продукты от порчи. Она непроницаема ни для воды, ни для воздуха. Зимой, в самые лютые морозы, в берестяной посуде вода не замерзает. В отличие от многих деревьев береза великолепно переносит холод. Даже пребывая в камере с температурой, близкой к абсолютному нулю ( $-273^{\circ}\text{C}$ ), березовые ветки не потеряли свою жизнеспособность.

Всего на Земле насчитывается около 120 ее видов, из них около 65 встречаются в нашей стране. Береза очень плодовита, урожаи семян бывают у нее каждый год. У маленьких (размером с просыное зернышко) семян-орешков два округлых крыла вдвое больше самого орешка. И летят такие «самолетики» на километр и дальше от родного дома. Прорастают они хорошо, поэтому заселяет береза «голые» пространства быстрее, чем хвойные деревья, у которых семян меньше, да и урожаи бывают не каждый

год. Береза неприхотлива к плодородию почвы, растет быстро, становится пионером при обживании безлесных территорий. Однако не все березы традиционно белые. У некоторых кора ствола и ветвей желтая, розовая, ярко-оранжевая, темно-фиолетовая и даже черная. Есть береза железная, или береза Шмидта, с необыкновенно твердой и тяжелой древесиной, более прочной в изделиях, чем металл, растет она на Дальнем Востоке и Камчатке/Ее ствол нельзя распилить, дерево можно только срубить, меняя топоры. Живет эта замечательная железная береза до 400 лет, тогда как возраст других не превышает 120 лет. И, конечно, все слышали об узорчатой древесине карельской березы, которую называют растительным мрамором.

Живет береза на болоте и на каменистых горах, на песчаных косогорах и на тощей земле, на местах, обожженных пожарами, и среди пней, вырубленных деревьев.

Астрономическое количество березовой пыльцы и спор попадает летом на землю. Одна ветвь березы примерно 10-летнего возраста образует до 100 миллионов пылинок.

Много интересного можно рассказать о представителях березового рода, но мы вернемся к красавице наших лесов, белоснежной березке, получившей от ботаников совсем непоэтичное имя – бородавчатая. И все потому, что ее молодые веточки покрыты мелкими смолистыми железками, похожими на бородавочки. Заметить их может только внимательный наблюдатель. Правда, в последнее время этот вид березы получил более звучное название – береза повислая. Именно ей нет равных в народной медицине, хотя по биологической активности другие разновидности березы тоже можно использовать в лекарственных целях.

Береза повислая – дерево, достигающее 20-метровой высоты. Кора у молодой березы белая, отслаивающаяся поперечными полосами, у старого дерева она темно-серая или черная. Молодые веточки коричневые,



блестящие, покрыты бородавочками. Почки яйцевидно-ланцетные, чешуйки по краям реснитчатые. Листья черешковые, продолговато-ромбические, у черешка цельнокрайние, в остальной части остро- и дважды-пильчатые. Цветки мужские и женские в отдельных сережках. Женские сережки – одиночные, вдвое короче мужских, сидят на коротких боковых побегах. Мужские сережки собраны в кисть по 2 – 4 на концах веток. Плод – ширококрылая семянка. Цветет в конце апреля – начале мая одновременно с распусканием листьев. Плоды созревают с августа-сентября до середины зимы. Береза повислая в зоне смешанных лесов – часто основная лесообразующая порода. Березовые леса занимают в нашей стране третье место по распространенности после сосновых и лиственных.

Люди издавна подметили замечательные целебные свойства березы. Уже в травниках XVI–XVII веков можно найти указание на то, как применять березовые листья и почки, кору березы, называемую берестой, и березовый сок. Современная медицина также признала широкие лечебные возможности березы.

### **День десятый**

***1. Конкурс сочинений «Мой самый лучший день» – 1 час***

***2. Конкурс выразительного чтения стихов русских поэтов – 1 час***

***3. Логические задачи – 1 час***

\*\*\*

Чем оканчиваются день и ночь?

Мягким знаком

Сорока летит, а собака на хвосте сидит. Может ли это быть?

Да, собака сидит на собственном хвосте, рядом сорока летает

\*\*\*

Что надо сделать, чтобы пять парней остались в одном сапоге?

Каждому из них снять по сапогу

\*\*\*

В каком месяце болтливая Светочка говорит меньше всего?

В феврале – самом коротком месяце

\*\*\*

Что принадлежит вам, однако другие им пользуются чаще, чем вы?

Ваше имя

\*\*\*

Как найти прошлогодний снег?

Выйти на улицу сразу после начала нового года.

\*\*\*

Какое слово всегда звучит неверно?

Неверно

\*\*\*

У человека – одно, у коровы – два, у ястреба – ни одного. Что это?

Буква -О-

Сидит человек, но вы не можете сесть на его место, даже если он встанет и уйдёт. Где он сидит?

\*\*\*

Каких камней в море нет?

Сухих

\*\*\*

Какой знак нужно поставить между 4-мя и 5-ю, чтобы результат оказался больше 4-х и меньше 5-ти?

Запятую

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК, СТИХОТВОРЕНИЙ И РИФМОВОК В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО, ВЕСТИБУЛЯРНОГО И СЛУХОВОГО АНАЛИЗАТОРОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Детская игра – это подлинная социальная практика ребёнка, его реальная жизнь в коллективе, в котором формируются общественные качества и моральное сознание детской личности.

*А. В. Запорожец*

Физическое воспитание детей младшего школьного возраста представляет собой единую, целостную систему воспитательно-оздоровительных мероприятий в режиме дня. Это ежедневное проведение утренней гимнастики, организация обязательных физкультурных занятий, подвижных игр и спортивных развлечений, занятия в спортивных секциях, активные прогулки на свежем воздухе. Систематические физические упражнения направлены на то, чтобы научить ребёнка управлять своим телом, помочь ему своевременно овладеть жизненно важными видами движения: ходьбой, бегом, прыжками, метанием, лазаньем. Двигаясь, ребёнок познаёт окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нём. Движения – первые истоки смелости, выносливости, решительности маленького ребёнка, а у более старших детей – форма проявления этих важных человеческих качеств.

Как известно, незаменимым средством физического воспитания детей, способствующим формированию естественных видов движения, повышению уровня двигательной активности, укреплению здоровья, является подвижная игра. Игра помогает ребёнку преодолеть робость и

застенчивость, вырабатывает у него элементарные умения ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с движениями других детей, находить своё место в колонке, в кругу, не мешая другим, по сигналам быстро убежать или менять место на игровой площадке или в зале и т. п.

Особая ценность подвижных игр заключается в возможности одновременного воздействия их на моторную и психологическую сферы ребёнка. С помощью игр осуществляется развитие двигательных качеств, совершенствование двигательных навыков. Под влиянием игровых условий эти навыки быстрее закрепляются и совершенствуются, а проявление двигательных качеств становится более полным и разнообразным.

Очень важна роль подвижных игр и в увеличении двигательной активности детей в течение дня. Особое значение имеют они для увеличения физических нагрузок на организм ребёнка. Активные двигательные действия при эмоциональном подъёме способствуют значительному усилению деятельности костно-мышечной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, благодаря чему происходит улучшение обмена веществ в организме и соответствующая тренировка функций различных систем и органов.

Влияние подвижных игр на развитие движений детей, а также некоторых волевых проявлений их во многом зависит от того, сколько времени длится эта игра. Чем дольше и активнее действует ребёнок в игре, тем больше он упражняется в том или ином виде движений, чаще вступает в различные взаимоотношения с другими участниками, т. е. тем больше ему приходится проявлять ловкость, выдержку, умение подчиняться правилам игры. А подчинение правилам, в свою очередь, воспитывает у детей организованность, внимание, умение управлять своими движениями, способствует проявлению волевых усилий.

Об активности детей в подвижных играх можно судить по так называемой моторной плотности, т. е. по отношению времени, затраченного детьми в игре на активные двигательные действия, ко всей длительности игры. Моторная плотность в разных подвижных играх неодинакова, она может колебаться от 50% до 80%.

Активность детей в играх зависит также от целого ряда условий: содержания игры, характера интенсивности движений в ней, от организации и методики её проведения, а также от подготовленности детей.

Наиболее эффективно проведение подвижных игр на свежем воздухе. При активной деятельности детей на свежем воздухе усиливается работа сердца и лёгких, а, следовательно, увеличивается поступление кислорода в кровь. Это оказывает благотворное влияние на общее состояние здоровья детей: улучшается аппетит, укрепляется нервная система, повышается сопротивляемость организма к различным заболеваниям.

Разнообразие игр по содержанию и организации детей позволяет подбирать их с учётом времени дня, условий проведения, возраста детей, их подготовленности, а также в соответствии с поставленными вожатыми, учителями и воспитателями летних школ задачами.

Таким образом, укрепление и оздоровление организма детей, формирование необходимых навыков движения, создание условий для радостных эмоциональных переживаний детей, воспитание у них дружеских взаимоотношений и элементарной дисциплинированности, умения действовать в коллективе сверстников, развитие их речи и обогащение словарного запаса – вот те основные воспитательные задачи, которые можно осуществлять при помощи проведения разнообразных подвижных игр.

Систематические физические упражнения способствуют развитию всех органов и систем, и в первую очередь двигательного аппарата детей, повышают возбудимость мышц, темп, силу и координацию движений, мышечный тонус, общую выносливость ребёнка. Интенсивная активность мышц влечёт за собой усиление сердечной деятельности, иными словами, тренировку сердца как органа, от работы которого зависит обеспечение всего организма кислородом и питательными веществами.

Однако правильная организация физического воспитания детей возможна, если учитываются анатомо-физиологические особенности развития как отдельных органов и систем, так и всего организма в целом.

Анализатор – термин, введённый И. П. Павловым для обозначения функциональной единицы, ответственной за приём и анализ сенсорной информации какой-либо одной модальности. Анализатором, или сенсорной системой, называют часть нервной системы, состоящую из множеств специализированных воспринимающих приборов-рецепторов, а также промежуточных и центральных нервных клеток и связывающих их нервных волокон. Анализаторы представляют собой системы выхода информации в мозг и анализа этой информации. Работа любого анализатора начинается с восприятия рецепторами внешней для мозга информации (физической или химической энергии), трансформации её в нервные сигналы и передачи её в мозг через цепи нейронов, образующих ряд уровней. Процесс передачи сенсорных сигналов сопровождается многократными их преобразованиями и перекодированием, а завершается высшим анализом и синтезом (опознание образа), после чего происходит выбор или разработка программы ответной реакции организма.

Существуют двигательный, вестибулярный, слуховой, зрительный, тактильный, обонятельный, вкусовой анализаторы и анализаторы внутренних органов. Мы остановимся на развитии некоторых из этих видов анализаторов.

Основой развития ощущений у младших школьников являются их связи с окружающим миром, которые способствуют усовершенствованию аналитико-синтетической деятельности их анализаторов. Эти связи, в той или иной мере, организовываются взрослыми. В процессе воспитания повышается способность анализаторов дифференцировать различные свойства явлений окружающего мира, совершенствуется их синтезирующая деятельность. Это касается всех без исключения анализаторов, особенно двигательного, вестибулярного и слухового анализатора. Так, у детей младшего школьного возраста значительно развита способность к анализу, синтезу и дифференциации раздражителей окружающей среды, продолжается развитие восприятия цвета, становится более усовершенствованным и точным различие цветов по яркости и насыщенности.

Двигательный анализатор – нейрофизиологическая система, за счёт работы которой осуществляется анализ и синтез сигналов, идущих от органов движения. Двигательный анализатор принимает участие в поддержании постоянного тонуса мышц тела и координации движений. При планировании занятий по физической культуре необходимо учитывать, что у детей двигательный аппарат находится на стадии совершенствования: укрепляется костно-мышечная система, начинается процесс окостенения и роста скелета, развивается и улучшается координация движений.

Вестибулярный анализатор – играет одну из ведущих ролей в пространственной ориентировке ребёнка. Он передаёт и анализирует информацию об ускорениях или замедлениях, возникающих в процессе прямолинейного или вращательного движения, а также при изменении положения головы в пространстве. При регулярных тренировках, упражнениях и играх устойчивость органов равновесия младших школьников значительно возрастает.

Слуховой анализатор – играет крайне важную роль у детей, т. к. реализует потребность в членораздельной речи. Развитие слухового анализатора у детей младшего школьного возраста можно осуществлять и на занятиях по физической культуре, в частности, применяя подвижные игры, а также специальные упражнения. Следует также отметить, что орган слуха у детей имеет повышенную чувствительность и уязвимость, а высокая чувствительность к шумам (45–50 Дб) может вызвать снижение слуха и утомляемость ребёнка. В этом плане вредными для здоровья могут быть громкие разговоры, крики, частые шумы.

Таким образом, у детей младшего школьного возраста отмечается высокая чувствительность организма к неблагоприятным внешним факторам и повышенная утомляемость при обучении, что объясняется незавершенностью развития нервной системы, вестибулярного аппарата. Поэтому при организации обязательных физкультурных занятий, подвижных игр и развлечений на воздухе и в спортивном зале важно правильно сочетать физические нагрузки и словесные воздействия на детей для того, чтобы постепенно совершенствовать механизм согласованности деятельности отдельных анализаторов.

- Подвижные игры для двигательного анализатора

#### *«Волшебные ворота»*

По считалке выбираются двое ведущих, они встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки – это «ворота». Остальные участники игры берутся за руки так, чтобы получилась цепочка. Пара, изображающая ворота, читает следующий стишок:

Волшебные ворота  
Пропускают не всегда.  
Первый раз – прощается,  
Второй – запрещается.



А на третий раз

Не пропустим вас!

В то время как звучат стихи, цепочка быстро проходит между воротами. Как только прозвучали слова «Не пропустим вас!», руки у ведущих опускаются и «ворота» захлопываются. Дети, оказавшиеся пойманными, становятся дополнительными «воротами». Игра продолжается таким же образом, только цепочка игроков должна пройти уже через двойные «ворота». «Ворота» побеждают, если им удалось поймать всех игроков, тех, кого не словили, становятся новыми «воротами».

*«Полет в космос»*

На разных концах площадки рисуются контуры ракет: двух-, трех- и четырехместные, в зависимости от количества играющих. Общее число мест в них должно быть меньше числа игроков. Все играющие встают в круг в центре площадки, берутся за руки и идут, проговаривая текст:

Ждут нас быстрые ракеты -

Для прогулок по планетам,

На какую захотим,

На такую полетим.

Но в игре один секрет:

Опоздавшим места нет.

Произнеся последние слова, дети опускают руки и бегут к ракетам. Те, кому не хватило места, остаются «дома», а остальные «летят», по очереди рассказывая, где они летят и что видят, выполняя различные задания учителя. Затем все снова образуют круг, и игра повторяется.

### *«Горелки»*

Перед началом игры с помощью считалки выбирается водящий. Все игроки строятся в колонну по двое. Водящий становится впереди колонны спиной к играющим, в руке над головой он держит платочек и произносит следующие слова:

Гори-гори ясно,  
Чтобы не погасло,  
И раз, и два, и три,  
Последняя пара, беги!

Услышав слово «беги», пара, стоящая последней, бежит вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет его за руку и встает с ним впереди колонны первой парой, а опоздавший «горит», то есть становится водящим. Новый водящий может вызвать любую из пар, находящуюся в колонне. Например, он может произнести: «Четвертая пара, беги!», «Вторая пара, беги!» – и т. п. Поэтому всем играющим нужно быть очень внимательными и помнить, какими по счету они стоят в колонне.

- Подвижные игры для вестибулярного анализатора

### *«Карусели»*

«Сейчас мы будем кататься на карусели, – говорит учитель, – повторяйте слова за мной и двигайтесь дружно по кругу, чтобы карусель не сломалась». Держась за руки, дети движутся по кругу и произносят следующие слова:

Еле-еле-еле-еле  
Завертелись карусели.  
А потом, потом, потом  
Все бегом, бегом, бегом!

Побежали, побежали, побежали!

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два...(пауза),

Вот и кончена игра.

Под эти слова карусель сначала медленно движется в одну сторону, потом темп речи и движений ускоряется. На слова «побежали» карусель меняет направление движения и кружится быстрее. Потом темп движений постепенно замедляется, и на слова «Вот и кончена игра» все останавливаются. Затем игра повторяется.

*«У ребят порядок строгий»*

Игроки делятся на 3–4 равные команды. Каждая команда в разных частях площадки берется за руки, образуя круг. По команде учителя дети расцепляют руки и шагают в разные стороны по площадке, говоря следующие слова:

У ребят порядок строгий,

Знают все свои места.

Ну, трубите веселее:

Тра-та-та, да тра-та-та!

Кто успеет всех быстрее

Занять нужные места!

С последними словами дети быстро строятся в свои круги. Отмечаются команды, которые быстро и без ошибок построились первыми. Игрок, который последним занял свое место в кругу, выходит из игры. Игра повторяется несколько раз, выигрывает команда, у которой будет большее количество игроков.

### *«Охотники и зайцы»*

Все играющие ребята – «зайцы», а 2–3 ребенка, выбранные по желанию или считалке – «охотники». «Охотники» находятся на противоположной стороне от «зайцев». Для «охотников» и «зайцев» чертятся линии – это их «домики». В начале игры «охотники» отдыхают в домике. Учитель говорит: «Выходите, зайцы, погулять!». «Зайцы» выходят на середину площадки и, прыгая в приседе, говорят следующие слова:

Никого нет на лужайке.  
Смелчаки мы братцы-зайки,  
Любим прыгать, кувыркаться!..  
Весело играть!..

После последних слов «охотники» выбегают из своего домика и охотятся на «зайцев» (легко касаются рукой), а «зайцы» убегают к себе в домик, прыгая на двух ногах. Пойманных «зайцев» «охотники» забирают себе в команду, и игра повторяется уже с большим количеством «охотников». Затем дети меняются ролями.

- Подвижные игры для слухового анализатора

### *«Два мороза»*

По желанию детей учитель выбирает двух ведущих «Мороз Красный нос» и «Мороз Синий нос». Они располагаются в «ледяных избушках» по разные стороны площадки напротив друг друга. Справа и слева от ведущих – обозначаются два дома, в одном из них находятся остальные играющие. Ведущие начинают говорить играющим слова:

Мы два брата молодца,  
Два мороза удалца!  
Я – Мороз Красный нос,  
Я – Мороз Синий нос,

Кто из вас решится

В путь – дороженьку пуститься?

Играющие отвечают хором:

Не боимся мы угроз,

И не страшен нам мороз.

После произношения слова «Мороз» дети перебегают через площадку в другой дом, а водящие пытаются догнать и «заморозить» их касанием руки. «Замороженные» останавливаются на том месте, где до них дотронулись водящие, и до окончания перебежки стоят, не двигаясь. Педагог вместе с «Морозами» подсчитывают количество «замороженных» детей. Игра продолжается до тех пор, пока не останется два не «замороженных» игрока, которые и становятся новыми «Морозами».

#### *«Веснянка»*

Дети идут, взявшись за руки в хороводе по кругу и, повторяя за учителем, хором произносят слова:

Солнышко, солнышко,

Золотое доннышко.

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Побежал в саду ручей,

Прилетели сто грачей,

А сугробы тают, тают,

А цветочки подрастают.

Под эти слова дети выполняют следующие движения: в начале дети идут по кругу, а со слов «побежал в саду ручей» – дети бегут по кругу, «прилетели сто грачей» – машут руками, «сугробы тают» – медленно приседают, «цветочки подрастают» – встают на носочки, тянутся вверх.

### *«Бабушка Маланья»*

По считалке выбирается ведущий, который становится в середину площадки. Остальные дети берутся за руки, образуя круг вокруг ведущего, и начинают произносить слова:

У Маланьи, у старушки  
Жили в маленькой избушке  
Семь сыновей, все без бровей,  
Вот с такими глазами,  
Вот с такими ушами,  
Вот с такими носами,  
С такой головой,  
С такой бородой...  
Ничего не ели,  
Целый день сидели,  
На неё глядели,  
Делали вот так...

Под эти слова дети сначала идут по кругу, держась за руки. Потом останавливаются и с помощью жестов и мимики вместе с ведущим изображают то, о чём говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «Круглые глаза». «Большой нос», «Большую голову», бороду и т. п. На слова «Целый день сидели...» присаживаются на корточки, одной рукой подпирают подбородок и смотрят какое движение показывает ведущий: сделать рожки, помахать рукой, попрыгать, покружиться, поклониться, покачаться из стороны в сторону и т. д. Затем дети встают и повторяют движение за ведущим. Тот, у кого лучше и точнее получится повторить движение за ведущим, меняется с ним местами, и игра повторяется снова.

Таким образом, самостоятельная игровая деятельность детей младшего школьного возраста является важным условием их общего

развития, организовывая ее, учитель должен позаботиться о том, чтобы как на площадке, так и в помещении было много свободного места, достаточное количество спортивного инвентаря и оборудования, стимулирующего самостоятельное выполнение движений, достаточное количество игровых пособий, необходимых для развития основных видов движений. А чтобы дело с самостоятельными подвижными играми у младших школьников пошло на лад, каждому ребенку необходимо знать и соблюдать основные правила так называемой «Памятки игрока»:

1. Играйте честно, дружно, соблюдая правила. Правила в игре – закон для всех.

2. В игре проявляйте побольше выдумки и смекалки (не нарушая принятых правил).

3. Играя с товарищем, помни, что ты не один (не выставляй всюду себя, давай играть другим, нарочно подолгу не води).

4. В играх–поединках выбирайте себе противников, равных по силам.

5. Старайтесь всё время выручать товарищей по команде. Закон каждой команды в игре: один за всех и все за одного.

6. Обязательно слушайте руководящего игрой (учителя или своего сверстника) – он в данной игре главный судья.

7. Победив, не зазнавайся! Не смейся над проигравшими. Помните: в игре вы – противники, а вне игры – товарищи.

8. Проиграл – не унывай! Поблагодари победителя за науку, а при следующей встрече постарайся выиграть.

9. Бережно относитесь к принадлежностям для игр. Следите, чтобы они всегда были исправны, чисты, красивы.

10. Для самостоятельных игр выбирайте подходящее место. Не играйте на проезжих дорогах, вблизи от мусорных ящиков, а игры с мячом проводите подальше от окон и клумб.

Исходя из вышеизложенного, можно дать следующие практические рекомендации:

1. Подвижные игры необходимы в условиях летнего лагеря для детей младшего школьного возраста, так как укрепляют их здоровье, развивают двигательные качества, закрепляют двигательные навыки, совершенствуют ритмичность и точность движений, обогащают детей новыми ощущениями, представлениями, понятиями, повышают активность, воспитывают волевые качества, дисциплину, коллективизм, честность, скромность.

2. Подвижные игры могут включаться в любые занятия и мероприятия лагерной смены, так как они являются жизненной потребностью ребёнка, позволяющей решать образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи физического воспитания.

3. При проведении подвижных игр не следует забывать и об индивидуальном подходе к каждому ребёнку, так как подвижность детей младшего школьного возраста разнообразна, поэтому учитель должен умело подбирать специальные игровые задания таким образом, чтобы, с одной стороны, не ограничивать детской активности, а с другой – не допускать сильного перевозбуждения.

4. Организовывая подвижные игры, очень важно, чтобы учитель был в игре не только организатором или исполнителем ответственной роли, но и просто рядовым участником, так как дети с удовольствием играют, когда взрослые проявляют интерес ко всем их действиям и сами в них активно участвуют, показывая пример правильного выполнения движений.

5. Важным условием в проведении подвижных игр является их видоизменение или усложнение, так как у детей младшего школьного возраста к играм, повторяющимся очень часто без каких-либо изменений,



быстро пропадает интерес, снижается их двигательная активность, они быстро устают, становятся капризными и непослушными.

6. При проведении подвижных игр учителю необходимо следить за тем, чтобы дети сильно не переутомлялись, так как это приводит к снижению интереса, выдержки, внимания, поэтому, чтобы этого не допускать, движение детей следует чередовать с кратковременными паузами отдыха.

7. При подготовке и организации подвижных игр не следует забывать о том, что игра должна обязательно быть доведена до логического конца, до получения положительного результата, а завершение её не должно быть неожиданным для детей, так как это может вызвать негативную реакцию у детей, повысить их капризность и возбуждённость.

8. Очень важно создать для подвижных игр необходимые условия, отвечающие гигиеническим требованиям для детей данного возрастного периода: наличие свободного места, свежего воздуха, необходимого инвентаря и оборудования, свободный доступ ко всем игровым атрибутам, а также спортивная одежда и обувь.

9. Следует также организовывать подвижные игры на свежем чистом воздухе, так как вместе с благоприятным воздействием на организм ребёнка физических упражнений добавляется и закаливающее влияние естественных сил природы: солнца, воздуха, воды.

10. При организации подвижных игр очень важно помнить, что в утренние и вечерние часы нецелесообразно использовать подвижные игры, вызывающие сильное эмоциональное возбуждение у детей или требующие больших затрат физической энергии, а днём, наоборот, наиболее эффективными будут интенсивные, требующие большой двигательной нагрузки игры.

## Литература

1. Богина Т. А. Режим дня младших школьников / Т. А. Богина. – М. : Просвещение, 1992. – С. 8–75.
2. Борисенко А. Ф. Двигательный режим учащихся начальных классов : учеб. пособие / А. Ф. Борисенко. – К. : Рад. шк., 1992. – 95 с.
3. Губа В. П. Что может ваш ребёнок / В. П. Губа. – М. : Физкультура и спорт, 1991. – С. 3–19.
4. Гуреев Н. Ю. Активный отдых детей / Н. Ю. Гуреев. – М. : Физкультура и спорт, 1992. – 65 с.
5. Змановский Ю. Ф. К здоровью без лекарств / Ю. Ф. Змановский. – М. : Физкультура и спорт, 1990. – С. 5–48.
6. Леськов А. Д. Подвижные игры и эстафеты на местности для школьников младших классов / А. Д. Леськов. – Тернополь : СМП «Астон», 2000. – 120 с.
7. Лешли Д. Р. Работа с маленькими детьми. Книга для учителей начальных классов / Д. Р. Лешли. – М. : Знание, 1992. – С. 124–189.
8. Литвинов Е. Н. Как стать сильным и выносливым / Е. Н. Литвинов. – М. : Просвещение, 1990. – С. 4–26.
9. Луури Ю. Ф. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста / Ю. Ф. Луури. – М. : Просвещение, 1991. – С. 19–57.
10. Пермяков А. А. Внешкольное физическое воспитание / А. А. Пермяков. – К. : Рад. шк., 1992. – С. 19–85.
11. Тимофеева Е. А. Подвижные игры с детьми младшего школьного возраста / Е. А. Тимофеева. – М. : Просвещение, 1996. – 85 с.
12. Фролов В. Г. Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке / В. Г. Фролов. – М. : Просвещение, 1991. – С. 15–48.
13. Шишкина В. А. Движение плюс движение / В. А. Шишкина. – М. : Просвещение, 1992. – 92 с.

14. Яковлев В. Г. Игры для детей / В. Г. Яковлев, А. Н. Гриневский.  
– М. : ПО «Сфера», 1992. – 80 с.

Пономаренко В. И.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ**

Проблема развития творческих способностей младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема развития творческой активности личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, нешаблонностью, помогая людям увидеть необычное в казалось бы обычных явлениях. Но именно сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в

педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеклассной работе, способствующие развитию творческой активности младших школьников.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

«Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых

вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Что же такое «творческие способности», или «креативность»? Так, П. Торренс под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял:

- 1) восприятие проблемы;
- 2) поиск решения;
- 3) возникновение и формулировку гипотез;
- 4) проверку гипотез;
- 5) их модификацию;
- 6) нахождение результатов.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что

творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Суть творчества, по мнению С. Медника, – в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций.

Д. Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

И. В. Львов считает, что творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях и т. д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождении единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, не совпадающих с общепринятыми).

4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Известный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.

3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи, к решению другой.

4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.

5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.

6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.

7. Гибкость мышления.

8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией. Лёгкость генерирования идей.

11. Творческое воображение.

12. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Кандидаты психологических наук В. Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать



её в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

2. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

3. Экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. Способность рисковать.
2. Дивергентное мышление.
3. Гибкость в мышлении и действиях.
4. Скорость мышления.
5. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.
6. Богатое воображение.
7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.
8. Высокие эстетические ценности.
9. Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Активизация творческой деятельности достигается, по мнению А. Осборна, благодаря соблюдению четырех принципов:

1) принципа исключения критики (можно высказывать любую мысль без боязни, что ее признают плохой);

2) поощрения самого необузданного ассоциирования (чем более дикой покажется идея, тем лучше);

3) требования, чтобы количество предлагаемых идей было как можно большим;

4) признания, что высказанные идеи не являются ничьей собственностью, никто не вправе монополизировать их; каждый участник вправе комбинировать высказанные другими идеи, видоизменять их, «улучшать» и совершенствовать.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. М. Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

1) проблемное изложение знаний;

2) дискуссия;

3) исследовательский метод;

4) творческие работы учащихся;

5) создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке.

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка. Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в

деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- 1) по результату (продукту) деятельности;
- 2) по способу ее протекания (процессу).

Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.

Следовательно, творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации.

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

Повышение качества усвоения знаний младших школьников – одна из важнейших задач школы. Её осуществления многие педагоги добиваются не за счёт дополнительной нагрузки на учащихся, а за счёт совершенствования форм и методов обучения. В решении этого вопроса важное значение педагоги и методисты отводят развитию интереса младших школьников к учению за счет формирования творческих способностей в процессе работы. Именно в первые годы обучения благодаря психологическим особенностям детей младшего школьного возраста у них активно развиваются творческие способности.

Для того чтобы процесс развития творческих способностей младших школьников осуществлялся успешно, необходимы знания об уровнях развития творческих способностей учащихся, поскольку выбор видов творчества должен зависеть от уровня, на котором находится учащийся. Исходя из понимания термина «творческие способности», которые предполагают стремление ученика мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельно искать и принимать решения, проявлять познавательный интерес, открывать новое, непознанное для школьника, выделены следующие критерии уровня развития творческих способностей младших школьников:

1. Когнитивный критерий, с помощью которого выявляются знания, представления младших школьников о творчестве и творческих способностях, понимание сути творческих заданий.

2. Мотивационно-потребностный критерий – характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

3. Деятельностный критерий – выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение учащихся, осуществлять процесс мышления нестандартно, образно.

Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся представлены в таблице:

Критерии	Показатели	Средства измерения
Когнитивный	1. Знание понятия «творчество» и оперирование им 2. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях	Тестирование Методика «Наборщик»
Мотивационно-потребностный	1. Отношение к творческим упражнениям 2. Развитие творческих способностей 3. Стремление к самовыражению, оригинальности	Наблюдение Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»
Деятельностный	1. Предложение новых решений в процессе учебной деятельности 2. Проявление нешаблонности, креативности оригинальности мышления. 3. Участие в коллективной творческой деятельности	Наблюдение Метод проблемных ситуаций Методика «Три слова»

Следовательно:

1) Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

2) Творческая деятельность и творческие способности взаимосвязаны друг с другом, так как способности развиваются и

формируются только в процессе деятельности, а не являются врожденными особенностями человека. Творческое воображение и мышление являются высшими и необходимыми способностями человека в процессе учебной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности развития творческих способностей.

3) Уроки чтения являются самыми частотными и благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческих способностей, если регулярно использовать упражнения творческого характера.

Для того чтобы школьники не утратили заинтересованности в деятельности, необходимо помнить о том, что младший школьник стремится к решению трудных для него задач. Это поможет нам реализовать второе условие, предъявляемое к развивающей деятельности, выдвинутое Р. С. Немовым. Оно заключается в том, что деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой, или, иными словами, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка.

При соблюдении этого условия необходимо от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность, или, как это определяет в своей работе «Интеллектуальная активность как проблема творчества» Б. Д. Богоявленская, придерживаться «принципа спирали». Реализовать этот принцип возможно лишь при длительной работе с детьми типичного характера, например, при постановке тем сочинений.

Ещё одним важным условием для развития именно творческих способностей Я. А. Пономарев называл развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. При несоблюдении этих условий, как подчёркивал ученый, многие качества, необходимые творческой личности – художественный вкус, умение и желание сопереживать, стремление к новому, чувство прекрасного

попадают в число избыточных, лишних. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности младшего школьного возраста стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества.

Наилучшей применительно к младшему школьному возрасту является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения», которая субъективно, с точки зрения младшего школьника, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата. Для этого важно, чтобы ребенку было что сказать участникам общения, чтобы он действительно передавал информацию, для этого необходимо найти реципиента общения. В нашем случае реципиентом является коллектив класса и педагог, а на школьном уровне это коллектив школы, и т. д.

Традиционные же объективные условия возникновения в процессе обучения творческой деятельности учащихся обеспечиваются при реализации принципа проблемности в процессе обучения в современной школе. Широкое применение в практике обучения получили проблемные ситуации, возникающие в результате побуждения школьников к выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений. Являясь сложным приемом умственной деятельности, обобщение предполагает наличие умения анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определять понятия.

Применение проблемных ситуаций в учебном процессе дает возможность формировать у учащихся определенную познавательную потребность, но и обеспечивает необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы. Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность,

направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности учащихся. Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от ребенка выведения такого знания на основе имеющегося, которым он еще не обладал, т.е. решения творческой задачи.

Но не всякая проблемная ситуация, вопрос есть творческая задача. Так, например, простейшей проблемной ситуацией может являться выбор из двух или более возможностей. И только тогда, когда проблемная ситуация требует творческого решения, она может стать творческой задачей. При изучении литературы создания проблемной ситуации можно добиться путем постановки вопросов, требующих от учащихся осознанного выбора. Итак, творческие способности развиваются и проявляются в процессе творческой деятельности, суть творческой деятельности ребенка – школьник создает новое лишь для себя, но не создает нового для всех. Таким образом, детское творчество – это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Чтобы его приобрести, ребенку «необходимо самому оказаться в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности».

Итак, для того, чтобы обучиться творческой деятельности, а в процессе такого обучения будут естественно развиваться творческие способности учащихся, нет иного способа, кроме практического решения творческих задач, это требует наличия у ребёнка творческого опыта и в то же время способствует его приобретению.

Литературное творчество школьников – это детские речевые упражнения по образцам, основанные на активном подражании. С одной стороны, посредством устного пересказа и письменного изложения обогащается речь школьника, он как бы берет уроки у писателя; с другой – школьник сам строит предложения и текст, проявляет инициативу и



активность в порождении речи. Трудно представить себе урок без пересказа, хотя бы небольшого: школьник пересказывает прочитанное, выученное дома, передает содержание книг внеклассного, свободного чтения. Школьник пересказывает задания к упражнениям по русскому языку, передает содержание математической задачи, пересказывает правило своими словами. Постоянные пересказы укрепляют память, тренируют механизмы говорения. Разнообразие видов пересказа, выработанное опытом, вносит оживление в уроки: известен пересказ, близкий к тексту образца (подробный), выборочный, сжатый – с несколькими степенями сжатия, пересказ с изменением лица рассказчика (образец в первом лице – пересказ в третьем), от лица одного из персонажей (бывает воображаемый рассказ от «лица» неживого предмета), пересказ драматизированный – в лицах, пересказ с творческими дополнениями и изменениями, пересказ по опорным словам, по связи с картинками-иллюстрациями, пересказ-характеристика, пересказ – описание экспозиции (места действия); пересказ – устное рисование картин, иллюстраций и пр.

Изучение родного языка и особенно литературы постепенно вводит учащихся в мир языкового творчества: это и ведение дневника, и переписка, и описания картин природы, пусть даже по заданию учителя, и рисование картин, и декламация стихов, и инсценирование, выпуск газет и журналов, сочинение пьес, это и исследовательская деятельность учащихся по грамматике, истории слов и пр. Иными словами, творчество – это не только стихи; возможно, сочинение стихов не всегда вершина творчества, но ритмическая и рифмованная речь сразу выделяется из прозаических упражнений. Литературные попытки детей чаще всего выходят за рамки уроков, они связаны с внеклассными занятиями, кружковой работой, с клубами. В современной системе образования известны следующие формы организации творческих работ типа сочинения или близких к этому:

а) самостоятельное творчество дома, иногда скрываемое: дневники, записи событий или чего-то интересного, важного для школьников, сочинение стихов и пр. Это все делается без заданий учителя, и бывает, что учитель узнает о скрытой творческой деятельности ученика спустя годы. На этом основании эта форма творческой жизни личности не только недооценивается, но даже подвергается осуждению. Это несправедливо: ребенок еще в большей степени, чем взрослый, имеет право на свою тайну, на нестандартное поведение;

б) кружки, организуемые школой и другими учреждениями: литературно-творческие, кружки изучения родного языка, театральные, детские клубы, литературные объединения, школьный театр, различные праздники, утренники, встречи, совместные поездки; они дают возможность общения в свободных условиях;

в) различные конкурсы, олимпиады, соревнования: конкурс загадок, стихотворных поздравлений к Новому году, к 1 сентября;

г) выпуск газет и журналов детского творчества, коллективные детские дела.

Опыт показывает, что потребность поделиться своими мыслями возникает у ребенка при двух обстоятельствах: во-первых, ученик располагает определенным содержанием, во-вторых, у ребенка имеется (положительное или отрицательное) отношение к этому содержанию, когда оно соответствующим образом затрагивает его эмоциональную сферу. Виды пересказов текста по задачам, которые учащиеся должны в них решать, включают в себя известные элементы творчества. Чтобы выполнить эти пересказы, учащиеся должны определенным образом изменить композицию прочитанного текста под определенным углом зрения, обработать его содержание. Однако на уроках чтения должны иметь место и такие задания, в которых творческая задача ставится перед

детьми как прямая, непосредственная. В качестве таких задач должны быть следующие:

1. Составить рассказ из нескольких текстов на заданную тему.
2. Пересказать текст и продолжить его, добавив новые факты, события из жизни героев.
3. Изменить лицо, время глаголов при передаче содержания текста.
4. Составить рассказ по аналогии с прочитанным на основе своего личного опыта.
5. Составить или продолжить рассказ по картине или серии картинок, иллюстрирующих прочитанное.
6. Составить рассказ по картине, дающей возможность сопоставить прочитанное и изображенное на картине.
7. Составить рассказ по личным наблюдениям картин природы, близких прочитанному.

Следовательно:

1) Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

2) Воспитательно-образовательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности для развития творческих способностей и активизации творческой деятельности младших школьников.

3) Рассмотрение условий развития творческих способностей младших школьников позволяет нам выделить пути реализации их развития в процессе проведения уроков чтения. Первый – организация учебного процесса путём постановки творческих учебных задач и путём создания педагогических ситуаций творческого характера; а также организацией самостоятельной творческой работы учащихся начальных

классов. И второй путь через приобщение учащихся при изучении литературы к художественно-творческой деятельности.

Одним из важных способов развития творческих способностей в начальной школе является включение младших школьников в совместную творческую деятельность во внеурочное время.

Внеурочная деятельность – это понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

При организации внеурочной деятельности я ставлю перед собой следующую цель: создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижение им духовно-нравственных и культурных ценностей.

Основными задачами при организации внеурочной деятельности являются:

- усилить педагогическое влияние на жизнь учащегося в свободное время;
- организация досуговой деятельности;
- выявить интересы, склонности, способности, возможности;
- оказать помощь в поисках «себя»;
- создать условия для индивидуального развития в избранной сфере;
- развивать опыт творческой деятельности, творческих способностей;
- создать условия для реализации приобретённых знаний, умений и навыков;
- развивать опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;
- расширять рамки общения с социумом;
- воспитывать культуру досуговой деятельности.

Основной принцип внеурочной деятельности – добровольность, поэтому содержание занятия отвечает индивидуальным устремлениям учащихся.

Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочное время будет эффективно, если:

- создаётся подлинно творческая атмосфера, способствующая свободному проявлению творческого мышления ребенка;
- обеспечивается включение младших школьников в творческую деятельность, в процессе которой решаются творческие задачи;
- осуществляется выбор форм и методов развития творческих способностей.

Закончить хочу словами известного поэта и философа Ральфа Эмерсона: «...Если мы перестаем пытаться сделать что-то, кроме того, что уже умеем, мы перестаем двигаться вперед».

### *Приложение 1*

#### **Методика «Наборщик»**

Это тест-игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово: окоlesiца.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребёнок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов: 2 – слова необычны, 1 – слова просты, 0 – бессмысленный набор слов (пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц).

Количество букв: 2 – наибольшее количество букв, названы все слова; 1 – использованы не все резервы; 0 – задание не выполнено.

Скорость придумывания: 2 – 2 минуты, 1 – 5 минут, 0 – более 5 минут. Соответственно, высокий уровень – 6 баллов, средний – 5–4 балла, низкий – 3–1 балл.

### *Приложение 2*

#### **Методика «Составь рассказ о несуществующем животном»**

Ребенку дается лист бумаги и предлагается придумать рассказ о необычном фантастическом животном, то есть о таком, которого никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). На выполнение задания отводится 10 минут. Качество рассказа оценивается по критериям и делается вывод об общем уровне развития творческих способностей.

8–10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и написал нечто оригинальное и необычное, эмоциональное и красочное.

5–7 баллов – ребенок придумал нечто новое, что в целом не является новым и несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на слушателя определенное эмоциональное впечатление, детали прописаны средне.

0–4 балла – ребенок написал что-то простое, неоригинальное, слабо проработаны детали.

### *Приложение 3*

#### **Методика «Три слова»**

Это тест-игра для оценки творческого воображения, логического мышления, словарного запаса, общего развития. Ученикам предлагали три слова и просили их как можно скорей написать наибольшее число

осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы осмысленный рассказ.

Слова для работы: берёза, медведь, охотник.

Оценка результатов:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза (пример: медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла – правильное логическое сочетание слов, но в каждой фразе используются все три слова (охотник спрятался за березу, ждал медведя);

3 балла – банальная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла – логическую связь имеют только два слова (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл – бессмысленное сочетание слов (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Вывод об уровне развития: 5–4 балла – высокий; 3 – средний; 2–1 – низкий.

### **Литература**

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-н/Д, 1983. – 274 с.

2. Кубасова О. В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. – 1991.– № 9.– С. 14–16.

3. Львов М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка / М. Р. Львов // Начальная школа. – 1993.– № 1.– С. 21–26.

4. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – № 10.– С. 34–37.

5. Никитина Л. В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы / Л. В. Никитина // Начальная школа. – 2001.– № 5.– С. 99–100

6. Обучение и развитие / под ред. Л. В. Занкова. – М. : Просвещение, 1975. –244 с.
7. Познавательные процессы и способности в обучении / В. Д. Шадриков, И. П. Аксимова, Е. Н. Корнеева. – М. : Просвещение, 1990.– 142 с.
8. Психологические исследования творческой деятельности / отв. ред. О. К. Тихомиров. – М. : Наука, 1975.
9. Развитие творческой активности школьников / под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Педагогика, 1991.– 155 с.
10. Савенков А. И. Учебное исследование в начальной школе / А. И. Савенков // Начальная школа. – 2000. – № 12. – С. 101–108.
11. Скакулина Н. П. Творчество и фантазия / Н. П. Скакулина. – М. : Просвещение, 1980.
12. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей / А. Э. Симановский. – Ярославль : Гринго, 1996. – 192 с.
13. Шумакова Н. Б. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников / Н. Б. Шумакова, Б. И. Щепланова, Н. П. Щербо // Вопросы психологии. – 1991.– № 1. – С. 27–32.
14. Шумилин А. Т. Процесс творчества школьников / А. Т. Шумилин. – М. : Просвещение, 1990.
15. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1999. – № 3. – С. 28–34.
16. Яновская М. Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника / М. Г. Яновская. – М.: Просвещение, 1974.



## ИГРОВЫЕ ВИДЫ РАБОТ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Мы когда-нибудь поймем, что помочь людям быть личностями – это значительно больше, чем помочь им стать математиками или знатоками французского языка или чего бы то ни было еще.

*К. Роджерс*

Воспитание нравственной, творческой, инициативной личности, способной брать на себя ответственность в современных условиях, – далеко не полный перечень задач, которые ставит перед собой словесник. И такое воспитание возможно лишь при активной мыслительной деятельности, направленной на самостоятельный поиск новых знаний, при позитивном мышлении, взаимопонимании, толерантности по отношению к иному мнению. Возможности урока литературы значительно шире и больше, чем у иного другого урока, ибо это урок человековедения, *урок жизни*. Поэтому для учителя всегда была актуальной задача поиска новых форм и методов работы на уроках русского языка и литературы.

В начальной школе закладываются основные моральные ценности, нормы поведения, развиваются коммуникативные способности ребенка. У него формируются умения общаться и решать конфликтные ситуации через диалог. Он начинает осознавать себя частью общества. Перед учителем стоит непростая задача подбирать, структурировать, систематизировать материал для обеспечения условий для формирования у ребенка этих умений и качеств.

Наблюдение за детьми на уроках литературы и языка, выявление их личностных и познавательных особенностей дает учителю возможность для выбора стратегий, типов заданий, предпочтительных в работе с

данными учениками. Если ребятам предлагать различные варианты выполнения домашней или классной работы, то они инстинктивно выберут то, что соответствует их стилю учебной работы. Учащиеся с визуальным стилем обучения выберут на уроках словесности чтение рассказов, сказок, выполнение упражнений; воспринимающие информацию на слух предпочтут чтению прослушивание текста, устные задания; быстрые, импульсивные с удовольствием включаются в «мозговой штурм», экспериментальные занятия. Для ребят, которым необходимо время на усвоение и обработку информации, предпочтительна деятельность, требующая отсроченной реакции, работа в малых группах, письменные задания, пошаговый контроль. Адаптировать виды деятельности под каждого конкретного ученика, сделать гибким и разносторонним свой собственный стиль обучения и общения – в этом смысл индивидуальной работы учителя с детьми.

Литературный текст для учащихся – это приглашение к диалогу, к размышлению, возможно, к дискуссии. Поэтому задача читателя, в первую очередь, понять авторскую позицию, разобраться в ней, а затем высказать свое отношение к прочитанному. Чтобы разобраться в авторской позиции, целесообразно, после прочтения текста в самом начале работы над материалом наметить круг вопросов для учащихся: «Что осталось непонятым?» (возможна работа со словарем), «О чем бы вы хотели поговорить?», «На что нужно обратить внимание?» и т. п. Воспитательное воздействие текста осуществляется тогда, когда учащийся принимает как собственный опыт то, чему мы хотим его научить, то есть, принимает информацию как факт собственного опыта. Совпадение способов действия, способов восприятия побуждает читателя к более глубокому пониманию авторской позиции или позиции героя. Поэтому первый шаг к пониманию позиции автора – обращение к опыту ученика. Ведь понимание приходит тогда, когда «я это видел», «я это слышал», «я это

чувствовал, переживал». Учащийся должен отталкиваться от собственного опыта: «Мне это знакомо», «Я могу поступить так же», именно это дает ему возможность понять героя.

Следующий шаг к пониманию авторской позиции – «поставь себя на место героя», «что ты чувствуешь?», «как ты поступишь?», «опиши свои действия». Так происходит вживание в образ героя. Отсюда могут возникать различные формы работы с учащимися: монологи, диалоги, дискуссии, дебаты, позволяющие воспитывать вдумчивого читателя. Получение знаний должно дополнить его личный опыт, быть лично пережито каждым учеником. Обучение должно проводиться в ситуации личностно-значимой для учащихся.

Занятия в летней школе – удивительная возможность для раскрытия индивидуальных способностей детей, как познавательных, так и творческих, спортивных. Возможность реализовать себя в различных видах деятельности – что может быть важнее и интереснее для ребенка активного, любознательного, желающего участвовать, попробовать себя во всем, что не всегда возможно в рамках урочной системы.

Приобщение детей к великой культуре русского народа на уроках литературы начинается, пожалуй, со знакомства с русскими народными сказками. Что можем мы, учителя, в рамках летней школы предложить детям, которые находятся в непривычной для них обстановке, среди других детей, с разным типом поведения, с разным уровнем знаний? «Сказка – ложь, да в ней намек...» Так начинаем мы занятия с ребятами в начальных классах, знакомим их со сказочными героями, вводим в прекрасный мир волшебства.

Интересным опытом в летней школе стали занятия с детьми по коррекционным сказкам. Учитель составляет сказку «под ребенка», исходя из его индивидуальных особенностей. Это может быть сказочное королевство с Василисой Прекрасной, желающей обязательно быть в

центре внимания, Премудрой – умницей и скромницей, с Иваном-Царевичем, Ильей Муромцем – сильными, крепкими; здесь, в сказочном городе, живут и Золушка – милая, застенчивая, трудолюбивая, и Аленушка – заботливая, старшая сестра своего братца Иванушки, здесь есть и «Двое из ларца» – застенчивые, способные сказать только «Мы здесь» да и то вдвоем, – словом, все знакомые детям любимы и положительные сказочные герои. Каждый ребенок выбирает себе роль сам и придумывает фразы, слова, которые произносит по сценарию.

В зависимости от цели, которую ставит учитель, а в данном случае это стремление создания доброжелательной обстановки в группе, развитие навыка культурного, уважительного отношения друг к другу – сказка может называться «Куда исчезли «волшебные слова?»», и сценарий написан соответственно каждому характеру героя. В добром сказочном королевстве живут герои. Они читают здесь книги, рассказывают стихи, поют песни, работают, они вежливы и внимательны друг к другу. Они знают волшебные слова. Но однажды их мирную жизнь нарушает Ржавчина, которая проникает незаметно в королевство, ссорит героев. Они становятся грубыми, злыми. Долго не могут понять они, почему так плохо стало жить в королевстве. Много думали, пока однажды Василиса Премудрая (ведь не зря же она премудрая!) не воскликнула: «Стойте! Ведь у нас исчезли волшебные слова! Их украли злая Ржавчина!». И герои отправляются на поиски волшебных слов. Сказка может быть продолжена, а может и закончиться, когда герои вновь станут произносить волшебные слова, помогать друг другу. Кстати сказать, Ржавчина обязательно должна быть героиней из другой группы.

В зависимости от цели, которую ставит перед собой учитель, осуществляется постановка сказок коррекционных, развивающих, познавательных. На уроке, к сожалению, учитель не всегда находит время поговорить об одной из важнейших тем в изучении фольклора –

структурирование сказки. В условиях летней школы эта задача успешно может быть выполнена. Наверняка, многие дети знакомы с «пропповскими картами» еще с дошкольного возраста. Воспитатели предлагали детям готовые модели сказок, играли в «карты Проппа». Но углубить познавательный интерес, расширить интеллектуальный кругозор, развить творческое мышление можно успешно в возрасте 8–10 лет, во внеурочное время, в «безопасной зоне».

Известный русский фольклорист В. Я. Пропп, проанализировав структуру сказок, выделил в них основные обязательные функции. Их 31. В пределах этих функций развивается действие не только сказок русских, но и других народов. Обязательные функции, вытекающие одна из другой:

- 1. Один из членов семьи отлучается из дома (отлучка)**
- 2. К герою обращаются с запретом (запрет)**
- 3. Запрет нарушается (нарушение)**
- 4. Антагонист пытается произвести разведку (выведывание)**
- 5. Антагонисту даются сведения о его жертве (выдача)**
- 6. Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом (подвох)**
- 7. Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу (пособничество)**
- 8. Антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб (вредительство) 8-а. Одному из членов семьи чего-либо не хватает, ему хочется иметь что-либо (недостача)**
- 9. Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его (посредничество, соединительный момент)**
- 10. Искатель соглашается или решается на противодействие (начинающееся противодействие)**
- 11. Герой покидает дом (отправка)**

**12. Герой испытывается, выспрашивается, подвергается нападению и пр., чем готовится получение им волшебного средства или помощника (первая функция дарителя)**

**13. Герой реагирует на действия будущего дарителя (реакция героя)**

**14. В распоряжение героя попадает волшебное средство (снабжение, получение)**

**15. Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков (пространственное перемещение между двумя царствами, путеводительство)**

**16. Герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу (борьба)**

**17. Героя метят (клеймение)**

**18. Антагонист побеждается (победа)**

**19. Начальная беда или недостача ликвидируется (ликвидация беды или недостачи)**

**20. Герой возвращается (возвращение)**

**21. Герой подвергается преследованию (преследование, погоня)**

**22. Герой спасается от преследования (спасение)**

**23. Герой неузнанным прибывает домой или в другую страну (неузнанное прибытие)**

**24. Ложный герой предъявляет необоснованные притязания (необоснованные притязания)**

**25. Герою предлагается трудная задача (трудная задача)**

**26. Задача (решение)**

**27. Героя узнают (узнавание)**

**28. Ложный герой или антагонист изобличается (обличение)**

**29. Герою дается новый облик (трансфигурация)**

**30. Враг наказывается (наказание)**

### **31. Сказка заканчивается свадьбой главных героев. Справедливость торжествует.**

Карты может изготавливать учитель, но дети с удовольствием это делают сами – от красочных, сюжетных, до названий функций. Конечно же, каждую функцию или пару функций можно обыгрывать по-разному – в этом возможности удивительных пропповских карт не ограничены. Большой интерес вызывает у детей функция «трудная задача – решение». Это и своеобразный турнир интеллектуалов – здесь импровизируют, потому что с заданием должны справляться в конечном итоге все (установка на успех); трудные испытания по физической подготовке (всегда найдутся те, кто может в этом отличиться). Но самое главное – это все-таки коррекция личностных качеств ребенка. Борьба героя и антагониста, трансфигурация героя, трудные испытания и торжество справедливости, спасение героя и его победа – эмоции, которые переживают дети, бесценны.

В конце каждого занятия, каждой постановки обязательно должна быть рефлексия. «Как ты чувствовал себя в этой роли?», «Бывал ли сам в подобной ситуации?», «Как решал проблему тогда?», «Как бы решил сейчас?».

В ходе ролевых игр дети учатся корректировать свое поведение, сопереживать, извиняться, вести диалоги, а главное – получать опыт через игру.

#### **Литература**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/CULTURE/PROPP/morfologia.txt_with-big-pictures.html)
2. Пропп В. Я. Морфология «волшебной» сказки / В. Я. Пропп. – OCR: Слава Янко. – С. 23–50.

## **ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Трудно переоценить роль литературы и чтения в формировании личности младшего школьника. Художественная литература обогащает духовный мир человека, является могучим средством его развития. Влюбить ребенка в звучащее слово, научить слышать, а не только слушать, понимать и создавать художественные образы – далеко не полный перечень задач, требующих решения в начальной школе.

Литература обладает возможностью решать целый комплекс задач: формировать мировоззрение, нравственность, развивать эстетические чувства, образное мышление, речь. Отмечающееся снижение интереса к чтению у современного подрастающего поколения вызывает тревогу и требует поиска новых эффективных путей приобщения детей эпохи глобализации и высоких технологий к миру литературы и творчества.

Педагогика и психология признают особое значение ранних периодов детства для формирования человека. Исследования А. В. Запорожца показали, что возникающие на ранних возрастных ступенях психологические новообразования имеют непреходящее, «абсолютное» значение для всестороннего развития индивида, вносят свой особый, неповторимый вклад в формирование человеческой личности. Сенситивность является важнейшей особенностью этого возрастного периода. Дети активно вбирают, впитывают в себя все впечатления окружающего мира [7, с. 16]. Н. С. Лейтес утверждает, что «свежесть, острота восприятия младших школьников, направленность их умственной активности на то, чтобы повторить, внутренне принять действия окружающих, подражательность – таковы в эту пору возрастные условия



психического развития. Непосредственная отзывчивость, лёгкость пробуждения активности – важнейшие условия процесса обучения в этом возрасте. На этом основании психология и указывает на огромные потенциальные возможности детства. Ранний возраст – самое благодатное время для развития. Это возраст интенсивного восприятия, огромных познавательных возможностей» [7, с. 16].

Младший школьный возраст является сенситивным для формирования сознательного читателя, так как именно в этот период закладываются основные читательские умения и навыки. Читательские интересы во многом определяют личность человека, поэтому процесс формирования их у школьников является не только педагогической, психологической, методической, но и социальной проблемой.

Различным аспектам становления сознательного читателя посвящены труды известных педагогов и психологов: Л. И. Айдаровой, Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготского, О. В. Джебелей, Л. В. Занкова, Г. Н. Кудиной, В. А. Левина, А. Н. Леонтьева, М. Р. Львова, Е. И. Матвеевой, З. Н. Новлянской, В. В. Репкина, З. И. Романовской, В. А. Сухомлинского, Л. Н. Толстого, Д. Н. Узнадзе, К. Д. Ушинского, Д. Б. Эльконина и др.

Основной целью литературного образования Т. Н. Кудина и З. Н. Новлянская считают «воспитание эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в нем». Это соответствует положению М. М. Бахтина о «заочном», опосредованном произведением диалоге между читателем и автором. В подобном диалоге заключена суть взаимоотношений культурного читателя и писателя. Участие ребенка в таком незримом диалоге и является основой для

формирования читательской позиции ученика. Для достижения этой цели необходимо создавать условия, когда школьники находятся то в авторской, то в читательской позициях.

Работая в авторской позиции, ребенок сам пытается создавать художественное произведение. В курсе начальной школы эта работа является ведущей, выступает как главное условие литературного развития читателя, что соответствует психологическим особенностям детей младшего школьного возраста. Принцип «от маленького писателя к большому читателю» был четко сформулирован еще в середине XX в. М. А. Рыбниковой. Необходимость «бывания» в авторской позиции для развития культурного читателя подчеркивал и М. М. Бахтин. Опыт авторской работы облегчает включение ребенка в «заочный» диалог с автором, помогает чтению постепенно превращаться в процесс, который он называл «сотворчеством понимающих».

Другая основная позиция ученика – читательская. Перед культурным читателем, по мысли М. М. Бахтина, стоят две задачи. Первая – понять произведение так, как понимал его сам автор, постараться увидеть картину «глазами» автора. Вторая задача – включить произведение в собственный, отличный от авторского, жизненный и культурный контекст, выработать свою точку зрения на то, что изображает и выражает автор [2]. Соглашаясь или вступая в спор с автором, эстетически развитый читатель порождает собственное критическое суждение о произведении. Опыт решения этих задач и приобретает ребенок, постоянно пытаясь вступить в «заочный» диалог с автором [4].

Сходные мысли находим у В. Ф. Асмуса и М. Цветаевой. Так, В. Ф. Асмус пишет: «Содержание художественного произведения не переходит – как вода, переливающаяся из кувшина в другой, – из произведения в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздается самим читателем – по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом,

определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя» [1, с. 436].

«А что есть чтение – как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределом слов, – пишет Марина Цветаева (в 1926 году, в Париже). – Чтение – прежде всего – сотворчество. Если читатель лишен воображения, ни одна книга не устоит. Воображения и доброй воли к вещи» [8, с. 292–293].

Аналогичных взглядов придерживались Лев Толстой, Осип Мандельштам, Иосиф Бродский и ещё многие писатели, с одной стороны, а с другой – подобные представления разделяют и развивают М. М. Бахтин, Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, В. П. Иванов, А. А. Леонтьев, А. Н. Леонтьев, Ю. М. Лотман, В. С. Мухина и ряд других известных философов, психологов, литературоведов. И художники, и учёные уверены в том, что установка на творческие усилия, умственная, душевная, духовная деятельность читателя – неперемное условие зрелого художественного восприятия.

Для становления читателя, способного осуществлять деятельность, как в авторской позиции, так и в собственной читательской важна направляющая, систематическая и целенаправленная работа учителя.

А. Н. Леонтьев выделяет следующие основные направления руководства литературным чтением с социально-психологической точки зрения:

- 1) воспитание потребности в чтении;
- 2) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов;
- 3) совершенствование культуры чтения;
- 4) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей [6, с. 214–267].

Учет данных направлений руководства литературным чтением позволяет в значительной степени влиять на формирование читательской позиции младших школьников.

Исследования, проведенные в разные годы, определяют несколько типов читательских позиций:

- понимание замысла художественного произведения;
- восприятие эмоционального содержания произведения;
- сопереживание действующим лицам;
- способность оценивать читаемое, критически анализировать его, дополняя мысли автора своими.

Такое понимание дает возможность условно выделить среди читателей следующие группы:

1. Люди, имеющие глубокие нравственные убеждения, способные не только понимать текст, но и полемизировать с автором.

2. Люди, не имеющие собственной системы жизненных ценностей и безоговорочно принимающие читаемое.

3. Люди, имеющие собственную жизненную позицию, но не всегда умеющие критически оценить текст и принимающие его безоговорочно, порой в ущерб собственному духовному миру [3, с. 74].

Безусловно, младшие школьники преимущественно принадлежат к представителям второй и третьей групп. Однако при целенаправленной и систематической работе уже возможно появление в 4 классе представителей первой группы. При этом особый акцент следует сделать на том, что для формирования активной читательской позиции необходимо большое внимание уделять формированию нравственности и системы ценностей младших школьников, поскольку именно нравственность личности выступает фундаментом и основным аргументом в отстаивании читательской позиции.

Формирование читательской позиции у младших школьников является одной из основных задач, решаемых на уроках литературного чтения. Однако современные педагоги сталкиваются с острой проблемой при решении этой задачи. С одной стороны, эта проблема обусловлена многогранностью и сложностью самой читательской позиции, как конструкта, в основе которого лежит сформированность нравственных установок и системы ценностей, а с другой стороны, серьезной нехваткой времени, предусмотренного учебным планом для уроков чтения. Следовательно, в рамках только урочной учебной деятельности проблему формирования читательской позиции решить невозможно и необходимо искать ресурс, позволяющий решить эту задачу.

Одним из таких ресурсов является организация работы летней школы. Однако речь идет не о летней школе в привычном понимании, когда под ней подразумевается «разновидность летнего школьного лагеря, в котором сочетаются летний отдых и активные занятия в той или иной области науки, призванные моделировать научное сообщество и привлекать одарённых школьников к исследовательской работе» [9]. Скорее, речь идет об организации особого вида внеурочной деятельности, к которой привлекаются не отобранные, а все желающие дети, в период летнего отдыха. Наиболее оптимально, если в такую школу учитель вывозит свой класс, что позволяет совсем в другом формате реализовывать учебные и воспитательные задачи. Организация такой школы способствует не только развитию гуманитарной культуры личности, интеллектуальных способностей детей младшего школьного возраста, но и формированию человека, способного понимать и присваивать культурные ценности своего и других народов. В основе работы такой школы лежит принцип ориентации на ценности и ценностные отношения, предполагающий постоянное профессиональное внимание педагога на отношения учеников к социально-культурным ценностям: человеку, природе, обществу, труду,

познанию и ценностным основам жизни, достойной человека, – добру, истине, красоте. Этот принцип осуществляется благодаря тому, что организуемая педагогом деятельность принимает философский характер: за фактом обнаруживается явление, за явлением – закономерность жизни, за закономерностью – основы человеческой жизни. Это позволяет преобразовать каждый момент совместной деятельности в проживание ценностных отношений. По данному принципу происходит «очеловечивание» всех объектов мира. Тогда для ребенка весь мир приобретает определенную значимость.

Ориентация на отношение преобразует любую деятельность детей в проживание ими отношений, формирует личностную жизненную позицию «быть», когда для человека важно, что с ним происходит, и этим наполняется его жизнь, составляя ее содержание.

Одним из фундаментальных принципов организации летней школы как одной из форм внеурочной деятельности является принцип воспитания личности в коллективе и через коллектив. Он предполагает оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации работы. Индивид становится личностью благодаря общению и связанному с ним обособлению. Отражая специфически человеческую потребность в среде себе подобных, общение представляет собой особый вид деятельности, предметом которой является другой человек. Оно всегда сопровождается обособлением, в котором человеком реализуется присвоение общественной сущности. Чем шире и богаче общение человека с коллективом, тем полнее и разностороннее его знания, умения, навыки и привычки, которые он усваивает в процессе коллективной деятельности.

Внеклассная воспитательная работа в соответствии с этим принципом должна быть направлена на организацию совместной деятельности детей для достижения общественно значимых целей, при этом не исключая индивидуальной работы педагога с отдельными

ребятами, а, следовательно, и непосредственного влияния учителя на ученика. Работая с коллективом, группой ребят, учитель получает возможность ярче, рельефнее увидеть каждого ребенка в его деятельности, в отношении к другим детям и организовать работу всех учащихся, а также уделить достаточное внимание каждому отдельному ученику.

Еще одним важным принципом является принцип развития инициативы, самостоятельности, изобретательства, художественного творчества, который требует, чтобы в ходе воспитательной работы в полной мере учитывались пожелания самих школьников, их инициативные предложения и действия, чтобы каждый ученик выполнял бы определенный вид деятельности. Действие, совершаемое ребенком, не должно быть вынужденным, не «прожитым». Оно должно быть актом его свободного выбора, свободного волеизъявления. Это действие учащийся должен совершить сам, не под давлением. Необходимо отказаться от чрезмерной регламентации, администрирования, подавления инициативы, самостоятельности и творчества. Следует опираться на доверие, разнообразить виды поручений и пр. Такой принцип требует от педагогов умелого содействия в развитии самостоятельности школьников. Учителю необходимо поддерживать полезные начинания детей, совместно с ними обсуждать их нужды, поощрять полезную инициативу, развивать самостоятельность и творчество в детской среде [5, с. 40].

Таким образом, летняя школа – уникальная возможность повышения мотивации обучения школьников и углубления знаний и умений учащихся в языковой сфере, которая является эффективным способом интенсификации учебно-воспитательной работы с детьми во время летних каникул и логическим продолжением учебного года.

Задачами такой летней языковой школы являются:

1) Формирование у учащихся прочных коммуникативных и читательских компетенций через различные формы и приёмы познавательной деятельности.

2) Обеспечение условий для раскрытия творческого потенциала личности ребёнка, учитывая его интересы и способности.

3) Моделирование отношений равенства, уважения прав и свобод другого человека.

Одним из эффективных средств формирования активной читательской позиции младших школьников в рамках работы летней школы стали литературные и психологические игры, направленные на формирование нравственных ценностей и установок, как основы читательской позиции.

Литературным материалом, отобранным для работы с учащимися 1–2 классов, стали рассказы В. Осеевой: «Что легче?», «Плохо», «Кто хозяин?», «Хорошее», «На катке», «До первого дождя», «Три товарища», «Сыновья», «Синие листья»; Е. А. Пермяка: «Дедушкины очки», «Волшебные краски», «Хитрый коврик», «Знакомые следы», «Надежный человек», «Чужая калитка», «Раки», «Новые имена», «Удачливый рыбак», «Дежурные сестры», «Для чего руки нужны», «Пичугин мост», «Птичьи домики», «Бумажный змей», «Самое страшное», «Как Миша хотел маму перехитрить», «Как Маша стала большой», «Горопливый ножик», «Первая рыбка»; рассказы Л. Н. Толстого: «Два товарища», «Косточка», «Котенок», «Птичка», «Прыжок»; притчи И. Пинтосевича; рассказы В. А. Сухомлинского: «Две матери», «Крылья матери», «Стыдно перед соловушкой», «Ленивая подушка», «Обидное слово», «Седой волосок», «Какой след оставляет человек на земле», «Седьмая дочка», «Потому что я – человек» и другие.



В процессе работы над данными произведениями использовались литературные игры. Так, детям предлагалось дописать продолжение рассказа. Данная работа имела несколько вариантов:

- продолжить рассказ на основе первичного восприятия, до анализа произведения;
- продолжить после анализа произведения;
- объединиться в группы, ознакомиться с индивидуальными вариантами продолжения и на их основе составить общее групповое продолжение;
- групповой вариант продолжения рассказа разыграть и показать остальным детям;
- придумать продолжение произведения, в котором бы герой, осознав свое неправильное поведение, поступил нравственно.

Аналогично проводилась работа в случае придумывания рассказа от имени разных, в том числе неодушевленных персонажей произведений.

Вот некоторые из рассказов второклассников, составленные в процессе работы над рассказом Е. Пермяка «Торопливый ножик» и В. Осеевой «До первого дождя».

#### *Как меня Митя воспитывал*

Я – маленький и очень блестящий. Каждый мальчик хочет подержать меня в руках. Но я не игрушка. Мною нужно работать, а это не все умеют. Когда я попал к Мите в руки, он ничего не умел. Я даже веселился, что у него ничего не получается. Я выскальзывал из рук, стружил криво и слушаться Митю не хотел. Я думал, что я сильнее и умнее его.

Но, вдруг, я почувствовал, что Митя сжал меня и заставил двигаться ровно. Я сопротивлялся, но у меня ничего не получалось. Митя стал сильнее меня. Вот что значит долго стараться. Даже с таким инструментом как я можно справиться. Молодец Митя!

(Захарян Стасик)

### *Настоящая дружба*

Через некоторое время Таня поранила руку и не могла писать. Маша каждое утро заходила к Тане домой, чтобы вместе идти в школу и помогала нести Тане портфель. После уроков девочки шли домой, и вместе делали уроки. Сначала дети все решали устно, а потом Маша записывала сначала в свою тетрадь, а потом в Танину. Каждому ученику в классе хотелось, чтобы у него был такой друг, как Маша. (Котенок Алиса)

Еще одним игровым приемом является составление рассказа по предложенному названию. При этом заранее оговаривается, что рассказ должен учить доброте, или щедрости, или скромности. После прослушивания рассказов, детям предлагается для ознакомления одноименный рассказ известного автора. Вот пример рассказа «Косточка», который учит щедрости.

### *Косточка*

Жили-были два веселых щенка. Один был лохматый, а другой гладкошерстный, один толстенький, а другой – не очень. Эти щенки дружили. Однажды они играли и нашли косточку. Как же ее разделить? Сначала щенки начали спорить. Один говорил: «Я первый увидел!». А другой говорил: «Нет, я!». Поссорились они и разбежались в разные стороны. Идет лохматый и грустит. Скучно ему, грустно и на душе плохо. Идет и думает: «Что лучше, косточка или дружба? Я же и не совсем голодный. Может, другу эта косточка нужнее была? Пойду мириться». А другой щенок вернулся к косточке и не ест ее. Сидит и думает: «Одному даже есть скучно. Где же теперь мой друг?» Взял он косточку в зубы и пошел друга искать. Встретились они, обрадовались и стали предлагать косточку друг другу. А потом вспомнили, что в лесу живет старый

одиноким пес. Решили друзья, что отнесут косточку ему. Так и сделали. Старый пес очень обрадовался подарку, и друзья счастливые побежали играть.

(Пелипенко Настя и Полянина Алина)

Большой интерес вызывает у детей работа, в процессе которой они в группе читают 4–5 небольших рассказов и выбирают два из них, схожих по основной идее. Например, после прочтения рассказов Л. Н. Толстого «Два товарища», В. Осеевой «Синие листья», «До первого дождя», Е. Пермяка «Пичугин мост», В. А. Сухомлинского «Две матери» дети объединили «Два товарища», «Синие листья» и «До первого дождя». Такая работа оказывается довольно эффективной для формирования как читательской позиции младших школьников, так и для организации учебного взаимодействия детей.

Традиционно интересными для детей остаются такие приемы, как составление кроссвордов и викторин по прочитанным произведениям.

Анализ опыта работы летней школы позволяет сделать вывод о ее целесообразности и эффективности. Летняя школа – это мощный ресурс для развития не только читательской позиции младших школьников. Это возможность создания образовательной среды для становления культурного, нравственного человека, в котором остро нуждается современное общество.

### **Литература**

1. Асмус В. Ф. Чтение как труд и творчество / В. Ф. Асмус ; под ред. И. И. Блауберг и В. А. Жучкова. – М. : РОССПЭН, 2010. – С. 436.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин ; сост. С. Г. Бочаров ; текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина ; примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. – М. : Искусство, 1979. – 424 с. – (Из истории сов. эстетики и теории искусства).

3. Григорьева Е. Ф. Читательская позиция современного школьника: [Воспитывающий потенциал художественной литературы] / Е. Ф. Григорьева // Начальная школа: плюс-минус. – 2007. – № 4. – С. 74.

4. Кудина Т. Н. Литературное чтение (пояснительная записка) [Электронный ресурс] / Т. Н. Кудина, З. Н. Новлянская. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/76506.html>

5. Литературное чтение в современной школе : сб. статей / сост. В. А. Лазарева. – М. : Пед. ун-т «Первое сентября», 2005. – С. 40.

6. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения : в 2-х т. / А. Н. Леонтьев. – М., 1983. – С. 214–267.

7. Романовская З. И. Чтение и развитие младших школьников / З. И. Романовская. – М. : Педагогика, 1982. – С. 16.

8. Цветаева М. И. Поэт о критике. // М. И. Цветаева // Собрание сочинений : в 7 т. – Т. 5: Автобиографическая проза. Статьи. Эссе. Переводы / сост., подгот. текста и коммент. А. Саакянц и Л. Мнухина. – М.: Эллис Лак, 1994. – С. 292–293).

9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8F%D1%8F\\_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)

Литовченко А. В.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В государственных требованиях к уровню общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы выделено, что целью образовательной отрасли «Языка и литературы» является развитие личности учащегося, формирование его коммуникативной компетентности

и общих представлений о языке как системе и литературы как вида искусства. Основа начальной школы – речевое, языковое, литературное образование, где связующим является общелингвистический подход. Государственный образовательный стандарт определил новое направление подготовки учащихся начальной школы – литературное чтение. Предполагается новый вид организации обучения младших школьников, где становление и формирование навыков чтения и системное литературное образование представляют собой единый процесс. В результате этого оценивается читательская деятельность учащихся и их литературное развитие.

В новых государственных требованиях определяется, что целью литературного чтения является формирование читательской компетентности учащихся, что есть базовой составной коммуникативной и познавательной компетентности, ознакомление учащихся с детской литературой, как искусством слова, подготовка их к систематическому изучению литературы в основной школе.

В процессе обучения происходит становление читателя, который способен к самостоятельной читательской, творческой деятельности, совершается его речевое, литературное, интеллектуальное развитие, формируются морально-эстетические представления и понятия, обогащаются чувства, воспитывается потребность в систематическом чтении.

Для достижения данной цели государственными требованиями предполагается выполнение таких задач:

- формирование у учащихся навыков чтения как вида речевой деятельности;
- ознакомление учащихся с детской литературой в авторском, жанровом, тематическом разнообразии; формирование у учащихся

социальных, морально-этических ценностей с помощью художественных образов литературных произведений;

- формирование умений воспринимать, понимать, анализировать разные виды литературных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- развитие речи учащихся, формирование умений строить собственные высказывания по содержанию прочитанного (прослушанного);
- формирование у учащихся приёмов самостоятельной работы с разными типами и видами детских книжек; умений совершать поиск, выбор информации для выполнения учебно-познавательных заданий;
- развитие творческой литературной деятельности школьников;
- воспитание потребности в систематическом чтении как способе познания мира, самопознания и общекультурного развития.

С учётом обозначенной цели и заданий языкового компонента образовательной отрасли выделяют такие содержательные линии: круг чтения, навыки чтения, опыт читательской деятельности и литературная деятельность.

Эти положения могут быть реализованы через полное соответствие образования возрастным возможностям и интересам учащихся, организацию обучения на основе ведущих способов деятельности для каждой возрастной группы.

Современную начальную школу отличает практическая направленность на основе принципа развития речи. Ведущим носителем культуры речи является учитель и специально организованное книжное окружение. Методика обучения чтению должна быть рассчитана на учёт уровня подготовленности детей и индивидуализацию обучения в условиях классно-урочной системы.

Организация работы с познавательной литературой в летней школе – один из путей реализации основных задач обучения чтению младших школьников. В настоящее время использование летнего отдыха и активных занятий в той или иной области науки приобретает всё большее значение. Так называемые уроки внеклассного чтения можно проводить и во время внеурочной деятельности в летней школе. Организация таких занятий предполагает включение разнообразных игровых и нестандартных форм и методов работы, которые помогли бы привить ребенку интерес к чтению, приобщить к изучению познавательной литературы.

А. А. Емец в своей работе «Методика роботи з науково-пізнавальними творами в початкових класах» говорит о том, что в современном мире всё большее значение придаётся умениям ориентироваться в огромном объёме информации. Успешное обучение школьников невозможно без овладения ими рациональными приёмами работы с книгой, что является основой для самостоятельного добывания знаний. Так как от учеников средней школы требуется качественное использование приёмов работы с научной, учебной статьёй, то основное обучение этим приёмам должно закладываться и осуществляться в начальной школе [5].

Государственной программой по чтению предусматривается, что ученик начальных классов должен полноценно воспринимать художественные и научно-познавательные тексты.

Научно-художественная литература – это особенный раздел детской познавательной литературы, в котором информация подаётся читателю с помощью захватывающего сюжета и яркого художественного образа.

Приобщение младших школьников к литературе этого вида, выработка особенного типа чтения готовит учащихся к обучению в следующих классах и создаёт постепенный переход от работы с

художественной литературой к обработке научных статей, что соответствует принципу преемственности в обучении.

К сожалению, в действующих учебниках по чтению для начальной школы количество познавательных текстов ограничено, а методический аппарат к ним не соответствует специфике этих текстов. Обучение младших школьников работе с научно-художественными произведениями основывается на введении в учебный процесс системы специальных упражнений, направленных на постепенное усвоение всех составных научно-художественного текста.

Задачами такой работы является следующее:

- формирование стойкого познавательного интереса;
- развитие воображения учащихся;
- формирование умения сравнивать, обобщать, классифицировать;
- совершенствование техники чтения.

В 1-м классе ребёнку сначала надо помочь увидеть за интересным сюжетом тот познавательный материал, который хочет сообщить автор. Необходимо научить его выделять из текста элементарную информацию на более близкой и понятной тематике. Поэтому на начальном этапе введение системы специальных приёмов осуществляется с помощью художественных текстов.

Основой работы служит многоразовое обращение к тексту произведения с разными заданиями для более глубокого и всеобщего осмысления материала на логическом и чувственном уровне. Многократное чтение всего текста помогает снять напряжение, связанное с невысокой техникой чтения. Главным приёмом работы с познавательным материалом в 1 классе является вычленение (голосом) слов-опор, соотнесение слова и изображения, разучивание стихотворений с помощью рисунков-опор. Примеры стихотворений данного вида: Е. Благинина «Считалка», «На моём окошке», З. Александрова «Венок», А. Барто «Я у



мальчиков спросила», В. Незвал «Топ-топ – пять шагов», В. Берестов «На траве», В. Мусатов «Ёрш колючий» и другие.

Во 2-м классе дети работают с новым для них жанром научно-художественного произведения – сказкой-диалогом. Сказки-диалоги – это особенный вид познавательных научно-художественных произведений, в которых научная информация подаётся через диалог героев. Авторами сказок-диалогов являются Э. Шим, М. Сладков, В. Зотов и другие. Особенности этого жанра заключаются в том, что внешне привлекательная форма сюжета помогает ребёнку представить героев, сопереживать им, заинтересоваться сведениями о них. Действующие герои сказки-диалога – животные-герои. В их фантастическом бытии и в их общении раскрываются настоящие закономерности природы. Сказка ведет к объёмному, многомерному познанию мира. В узеньких рамках диалога могут поместиться не только фактические сведения, а и достаточно широкие обобщения.

Основные приёмы работы со сказкой-диалогом.

1. Многоразовое перечитывание.
2. Выделение в тексте основной информации, последовательный поиск ответов на вопросы:
  - ◆ о ком (о чём) узнали из произведения?
  - ◆ что именно узнали?
3. Опора на зрительный образ.
4. Чтение в ролях.
5. Выразительное чтение-инсценирование.
6. Построение связного высказывания на основе выделенной информации.
7. Составление диалогов на основе приобретённой информации о героях.

В 3–4-м классах на уроках чтения дети продолжают работать с более сложным видом научно-художественной литературы – сказками-несказками.

Сказки-несказки – это особенный вид познавательных научно-художественных произведений, в которых научная информация тоже подаётся с помощью сюжета и художественного образа. В отличие от сказок-диалогов, сюжет сказок-несказок усложняется, становится многоплановым, увеличивается объём произведения и количество информации, которая подаётся с помощью захватывающих форм изложения.

Кроме того, особенностью сказок-несказок является то, что познавательный материал распределён по тексту и без специальной работы учителя ребёнок может его не усвоить в полной мере. Среди авторов сказок-несказок самыми популярными являются В. Бианки, Э. Шим, М. Сладков, С. Сахарнов, Е. Пермяк и другие. Структура и особенности сказок-несказок предполагают выбор методических приёмов работы с ними.

В процессе работы над сказками-несказками у учащихся формируются такие умения:

- грамотно начинать работу с произведением до его прочтения (внимание к автору, анализ заголовка и др.);
- выделять особенности этого жанра и соотносить его с основными авторами;
- выделять и объяснять в тексте слова-термины;
- находить в тексте ответы на поставленные вопросы;
- выделять основную информацию и на её основе составлять небольшой текст справочного характера;
- формулировать вопросы, на которые отвечает произведение;
- осознавать особенности каждого персонажа;

- определять характер героев по отдельным высказываниям;
- использовать выборочное чтение для нахождения необходимой информации;
- выразительно читать произведение, передавая голосом, мимикой, жестами особенности характера каждого героя;
- сравнивать сказку-несказку со статьёй энциклопедического характера, самостоятельно находить информацию в литературе справочного характера.

Систематическая работа с произведениями научно-художественной литературы именно в начальной школе даёт возможность поэтапно подвести учащихся к овладению основными умениями работы с познавательной литературой в целом, способствует формированию у младших школьников особенного типа чтения – чтения-изучения, что создаёт предпосылки для дальнейшего самостоятельного добывания знаний с помощью книги и способствует формированию у учащихся межпредметных компетентностей. Работа с познавательной литературой в начальной школе должна помочь ребёнку учиться в средней школе, когда количество учебного материала будет гораздо больше, а материал станет сложнее.

Такая работа показывает значение преемственности в обучении, осуществление преемственности в содержании программы работы с познавательной литературой в начальных классах. Апробация разработанной программы работы над познавательной литературой проводилась нами на уроках чтения в начальных классах СЭПШ ХГУ «НУА». В результате работы написаны тетради для учащихся 1–2, 3, 4 классов: «А. А. Емец, А. В. Литовченко. Тетрадь для работы с познавательными произведениями. Часть 1. Часть 2. Часть 3».

В учебно-методическом пособии «Методика роботи з науково-пізнавальними творами в початкових класах» А. А. Емец подчёркивает,

что проведенная работа позволила выявить оптимальные условия, которые способствуют достижению максимальной результативности от внедрения в практику обучения разработанной системы упражнений, таких как: систематический характер работы, постепенность и последовательность введения каждого из этапов.

Описанная выше система работы с научно-художественной литературой, которая предполагает уроки внеклассного чтения в школе, может реализовываться и в летней школе. Необходимо подобрать соответствующую литературу, можно использовать тетради на печатной основе, включающие в себя тексты произведений для разных возрастных групп. Основная форма работы с тетрадью – игровая. Игры можно проводить на природе, где ребята активно двигаются и дышат свежим воздухом. Так, работая с познавательными стихотворениями, предлагаются следующие игры:

Игра «Узнай объект» (дерево, насекомое, животное). Учитель описывает признаки объекта, используя слова стихотворения, дети называют отгадку. Впоследствии место учителя занимает один из детей и загадывает своим друзьям загадку. Для описания могут быть использованы различные признаки: внешний вид, окраска, особенности жизнедеятельности. Варианты игры «Узнай объект на ощупь с закрытыми глазами», «Узнай цветок по запаху», «Узнай домашнее животное по голосу».

Игры с использованием считалок: грибы, птицы. Игра предполагает разыгрывание-драматизацию считалки:

– «собираение» съедобных грибов из предложенных с одновременным рассказыванием;

– рассказывание считалки с перечислением птиц в стихотворении. Тот ребёнок, на кого попало название орла, становится ведущим, который догоняет разбегающихся детей.

Считалки можно использовать как средство активного проведения досуга во внеучебной работе.

При изучении нового стихотворения учитель может повторять виды и формы заданий, преобразовывать и дополнять их. Методика работы с познавательными стихотворениями предполагает системное разучивание стихотворений при помощи опорных иллюстраций. Опыт показывает, что наиболее удобным вариантом является наличие у учителя к каждому стихотворению комплекта цветных иллюстраций большого формата. Практические занятия на природе дают возможность демонстрировать изучаемые в стихотворениях объекты и непосредственно в самой природе. На территории лагеря, в поле, лесу, в саду ребята могут видеть разнообразие природного мира и запоминать названия цветов, грибов, насекомых, птиц, зверей. Практические занятия в летней школе, таким образом, развивают познавательный интерес у детей и интерес к чтению.

Примеры изучаемых стихотворений:

*Считалка*

Как у нас на нашей грядке  
Столько цветиков цветет –  
Маки,  
Розы,  
Нюхотки,  
Астры – пёстрые цветки,  
Георгины и левкой.  
Выбирай, ты какой?

(Е. Благинина)

*На траве*

На меня ползёт козявка,  
Будто я какая травка,

И садится мотылёк,  
Будто я какой цветок,  
И кузнечики на майке  
Скачут, будто по лужайке,  
И шмели ко мне летят,  
Будто мёд найти хотят.

(В. Берестов)

*Топ-топ – пять шагов*  
В туесочке пять грибов.  
Мухомор красный –  
Гриб опасный.  
А второй – лисичка,  
Рыжая косичка.  
Третий гриб – волнушка,  
Розовое ушко.  
А четвёртый гриб – сморчок,  
Бородатый старичок.  
Пятый гриб – белый,  
Ешь его смело!

В. Незвал

Под рубрикой «А знаете ли вы?» можно построить работу со сказкой-диалогом.

- Почему глухарей ловят весной?
- Какая птица по стволу дерева вниз головой бегаёт?
- Как отличить старого и молодого грача?
- Какие красивые цветочки нельзя рвать?
- У кого на месте оторванного хвоста появляется новый хвост?

- Какие птицы и звери приносят людям пользу?
- У кого какие домики?

Одним из видов работы над сказкой-диалогом является выразительное чтение по ролям и инсценирование. Такой вид работы с увлечением воспринимается детьми и требует отдельной подготовки. Можно организовать театральную студию, в которой дети смогут развивать свои артистические и музыкальные способности, дикцию, память.

Необходимым элементом работы над сказкой-диалогом является наличие яркого иллюстративного материала у учителя (герои-игрушки, персонажи театра на тросточке, шапочки-маски), которые используются как при первом знакомстве с произведением, так и при последующих инсценировках. Для создания персонажей необходимо привлекать детей. Дети могут изготавливать шапочки-маски, костюмы. Инсценировки лучше проводить на природе под названием «Вести из леса».

Такая работа, организованная в летней школе, даст возможность познакомить детей с разнообразием научно-художественных произведений (жанровым, тематическим, авторским) и освоить основные приёмы работы с научно-художественным произведением.

### **Литература**

1. Архипова Е. В. О реализации принципа преемственности в программах по русскому языку начальной и средней школы / Е. В. Архипова // Русский язык в школе. – 1998. – № 3.
2. Асмолов А. Г. Психология личности: Культурно-исторические понимания развития человека / А. Г. Асмолов. – 2007.
3. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах / под ред. М. С. Васильевой, М. И. Омороковой, Н. Н. Светловской. – М. : Педагогика, 1977.
4. Бунеев Р. Н. Образовательная система нового поколения. Теория и практика / Р. Н. Бунеев. – 2009.

5. Ємець А. А. Методика роботи з науково-пізнавальними творами в початкових класах : навч. посібник / А. А. Ємець. – Х. : Скорпіон, 2007.

6. Ємець А. А. Тетрадь для работы с познавательными стихотворениями. Ч. 1. Стихотворения. / А. А. Ємець, А. В. Литовченко ; Нар. укр. акад. – Харьков, 2002. – 28 с.

7. Ємець А. А. Тетрадь для работы с познавательными произведениями / А. А. Ємець, А. В. Литовченко ; Нар. укр. акад. – Харьков, 2010. – Ч. 2. – 52 с.

Ковтун Н. И.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ**

Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать, а тот, кто не научился при этом учиться.

*Э. Тоффлер*

Сегодня читательская культура личности высоко оценивается мировым сообществом. 2003–2013 годы были объявлены ООН десятилетием грамотности. Несмотря на всю проведенную работу, в Украине, как и во многих странах мира, наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется.

Проблема чтения находится в настоящее время в зоне особо пристального внимания. Диапазон мнений варьируется от констатации



глубокого кризиса читательской культуры до утверждения новой модели чтения в современных условиях информационного общества. Большинство развитых стран, в том числе и Украина, активно предпринимает меры с целью противодействовать снижению интереса к чтению, исходя из понимания роли чтения в развитии общества. Современное общество ставит перед образовательными учреждениями задачу подготовки человека думающего, способного активно участвовать в созидательной жизнедеятельности, проявлять инициативу, независимость и ответственность. В решении этой задачи важнейшую роль играет художественная литература. Следовательно, обучение чтению является неотъемлемой частью общего образования человека. Именно чтение представляет собой важнейший способ освоения и поддержания любого жизненно важного знания (в том числе и профессионального), ценностей и норм прошлого и настоящего, всего того, что составляет основу многонациональной и многослойной культуры человечества, от которой зависят и экономика, и политика, и национальная безопасность, и конкурентоспособность страны.

Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться, умение разумно читать. Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь. Сегодняшний мир совершенно другой. Компьютер и телевизор отняли у детей время и желание читать.

Я, как учитель, неоднократно обращаюсь к статьям методиста из Свердловской области Н. В. Орловой «Интеграция при анализе художественного текста: «В начале было слово...»»: «Современная ситуация характеризуется отсутствием у детей и их родителей интереса к книге, прежде всего к произведениям художественной литературы, низким

уровнем читательского восприятия даже у выпускников школ. Нас не может не тревожить уровень речевой грамотности, коммуникативной культуры, предпочтение русскому слову иностранной лексики... Наше национальное богатство – художественная литература, «создавшая феномен русских мозгов», – отвергнута современным русским человеком».

Изучение основных научных характеристик феномена «чтения», теоретико-методической базы концепции формирования читательской компетентности учащихся в образовательной и внешкольной деятельности, анализ современных педагогических подходов к решению проблем чтения в нашей стране и за рубежом позволяет выделить следующую **группу противоречий**, осознание которых может способствовать разрешению поставленных задач:

Противоречия между постоянно растущими требованиями к социокультурного уровню читательской компетентности как фактору успешной социализации в условиях информационного общества и прогрессирующими тенденциями функциональной неграмотности молодежи;

Противоречия педагогического плана между стратегией современного образования, направленной на освоение школьниками базовых компетентностей, и недостаточно разработанными педагогическими методами и приемами;

- между декларируемой гуманитаризацией современного образования и неготовностью педагогов к активному использованию потенциала чтения в освоении школьниками различных образовательных областей;

- между ориентацией современного образования на непрерывное усиление роли самостоятельной

деятельности школьника и недостаточным уровнем владения педагогами эффективными приемами работы с текстом;

- Противоречия организационно-методического плана
- между интегративным характером педагогической деятельности и недостаточной ориентацией педагогов на командное взаимодействие;
  - между прогрессирующим развитием медиа ресурсов и минимальным использованием их потенциала в практической деятельности по приобщению к чтению;
  - между престижностью чтения среди учеников начальной школы и нигилизмом по отношению к чтению среди старшеклассников
- Противоречия процессов развития культуры чтения
- между широким выбором книжных изданий и неумением школьников самостоятельно выстроить круг своего чтения

Преодоление **основного противоречия системы образования** – противоречия между стремительным объемом информации и ограниченными возможностями ее усвоения человеком в период обучения, возможно лишь в процессе реализации идеи непрерывного образования. Образовательное пространство стремительно расширяется, увеличивается круг школьных и внешкольных источников информации. Этот разрыв, несмотря на использование новых информационных технологий, увеличивается.

Это противоречие ставит перед образовательными учреждениями задачу формировать у школьников умение учиться, извлекать из различных источников необходимую информацию, эффективно

удовлетворять свои информационные потребности, которые возникают в процессе учебно-познавательной и самообразовательной деятельности, т. е. грамотно читать.

Достижение обозначенной цели невозможно без формирования у школьников читательской компетентности, а именно: системы знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления поиска, критической оценки информации, ее обработки, восприятия, понимания и использования информации в практических целях. Под компетентностью (грамотностью) чтения в исследованиях ведущих педагогов понимается:

- способность понимать тексты различного рода в их высказываниях, намерениях и формальной структуре;
- приводить тексты во взаимосвязь с более широким жизненным контекстом, быть в состоянии использовать их для различных целей в соответствии с изучаемым предметом;
- вычленять из текста нужную информацию в соответствии с заданной целью.

Следовательно, именно читательская компетентность (грамотность чтения) является базовой способностью для самостоятельного обучения и для полноценного участия в жизни современной информационной цивилизации. Даже для усвоения математических способностей компетентность чтения является базисной. «Новая грамотность» становится важнейшим фактором успешной профессиональной, учебной, самообразовательной и других видов деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе. Овладение умением грамотного чтения и осмысления текстов выдвигается на первый план среди всех других способностей обучающихся к моменту окончания школы, определяющих уровень функциональной грамотности.

Обучение способам адекватного понимания текста, не только учебного, является одной из актуальных педагогических задач в

современной образовательной ситуации. Значение проблемы адекватного понимания текста особенно усиливается сейчас, в условиях резкого увеличения объема информации, которая должна быть переработана и осмыслена. Увеличение этого объема требует умения быстро и эффективно воспринимать и обрабатывать информацию.

«Новая грамотность – грамотность чтения» предполагает наличие элементов образования, которые составляют информационную и коммуникационно-технологическую основу для достижения разных целей. Ее можно представить следующим образом: чтение – нахождение информации посредством поиска, производимого в письменных источниках, наблюдения, сбора и т. п.; письмо – установление гиперсвязей в гиперсреде между всеми типами информации и ее носителями. Овладение школьниками рациональными приемами восприятия и переработки информации, содержащейся в текстах различного характера в зависимости от содержания и коммуникативной задачи, существенно повлияет на эффективность учебных занятий, которая будет выражена в ином (отличном от настоящего) качестве освоения предметного знания. Приемы понимания текста и их целенаправленное освоение невозможно в рамках отдельных областей знаний. Ярко выраженный междисциплинарный характер проблемы требует конструктивного взаимодействия различных предметностей (как гуманитарного, так и естественнонаучного цикла). Возможности для развития грамотности чтения имеет практически каждая учебная дисциплина, поэтому целесообразно это делать совместными усилиями и согласованными действиями практически всех педагогов-предметников. Социальная значимость и важность формирования читательской компетентности обусловлена необходимостью определить имеющиеся в образовательном учреждении возможности поддержки детского и юношеского чтения, выстроить стратегию его взаимодействия с учреждениями культуры. А её

стратегической целью является создание системы поддержки и развития детского и юношеского чтения в образовательном пространстве образовательного учреждения. Учитывая особую роль книги в становлении и развитии личности человека, усилия педагогов должны быть направлены на то, чтобы заложить основы читательской деятельности уже в школьном возрасте, дать подросткам ориентиры для ее активизации и совершенствования.

Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется в дошкольном и в основном в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным.

Современное качество образования по литературному чтению в начальной школе определяется уровнем овладения учащимися **ключевыми компетентностями** – способностями к самостоятельной деятельности в учебном процессе, к осознанному использованию в повседневной жизни знаний, умений и навыков, приобретенных в школе.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является **формирование читательской компетентности** младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности в реальной жизни как средства самообразования для:

- самостоятельного чтения книг;
- высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по отдельным элементам;
- работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях).

Этим объясняется актуальность проблемы формирования у учащихся начальной школы знаний, умений, навыков и способов деятельности, определяющих читательскую компетентность как одну из ключевых, которая составляет основу умения учиться. Она актуализирована ещё и возрастающей значимостью чтения как базовой интеллектуальной технологии, важнейшего ресурса личностного роста, источника приобретения знаний и преодоления ограниченности социального опыта. Для членов общества чтение является средством трансляции и освоения ценностей мировой культуры, основной составляющей образованности и культурной компетентности личности и, следовательно, подготовки к жизни в глобальном информационном обществе.

**Читательская компетентность** учащихся начальной школы – это сформированная у детей способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению книг по мере чтения и после их прочтения.

**Читательская компетенция** – это не бегание глазами по строкам, а постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, то есть качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни.

Для полноценного нравственно-эстетического развития личности школьника и формирования его читательской культуры мало использовать педагогический потенциал литературы как предмета, так как литературное обучение и читательское развитие школьников – процессы, во многом не пересекающиеся. Его необходимо применять в единстве с различными формами внеурочной деятельности, с опосредованным воздействием на читательскую активность через семью. Школа, интегрируя мощный воспитательный потенциал библиотеки, заинтересованность родителей, используя инновационные формы и методы работы, способна инициировать у школьников интерес к самостоятельной читательской деятельности, создать атмосферу творческой заинтересованности чтением.

Я согласна с ведущими специалистами в области образования, что **читательская компетентность определяется уровнем владения:**

- техникой чтения;
- приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;
- сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

**С целью формирования читательской компетентности на уроках и во внеклассной работе я использую традиционные виды речевой и читательской деятельности:**

- аудирование (слушание);
- чтение (чтение вслух, чтение про себя);
- работа с разными видами текста;
- библиографическая культура;
- работа с текстом художественного произведения;
- работа с учебными и научно-популярными текстами;
- говорение (культура речевого общения);
- письмо (культура письменной речи).

Формированием читательской компетентности детей младших классов, выявлением приёмов организации учебной и внеклассной деятельности младших школьников, которые способствуют формированию читательской компетентности, я занимаюсь несколько лет. Сложился определённый опыт работы по данной теме. Читательскую компетентность я формирую как на уроках литературного чтения, так и во внеклассной деятельности. Мне, как учителю, важно создать условия для формирования читательской деятельности. Главное – организовать читательское пространство, подобрать материал для чтения, направляющий развитие читательской деятельности. Важно помочь ребенку постичь мир литературы – мир духовной нравственности и социально-эстетического опыта,



привить ему важнейшие духовные ориентиры и понятия, которые станут интеллектуальным богатством растущего гражданина. Возможности интеграции основного и дополнительного образования я нашла во внеклассных мероприятиях. Под формами внеклассной деятельности я подразумеваю выражение содержания этой деятельности через определенную структуру отношений педагогов, библиотекарей, учеников и родителей. Свою работу по формированию читательской компетентности я выстраиваю во взаимосвязи со школьной библиотекой НУА, Центром русской культуры «Русский мир» и с родителями моих учеников.

Опыт работы доказывает, что положительные результаты приносят **нестандартные формы работы** с детской книгой и презентации результата работы, а именно: **читательские конференции, устные журналы**, занятия в **клубе семейного чтения**, выпуск **литературной газеты**, **литературные конкурсы и викторины**, **библиотечные уроки**, **уроки-проекты**. Они способствуют повышению интереса к самостоятельному чтению.

Используя многообразные формы работы с детской книгой, с первых дней пребывания первоклассников в школе, я начала активное приобщение учащихся к увлекательному миру детской книги.

Важную роль в этом сыграли библиотечные уроки. Я тесно сотрудничаю с библиотекарем Уткиной Юлией Алексеевной, работа которой вносит серьезный вклад в формирование читательской компетенции учеников НУА. Юлия Алексеевна особое внимание уделяет бережному отношению к книге. Ведь невозможно воспитать любовь к книге без навыков культурного обращения с ней. Посещая библиотеку, дети с большим интересом выбирают ту книгу, которая им нравится. Библиотекарь предварительно тщательно отбирает книги, и дети на полках библиотечного зала знакомятся с красочно оформленными, эстетически выразительными, доступными для детского понимания и восприятия

книгами. Юлия Алексеевна терпеливо объясняет всем детям, как правильно читать книгу, как ее следует беречь и «лечить».

Приведу примеры мероприятий, проведенных совместно со школьным библиотекарем:

- |         |   |            |
|---------|---|------------|
| 1 класс | • Знакомство с библиотекой «Как хорошо уметь читать» (Экскурсия в школьную библиотеку)  | 1.09.2012  |
|         | • «Путешествие в Книгоград» (библиотечный урок в ЦРК)   | 31.01.2012 |
| 2 класс | • «Путешествие по дорогам сказок» (библиотечный урок в школьной библиотеке)   | 18.09.12   |
|         | • «Делу – время, а потехе – час» (библиотечный урок в школьной библиотеке по мотивам книги Е. Шварца «Сказка о потерянном времени») | 9.11.12    |
|         | • «Ребятам про зверят» (библиотечный урок в ЦРК)  | 13.12.12   |
|         | • «Все начиналось с таблички, свитка и бересты...» (библиотечный урок в ЦРК)  | 12.02.13   |
| 3 класс | • Урок – путешествие по Русскому музею «Мифы Древней Греции» (библиотечный урок в ЦРК)  | 28.11.13   |
|         | • «Дива былинные» (библиотечный урок в ЦРК)   | 03.02.14   |

Перечислю внеклассные мероприятия, способствующие формированию читательской компетенции младших школьников:

- Посещение кукольных и балетных спектаклей, мюзиклов, поставленных по мотивам предварительно прочитанных школьниками художественных произведений, с последующим обсуждением на уроках чтения.

- Участие в литературных конкурсах чтецов, конкурсах сочинений, иллюстраций.
- Участие в предметных неделях и олимпиадах знаний.
- Подготовка и участие в традиционных календарных праздниках (Осенний праздник, Новый Год, 8 Марта, День Победы, День учителя, День Защитников Отечества, День рождения НУА), народных православных праздниках (Рождество, Масленица).
- Встречи с интересными людьми, чьи профессии связаны с литературой, звучащим словом.
- Выпуск стенгазеты класса по темам «Мои увлечения», «Мои домашние питомцы», «Моя любимая книга» и другим, связанным с письменной речью.
- Организация и проведение долгосрочных образовательных проектов с обязательным проведением занятия-презентации по результатам групповой или индивидуальной работы.

Воспитать думающего, разумного, увлеченного читателя невозможно без тесного сотрудничества с семьей, с родителями. К родительским собраниям, посвященным вопросам детского чтения, мы непременно устраиваем **книжные выставки**, которые тут же рассматриваем и обсуждаем с родителями. Эта работа проводится с целью формирования читательской среды не только в школе, но и дома. **Совместное чтение книг**, пересказ прочитанного друг другу и невольно возникающий при этом обмен мнениями – естественный путь читательского общения в семье. И это нужно помнить родителям при беседах с детьми, чтобы общение с детьми не превращалось в нудное «выспрашивание», которое никакой радости ни взрослому, ни ребенку не приносит.

На родительском собрании родители получают рекомендации, как поощрять детей к творчеству, избегать даже случайных насмешек в адрес

ребят, любящих книги. Я советую родителям уважительно относиться к мнению ребенка, советую не превращать обсуждение книг в экзамен и не наказывать детей за то, что они отвечают не так, как хотелось бы родителям. Нельзя заставлять ребенка читать книгу без предварительного разговора о ней. Если тяга к чтению идет от сердца, она, я уверена, сохранится у человека на всю жизнь.

Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей любовь к книгам и самостоятельному чтению. Ведь единство книжного окружения и книжных интересов детей и родителей – основное условие успешного формирования ребенка-читателя в семье, поэтому максимально использую воспитательный потенциал семьи, устанавливаю контакты с родителями, оказываю им необходимую помощь.

Беседы, знакомство с новинками детской литературы, практические занятия по выбору книг, периодических изданий, внедрению информационных технологий способствуют воспитанию настоящего компетентного читателя. Совместными усилиями мы показываем детям, насколько интереснее и богаче станет жизнь, если подружиться с книгой.

Такой подход к работе позволяет внедрять новые технологии, использовать нестандартные формы работы во внеурочной деятельности. Также способствует развитию речи учащихся, повышает учебную мотивацию детей и, главное, формирует читательскую компетенцию, воспитывает грамотного читателя.

Использование компьютерных технологий в учебной и внеклассной работе позволило мне значительно повысить эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению. С использованием ИКТ провожу интересные, познавательные игры, викторины, различные диспуты, знакомство детей с писателями и их произведениями.

Доказано, что читатели, в отличие от нечитателей, способны

мыслить в категории проблем, имеют большой объём памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью. Читающие дети – залог успешности нации в будущем.

Каждый раз, оценивая свою работу по формированию читательской компетентности, я радуюсь результатам своего труда. Мои ученики научились самостоятельно выбирать книги для чтения, извлекать из текстов интересную и полезную информацию, высказывать оценочные суждения, работать с разными источниками, повысилась техника чтения, развилась оперативная память и творческое мышление. Прибегая к помощи старших: учителей, библиотекарей, родителей ребята проявляют свои творческие способности: создают собственные иллюстрации к литературным произведениям, сочиняют стихи, пишут сказки, рассказы.

### **Литература**

1. Бородина В. А. Судьба чтения – судьба образования / В. А. Бородина, С. М. Бородин // Личность и культура – 2005. – № 6.
2. Бородина В. А. Информационная социализация – путь к всеобщей доступности информации.
3. Бородина В. А. Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты.
4. Галактионова Т. Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования : науч.-метод. материалы (реферат) / Т. Г. Галактионова. – СПб., 2008
5. Галактионова Т. Г. Культура чтения школьников как социально-педагогическая проблема открытого образования.
6. Концепция обслуживания детей и юношества государственными и муниципальными библиотеками Свердловской области.
7. Концепция поддержки и развития детского и юношеского чтения в Челябинской области.
8. Концепция формирования информационной культуры учащихся

в образовательной деятельности гимназии № 183 с углубленным изучением английского языка Центрального района Санкт-Петербурга.

9. Национальная программа поддержки и развития чтения.

10. Сметанникова Н. Н. Чтение в школе и обществе: взаимосвязи и партнерские отношения / Н. Н. Сметанникова // Школьная библиотека. – 2005. – № 4.

11. Степанова Л. Детское чтение – возможность диалога с ребенком в современном пространстве / Л. Степанова // Библиотечное дело. – 2003. – № 11.

12. Читательская социализация: аксиологический аспект // Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? : сб. ст. и учеб.-метод. материалов. – СПбАППО, 2006.

13. Чтение детей и подростков как фактор формирования человеческого капитала: материалы Российской науч.-практ. конф. / ред.: Т. Г. Браже, Т. И. Полякова, С. М. Бородин. – СПб. : СПбАППО, 2004.

14. Чудинова В. П. Чтение детей и подростков в России: проблемы и перспективы / В.П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2003. – № 8.

15. Дети и библиотеки в меняющемся мире / Чудинова В. П., Голубева Е. И., Михайлова А. И. и др. – М. : Школьная библиотека, 2004.

Назаренко А. А.

## **ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

На современном этапе развития общества среди общемировых проблем далеко не последнее место занимает кризис чтения подрастающего поколения. Век высоких технологий, засилье интернет-культуры и телевидения привели к резкому падению интереса молодёжи к

печатному слову в целом. А ведь чтение является важнейшим элементом культуры, средством развития интеллектуального потенциала нации.

В разное время данная проблема притягивала и притягивает к себе внимание учёных, психологов, методистов, учителей-практиков: Я. А. Коменского, К. Д. Ушинского, В. А. Сухомлинского, М. А. Рыбниковой, Д. Б. Эльконина, О. А. Леонтьева, Т. Г. Егоровой, А. Э. Симановской, Е. И. Сенициной, Л. Ф. Тихомировой, О. В. Джежелей, Н. Н. Светловской, С. Соловейчика и многих других.

Впервые на связь чтения с общим развитием личности указал К. Ушинский. По его мнению, чтение является источником духовного роста ребёнка. Как, в свою очередь, духовный рост оказывает влияние на восприятие и понимание прочитанного. Ш. А. Амонашвили считал целью обучения чтению развитие в ребёнке познавательного чтения. По его мнению, именно такое чтение есть настоящее чтение, есть то новообразование в ребёнке, которое возникает в нём как результат творчества. В. А. Сухомлинский писал: «Детское чтение, воспитание книгой самый тонкий и самый сильный – наряду со словом учителя – способ влияния на душу ребёнка и подростка. Что нас особенно волнует, так это то, что книга осталась и всегда была главной силой воспитания, духовной потребностью человека». «Литература – это познание мира, жизни человека, общества. Литература – это школа мировоззрения. Литература – это воспитание чувств...», – подчёркивает М. А. Рыбникова. Она утверждает, что воспитание средствами литературы может успешно выполняться только при условии изучения художественного произведения в его специфике, как искусства слова. С. Соловейчик предупреждал, что ребёнок, который просто держит в руках и бессмысленно перелистывает книгу, читателем называться не может. «Нет наслаждения книгой, – говорил С. Соловейчик, – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге

– это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетанием слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли, – вот чтение».

Вернуть в жизнь современного ребёнка книгу, которая в течение веков была основой интеллектуального и духовного развития, – одна из главных задач воспитателей и педагогов. Целью современной школы является воспитание в первую очередь высокоразвитых и глубоко моральных людей, для которых желание учиться должно стать качеством личности. Основное внимание обращено на такую важную проблему начальной школы, как формирование у школьников интереса к чтению, совершенствование подготовки ребёнка к самостоятельному выбору книги.

Некоторые шаги предприняты в нашем образовании. Учебный предмет, который долго именовался в начальной школе просто чтением, заменили на более ёмкий – литературное чтение. Эта замена расширяет возможности учителя в литературном образовании младшего школьника, но и накладывает на педагога большую ответственность. Ведь главное не обучить маленьких школьников только лишь технике чтения, а суметь воспитать ГРАЖДАНИНА, любящего свою Родину, воспитать ЧЕЛОВЕКА, умеющего сочувствовать и сопереживать, быть милосердным и толерантным к окружающим.

В учебной Программе для четырёхлетней начальной школы важными задачами курса «Литературное чтение» указаны:

- развитие интереса к чтению;
- ознакомление учащихся с детской литературой разной тематики и жанров;
- формирование у детей социальных, морально-этических ценностей через художественные образы литературных произведений;
- развитие творческой деятельности школьников;



– воспитание потребности в систематическом чтении как средства познания мира.

В Государственном стандарте начального общего образования отмечается, что целью литературного чтения является формирование читательской компетентности учащихся, которая есть базовой составляющей коммуникативной и познавательной компетентности, ознакомления учащихся с детской литературой как искусством слова, подготовки их к систематическому изучению литературы в основной школе.

В процессе обучения происходит становление читателя, который способен к самостоятельной читательской, творческой деятельности, осуществляется его интеллектуальное развитие, формируются морально – эстетические представления и понятия. Но только ли школа, только ли уроки литературного чтения могут формировать у ребёнка любовь к книге, к живому русскому языку? Нет, конечно же. Есть ещё семейное чтение, внеклассное чтение и, конечно же, организация летнего чтения, так называемого досугового чтения. А вот здесь уже большим подспорьем станут летние языковые школы, в которых будет грамотно организована работа по литературному образованию детей младшего школьного возраста. И такой опыт есть.

Организация летних школ является важной не только в вопросе оздоровления и отдыха детей, но позволяет сохранить непрерывность развивающей и воспитательной роли литературного воздействия на маленького читателя.

Рассмотрим виды, формы и цели досугового чтения.

В летних школах идёт ознакомление детей с произведениями авторов, рекомендованных программой начальной школы; расширение чтения произведений того или иного писателя, который изучается по программе, с целью более глубокого проникновения в его творчество и

эпоху, в которой он жил. Таким видом чтения руководит воспитатель, учитель. А есть «стихийное» чтение. Именно при таком чтении остро проявляются вкусы юного читателя.

Занятия в летней школе не должны носить характер скучной «обязаловки». Это должны быть интересные, порой захватывающие, привлекательные формы работы. Такие как:

- \* литературные путешествия
- \* детские конференции
- \* доверительные беседы
- \* библиотечные часы
- \* литературные викторины
- \* КВНы
- \* драматизация
- \* инсценизация
- \* сочинительство
- \* литературные диспуты
- \* литературные праздники
- \* костюмированные карнавалы
- \* литературно-музыкальные композиции
- \* тематические литературные выставки
- \* экскурсии-презентации в библиотеку
- \* круизы-викторины
- \* театрализация
- \* библиотечные часы

Основной целью работы с литературными произведениями в летних школах является развитие у ребят стойкой потребности самостоятельного и осмысленного чтения, воспитание систематического чтения книг, позитивного отношения читающих к самому процессу чтения; привитие

вкуса к художественному слову, умение и желание использовать выразительные средства языка в собственной речи.

К составлению программы по литературному образованию школьников в летний период в нашей академии подошли взвешенно и серьёзно. В первую очередь изучили читательские предпочтения детей младшего школьного возраста. Для детей 6–8-летнего возраста предпочтительнее слушать и читать сказки, 8–9-летние школьники наряду со сказками читают рассказы, ребята 9–10 лет уделяют своё внимание сказкам, рассказам, в зоне их внимания появляется приключенческая литература.

Сказки остаются самым любимым литературным жанром для детворы любого возраста. Сказки влияют на людей по-разному. В чём же сила сказки?

Сказка показывает возможные и желаемые формы поведения, позволяет переживать разные эмоции. Герои хоть и вымышленные, но их действия вызывают вполне реальные чувства. Сказка даёт возможность учиться на чужих ошибках. Существует добро и зло. Добро, в конце концов, побеждает – это способствует развитию бодрости духа, веры, стремления к лучшему. Через сказку ребёнок учится понимать, что самое ценное даётся через испытания. Эта идея учит добиваться поставленных целей, прикладывать усилия, быть терпеливым. Сказка, особенно волшебная, является источником восстановления душевных сил. Да, в сказке существуют дополнительные волшебные ресурсы, и эта мысль наполняет ребёнка чувством защищённости, стимулирует развитие самостоятельности.

Рассказ – это уже более реалистичный жанр, основанный на реальных событиях или возможности этих событий. Все больше ребенка начинают волновать реальные, а не вымышленные истории, подтверждение которых он нередко пытается найти в своей жизни.

Поэтому часто детей интересуют рассказы о своих сверстниках. И снова тут можно сказать, что ребенок пытается проецировать на себя поступки и действия героев книги, только теперь они более реальны, хотя все же не отказываются от помощи волшебства, как было в сказке. Однако тем самым можно объяснить все более и более адекватную самооценку у младших школьников. Они уже пытаются сопоставлять свои возможности и желания, оценивать недостатки и искать пути их исправления. И здесь им помогает книга, как транслятор культуры и опыта автора.

Приключенческая литература сама по себе вызывает особый интерес у ребятни. Увлекательный сюжет, быстрая смена событий, пересечение нескольких сюжетных линий, особый мир, отличный от повседневной реальности – всё это увлекает и завораживает детей младшего школьного возраста. Используя эту увлечённость, после прочтения произведения на его сюжетной основе можно организовать для детей литературное путешествие или литературный квест.

Произведения этих литературных жанров, конечно же, вошли в программу летнего чтения детей. Но нельзя забывать и об устном народном творчестве, детской поэзии, пьесах, научно-популярной литературе.

Ценность загадок, которые ежедневно используются в летних школах, в том, что они нацеливают внимание детей на предметы и явления, их признаки, побуждают глубже вникать в смысл словесных обозначений этих признаков. Каждая новая загадка, отгаданная ребёнком, является очередной ступенькой в развитии его мышления и воображения. Ребёнок живёт больше чувствами, чем разумом, а это, в свою очередь, эмоционально окрашивает всё, с чем он сталкивается. Это является важной составляющей в развитии эмоциональных чувств ребёнка.

Считалка – с ней так же часто встречаются дети младшего школьного возраста в летних школах – способствует приобретению таких

необходимых качеств, как честность, порядочность, непоколебимость, чувство товарищества, приносит наслаждение. Считалки способствуют формированию мироощущения детей и отображают процесс его становления.

Их этическая и эстетическая ценность не вызывает сомнения. Художественная структура малых фольклорных форм стала универсальным средством педагогического влияния на детей, что, с одной стороны, побуждает, а, с другой, исключает принуждение, способствует умственному развитию и нравственному воспитанию детей.

Художественная ёмкость слова, аллегоричность, ритмичность, рифма и другие особенности поэтических произведений способны одухотворять, эмоционально заряжать маленького человека, выражать его настроение, тонко воздействовать на юную душу.

Все взрослые: и наставники, и родители – согласятся с тем, что научно-популярная литература полезна для развития детей, их ума и интеллекта, общей эрудиции, стимулирует к самопознанию и самосовершенствованию.

Особой популярностью летом у ребят пользуется юмористическая литература. Она формирует у читателей более объективный взгляд на себя и окружающих, укрепляет уверенность в собственных силах, создаёт своеобразную психологическую защиту.

Ещё одним способом привития любви к чтению является использование в работе летних школ театрализации. Это способствует не только развитию желания обращаться к литературным произведениям, самостоятельно работать с книгой, но и способствует налаживанию личных отношений с воспитателем и детьми, а также между детьми, в целом, развиваются коммуникативные умения и навыки. Использование театрализации даст возможность детям сознательно подходить к чтению, осмысливать и задумываться над содержанием прочитанного. Пробуя свои

силы в театральном творчестве, ребёнок учится вживаться в образ, сопереживать, использовать в речи выразительные средства языка. Возникает потребность глубоко эмоционально воспринимать художественное произведение. Ведь чтение становится интересным и увлекательным только тогда, когда оно становится сознательным.

Особенностью составленной программы по литературному образованию младших школьников является то, что при обсуждении того или иного произведения акцент делается на его эмоциональную сторону с целью формирования более глубокого понимания основных нравственных категорий добра и зла. В школе учителя, организуя чтение детей, в процессе обучения учат их извлекать новую информацию из книг, анализировать её, работать над выразительными средствами языка, а в летней школе воспитатели направляют читательскую деятельность детей на анализ собственных переживаний, на поиск взаимосвязей своего внутреннего мира с духовным миром литературных героев. Во все времена люди высоко ценили нравственную воспитанность. Дети младшего школьного возраста доверяют автору, воспринимают всё написанное, как свои собственные мысли, собственные чувства. Эмоциональное отношение к прочитанному объясняется содержанием произведения, личными убеждениями детей, их вкусами. Ребёнок способен полностью отождествлять себя с героем литературного произведения, воспринимать, как собственные, его переживания, заботы, манеры, внешность. «Близкие» темы, сюжеты, ситуации, которые вызывают сильные эмоции, учащиеся младших классов ценят очень высоко. Они доверяют образам настоящих, хороших людей. Им нужен пример того, как вырасти сильным, смелым и справедливым. Сила примера – одна из главных сил, которые определяют развитие и формирование ребёнка, его мировосприятия. Копируя своего любимого героя в повседневной жизни, младшие школьники утверждают в себе верность убеждениям, проявляют сочувствие, милосердие.

Правильно подобранные произведения для детей доступно и просто раскроют им смысл поступков героев книг. Уверенное слово любимого героя мобилизует силы ребёнка, вселит веру в самого себя. Содержательный смысл и образные средства языка помогут раскрыть детям что-то новое в предметах, явлениях, людях и их поступках. Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми систему нравственных понятий через отношения героев с другими людьми. Благодаря художественному слову дети учатся понимать внутренний мир литературного героя, его чувства, поступки, отношение к другим людям и к природе. Через оценку поступков литературных героев ребята учатся оценивать поступки героев, а через них – поступки товарищей и собственное поведение. Ребёнок проявляет симпатию к одним персонажам и антипатию к другим, это свидетельствует о становлении его собственного «я».

Педагогическое влияние литературы на детей очевидно. Но моментального воздействия практически не бывает, и ждать его не следует. Это большой труд как для воспитателя, педагога, так и для самого ребёнка. Путь преодоления между нравственными знаниями и нравственными поступками достаточно долг и непрост.

Ребёнок должен читать постоянно. Многие педагоги убеждены, что потерю связи с книгой в детстве невозможно компенсировать в будущем. Маленький читатель только вступает в жизнь, у него ещё нет жизненного опыта, и книга является для него источником разных сведений, в ней он ищет и находит ответы на свои бесконечные «почему?». Книги, прочитанные в детстве, часто запоминаются на всю жизнь, влияют на дальнейшее развитие, на мировосприятие, вырабатывают определённые нормы поведения.

Вот почему важно правильно и грамотно отнестись к литературному образованию детей младшего школьного возраста. Направить его так,

чтобы ребёнок не растерялся в книжном море, чтобы в его руки попадали самые необходимые книги, чтобы общение с ними стало обычным и повседневным и, что очень важно, приятным занятием.

Какой можно сделать вывод из вышесказанного? Литературное образование детей в учебной и внешкольной деятельности, а именно в летних школах, зависит от многих факторов. В первую очередь – это участие всех заинтересованных сторон: детей, воспитателей, учителей, родителей, государственных и социальных структур в формировании потребности в чтении и мотивированной читательской деятельности. Кроме этого, необходимо вести постоянный поиск привлекательных для детей данной возрастной категории форм и методов работы с книгой.

Всё это поможет педагогам в сотрудничестве с родителями создать коллективные и индивидуальные образовательные литературные маршруты читателя. Содержанием работы по привлечению детей к чтению должно стать развитие их читательской активности и воспитание позитивного отношения к себе как читателю, к обществу как носителю «книжной» культуры, которая вбирает в себя достижения духовной культуры человечества. В результате изучения литературы в школе и в летнее время дети должны:

- иметь представление о таких понятиях, как добро, милосердие, отзывчивость, сострадание;
- иметь представление о жанровом многообразии произведений;
- анализировать свои поступки и действия, опираясь на опыт литературных героев;
- строить отношения с окружающими, ориентируясь на определённые нравственные ценности;
- ценить прекрасное в литературе и в жизни;
- ориентироваться в мире книг.



## Литература

1. Азбука нравственного воспитания / под ред. И. А. Каирова. – М., 1979.
2. Бородина В. А. Акмеологическая концепция чтения в непрерывном образовании / В. А. Бородина, С. М. Бородин // Школьная библиотека. – 2004. – № 8. – С. 18–21.
3. Буслаева Т. Метод сказкотерапии в библиотеке / Т. Буслаева // Школьная библиотека. – 2001. – № 6. – С. 32.
4. Джежелей О. В. Литературное образование младших школьников. Развитие культуры общения и творческой деятельности. Программа «Чтение и литература» / О. В. Джежелей // Начальная школа. – 2007. – № 9.
5. Диалоги о воспитании (Книга для родителей) / под ред. В. Н. Столетова. – 1984.
6. Доброта начинается с детства // Начальная школа. – 2000. – № 4.
7. Тихомирова И. И. Библиотерапия: Педагогический аспект / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2003. – № 6. – С. 65–74.
8. Тихомирова И. И. Идентификация или узнавание в персонаже себя / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2004. – № 1. – С. 15–19.
9. Тихомирова И. И. Милосердие на книжной полке / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. – 2004. – № 8. – С. 54–58.
10. Янина С. Д. Классики педагогической мысли о роли чтения книг в духовно-нравственном воспитании / С. Д. Янина // Школьная библиотека. – 2001. – № 6. – С. 29–31.

**РАСШИРЕНИЕ ГУМАНИТАРНОГО ПРОСТРАНСТВА  
ХИМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРАЦИИ ХИМИИ  
И РУССКОГО ЯЗЫКА. КОМПЛИМЕНТАРНЫЙ ПОДХОД,  
СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ**

Единство окружающей нас действительности, состоящее в ее материальности, приводит ко всеобщей взаимосвязи явлений и процессов, к единой логике...

Язык – это категория, которая, обладая интегративным качеством, объединяет все учебные предметы...

*А. М. Сохор*

В настоящее время в связи с глобализацией, интеграционными процессами в современном обществе одной из задач преподавания химии является формирование у учащихся функциональной грамотности (владение комплексом общественно необходимых знаний и навыков, позволяющих сознательно участвовать в социальных процессах). Языковая грамотность как составляющая функциональной грамотности предполагает практическое владение русским языком, его словарем, грамматическим строем, соблюдение в устных и письменных высказываниях языковых норм.

Актуальность рассматриваемого вопроса состоит в потребности современного общества в кадрах, способных не только обладать общенаучными знаниями, но также оперировать информацией и эффективно общаться. Глобализованный мир, открытое информационное общество ставят в центр педагогического внимания саму личность учащегося как интегрирующий фактор.

Предметом исследования данной статьи является методика учебной работы по химии в условиях интеграции с русским языком, а также возможность применить все преимущества этой работы в условиях летней школы для учащихся. Использование идеи интеграции химии и русского языка при отборе содержания, выборе методов и форм работы с детьми в конечном итоге приведет к усилению интереса к изучению предметов, повышению сформированности языковой, информационно-коммуникативной компетентности учащихся.

Задачи учителя в связи с таким подходом:

- определение возможности расширения гуманитарного пространства преподавания химии;
- исследование возможности увеличения языкового самосознания и культурных потребностей учащихся через определенные формы работы в условиях интеграции материала по химии и русскому языку;
- выявление воздействия форм интеграции на развитие личности учащихся;
- анализ содержания программного материала по химии на предмет нахождения привязок к русскому языку и культурологии;
- стимулирование интереса и мотивации учащихся к изучению химии, использованию коммуникативных возможностей языка в условиях интеграции учебных предметов;
- отражение в традиционном содержании учебной работы по химии всего спектра языковых знаний и информационно-коммуникативных умений учащихся;
- включение в традиционную методику организационной учебной работы по химии интегрирующих методических приемов;
- реализация идеи модернизации, интеграции, гуманитаризации, коммуникативной активности, преемственности, индивидуализации;

- формирование у учащихся способности общаться по тематике химии, используя все богатство коммуникативных возможностей языка;
- формирование информационно-коммуникативной компетентности учащихся – адекватных навыков работы с информацией;
- использование методологических подходов – комплексного, интегративно-коммуникативного, системного, деятельностного, личностно ориентированного, компетентностного;
- реализация принципов развития химических и языковых знаний, интеграции химии и русского языка, коммуникативной активности;
- использование комплекса разнообразных интегрированных методических приемов и форм обучения с использованием коммуникативных возможностей языка;
- обеспечение научного, социального, прикладного значения всех этих видов деятельности для учащихся;
- формирование языкового опыта учащихся, а также эмоционально-оценочного и научного осмысления всего, с чем придется столкнуться в рамках летней школы.

Лето – это время для отдыха и восстановления своих сил после учебного года, но вместе с тем это великолепная возможность эффективно повысить уровень своих знаний по предмету, получить массу приятных впечатлений от саморазвития под руководством опытных и талантливых педагогов.

Цель работы летней школы для учащихся – повышение мотивации и заинтересованности школьников в повышении уровня общетеоретической подготовки по предметам школьной программы, а также активное приобщение их к творческой деятельности, креативному синтезу новых идей, что в конечном итоге приведет к формированию всесторонне развитой, готовой к жизни в условиях современного общества личности.

В рамках данной статьи автор предлагает варианты интегрированных занятий по химии и русскому языку в летней школе для учащихся. Материал подобран с учетом возрастных, индивидуальных, личностных особенностей учащихся школы так, чтобы детям было интересно, увлекательно, максимально комфортно психологически окунуться в современный мир химии и русского языка, повысить орфографическую и пунктуационную грамотность, научиться грамотно анализировать языковой материал, совершенствовать разговорную речь, пополнить банк знаний по грамматике и стилистике русского языка, расширить свой кругозор, четче и яснее воспринять единую научную картину мира.

Рассмотрим конкретные примеры предлагаемых для работы в летней школе заданий:

Суть задания	Интеграционный фактор и его влияние на повышение языковой осознанности учащихся
Химический эксперимент по заданной тематике общения в этот день с подробным комментированием	Ситуационно обусловленное использование речевого материала для комментирования всего происходящего при подготовке и проведении химического эксперимента, формировании выводов и осуществлении личной и коллективной рефлексии
Описание химических объектов, создание «паспорта вещества», рисование «портрета химической реакции»	Пример задания: что мы знаем о воде? Чтение научно-публицистического текста «Живая вода», перевод текста на «химический язык», по итогам обсуждения в рамках рефлексии задания создание коллективного «портрета воды», индивидуальных «паспортов образцов воды». Устное описание химического объекта – воды, обучение устной речи, коррекция произношения

<p>Описание химических объектов в заданном речевом жанре</p>	<p>Написание «химических» сказок, эссе, мини-рассказов.</p> <p>Учащиеся продолжают предложенное начало истории некоторого вещества в жанре, наиболее им близком.</p> <p>В помощь предлагаются ключевые слова и фразы. Как итог занятия – оформление результатов творческой работы в виде «сборника «Химические жемчужины»</p>
<p>«Поглядим вокруг». Знакомство с окружающими человека веществами</p>	<p>Формирование целостного видения мира на основе обогащения личного опыта ребенка.</p> <p>Закладывается прочный фундамент для сознательного изучения предметов школьной программы, для развития личности по индивидуальной траектории</p>
<p>«Маленькие рассказы о большой химии»</p>	<p>Игровые занятия, в креативной форме учитель раскрывает перед детьми все богатство научного мира, проводит связующие линии между химией и другими науками, между химией и повседневной жизнью человека</p>
<p>Поисковое чтение</p>	<p>Объяснение химических фактов и явлений при помощи поиска всего спектра необходимой информации в словарях, химической энциклопедии.</p> <p>Достигается отработка навыков работы со справочной литературой, умение грамотно отбирать, классифицировать и применять найденную информацию по конкретному заданному вопросу</p>
<p>Прогнозирование химических фактов и явлений</p>	<p>Прогнозирование химических фактов и явлений в виде заполнения пропусков в предложенном научном тексте по химии.</p> <p>Формирование умения ситуационно оправдано использовать научные термины,</p>

	расширение представления о научном тексте, расширение общекультурных знаний.
Языковая догадка	<p>Прогнозирование некоторых физических и химических свойств вещества, исходя из его названия.</p> <p>Формирование грамотной устной речи, развитие языкового предвидения и адекватного реагирования в условиях необходимости быстрого поиска и подбора необходимых слов, расширение словарного запаса учащихся</p>
Устная антиципация. Прогнозирование химических фактов на основе услышанной информации	<p>Пример задания: предложить описание свойств химического элемента, исходя из рассказа о строении его атома.</p> <p>Предположить, к какому семейству можно отнести данный химический элемент.</p> <p>Развитие научного предвидения и прогнозирования, расширение кругозора учащихся.</p> <p>Формирование умения синтезировать и позиционировать, грамотно отстаивать и защищать в рамках научной дискуссии свою идею</p>
Решение химических задач	<p>Задание химической задачи содержит все необходимые данные в виде научного текста со ссылками на необходимую справочную литературу.</p> <p>Отработка умения быстро и грамотно находить дополнительную справочную информацию, адаптировать ее для условий конкретной задачи, развитие навыков работы со справочной литературой, практического применения знаний по химии</p>

<p>Проблемные вопросы</p>	<p>Пример задания:          «Один из великих ученых сказал: «Математику только затем учить надо, что она ум в порядок приводит». Кто этот ученый, в каком контексте были сказаны эти слова и можем ли мы продолжить действие этой фразы на такую науку, как химия?».</p> <p>Расширение культурологического поля мыслительной деятельности учащихся, формирование навыков анализа и синтеза общенаучных идей и выводов. Развитие общечеловеческого самосознания и общенаучного позиционирования собственных идей</p>
<p>Развитие поэтических способностей и внутреннего желания к написанию стихов</p>	<p>Пример задания: учитель предлагает рифмы «вода – красота», «мир – пир», «серная – вредная», «золото – дорого»</p> <p>Учащиеся составляют небольшие рифмованные произведения на химическую тематику.</p> <p>Результатом выполнения задания может быть выпуск сборника стихов «Мое химическое лето».</p> <p>Сочинение стихов как попытка понять окружающий мир и вступить с ним в диалог, развитие духовных качеств личности ученика, развитие самосознания, внутреннего «я», реализация потребности представить свое личное мнение по конкретному вопросу.</p>
<p>Творческие задания поискового характера</p>	<p>Пример задания:          «Почему говорят: «Не соли другому?»          «Что общего у кальция и нашего дома?»          «Периодический закон Д. И. Менделеева. Приведите все возможные значения слова</p>



	<p>«закон» и интерпретируйте их в этом контексте».</p> <p>Задание развивает логическое, креативное, дивергентное мышление учащихся, учит их оперировать всем богатством русского языка для передачи максимально точно и научно корректно собственных умозаключений по вопросу обсуждения</p>
Метод проектов	<p>Пример тем для проектной деятельности учащихся:</p> <p>«М. В. Ломоносов – первый русский университет»</p> <p>«Кислоты и основания у меня дома. Химия домашней аптечки».</p> <p>При защите проекта учащиеся учатся говорить красиво, грамотно и убедительно, овладевают навыками ораторского искусства и имиджевых технологий. Развивается умение работать в группе, выражать свои мысли, оценивать работу друг друга, планировать использование результатов проектной деятельности в конкретных жизненных условиях</p>
Метод портфолио	<p>Оформление результатов творческой работы в рамках летней школы в виде креативного портфолио.</p> <p>Метод развивает личностное позиционирование учащихся в социуме, повышает самооценку и способствует развитию стойкой и длительной мотивации к самосовершенствованию во всех сферах деятельности учащихся</p>
Рефлексивный метод «оформление резюме»	<p>Игровая методика позволяет адаптировать рефлексию учащихся по поводу работы в летней школе к условиям и требованиям современного общества.</p>

	<p>Результат проведения игровых занятий – креативные, оформленные по всем правилам резюме:</p> <p>«Самый творческий химик»,  «Самый научно корректный химик»,  «Химик-практик»,  «Химик, знающий, любящий и понимающий внутреннюю природу веществ»</p>
--	--

Это далеко не полный перечень занятий, которые, будучи проведены в условиях летней школы, принесут несомненную пользу учащимся.

При планировании проведения интегрированных занятий по химии и русскому языку необходимо учитывать некоторые организационные моменты для наиболее успешного осуществления поставленных задач:

- четкое структурирование занятий в рамках общего плана работы школы с целью недопущения умственных перегрузок учащихся;
- чередование видов деятельности с целью максимально комфортного восприятия материала на физиологическом, психологическом, духовном уровнях;
- позитивный, творческий подход учителя к вопросам мотивации учащихся к проведению, осмыслению и представлению результатов собственной работы.

Химия как предмет школьной программы является трудной для учащихся. Гуманистический смысл работы с учащимися в рамках летней школы в формате интегрированных заданий с материалом русского языка состоит в поддержании, бережном культивировании и взращивании творческого потенциала детей; адаптации их вхождения во взрослый, не всегда дружелюбно настроенный мир полностью оснащенными не только необходимыми теоретическими знаниями, но и так востребованными умениями общаться, строить результативные коммуникативные цепочки связей, позиционировать себя как личность.

Учитель при таком подходе выступает в двойственной роли – ученого и художника, он не только доносит детям материал по предметам занятия, но и рисует, с их помощью, прекраснейшую из картин совершенной человеческой души. Помогает учителю в этом комплементарный подход и четкое осознание синергетического эффекта, получаемого при интегрировании материала таких непохожих предметов, как химия и русский язык.

Комплементарные технологии в обучении с успехом выполняют задачу повышения самосознания, саморегулирования и саморазвития учащихся, для чего задействуют все внутренние ресурсы их личности. Самые главные отличительные особенности такого подхода – учет индивидуальных особенностей личности ученика, использование внутренних резервов организма для создания эмоционального отклика, многоаспектность и комплексность воздействия, возможность активизации арсенала методических средств при гармоничном и взаимодополняющем сочетании материала предметов.

Синергетический эффект, достигаемый при применении такого подхода, является уместным и продуктивным в условиях современных мировых тенденций к интеграции государств, технологий, инноваций, внутренних и внешних экономических рынков. Все это дает возможность людям действовать быстрее, глубже и продуктивнее, чем когда-либо. Не будет преувеличением сказать, что, пройдя обучение в летней школе, наши дети станут еще на одну ступенечку выше на лестнице развития Личности.

Выводы:

- интегрирование химии с русским языком в рамках летней школы возможно;
- при грамотном организационном, методическом, научно-мировоззренческом подходе реализация задач летней школы внесет вклад в комплексное развитие учащихся с учетом позиций компетентностной модели выпускника современной школы;

– успешная работа учащихся возможна только в общей креативной среде творчески развивающегося учителя и творчески развивающегося ученика;

– немаловажным для продуктивной работы в рамках летней школы является психологический комфорт всех участников педагогического процесса, что предполагает посильные, не вызывающие стресса задания, грамотно подобранную и адаптированную к возрастным и личностным особенностям учащихся информацию для осмысления;

– в конечном итоге реализация задач, поставленных перед учителем, приведет к выполнению важнейшего социального заказа современного общества – формированию личности, компетентной во многих областях научного знания, в области современных коммуникационных технологий, с развитым языковым сознанием, богатым языковым опытом и высоким уровнем эмоционально-оценочного и научного осмысления.

Куплевацкая Л. В., Быстрова А. А.

## **ПУТИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНТЕГРАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ, МУЗЫКИ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих превращению витального человека в культурного. Понятие «витальный» означает «организмальный». Воспользуемся украинским фольклором: «Спать і курей баче» – вот образная характеристика витального человека.

На наш взгляд, именно интеграция способствует воссоединению целостности мировосприятия – единства мира и человека, Земли и Космоса, единства Вселенной. Сведения о мире, о жизни людей и о

человеке разбросаны по самым разным учебникам, а иногда и вообще неизвестны школьникам, так как содержатся в предметах, которые не изучаются в школе. Как же осуществить задачу подготовки человека к жизни, как научить его выполнять задачи, связанные со счастьем, сформировать цельную, гармоническую личность? Мы видим только один путь решения этой задачи – устранение многопредметности, неупорядоченности процесса обучения в школе, прежде всего содержательной его стороны. Как устранить многопредметность? Путем интеграции курсов различных школьных дисциплин. Как объяснить мнения противников этого подхода к обучению? Многие уверены, что постоянно проводить интегрированные уроки – значит наносить ущерб преподаванию литературы, языка, музыки. Ученики не будут знать ни того, ни другого, ни третьего. Хочется поспорить. Три года назад мы провели свой первый бинарный урок в 11 классе на тему «Что есть красота и спасет ли она мир?» (подготовка к сочинению-рассуждению художественно-публицистического стиля). Признаемся, что тогда мы имели весьма смутное представление о том, чем интегрированное обучение отличается от межпредметных связей, и можно ли бинарный урок считать интегрированным. Надо сказать и о неудовлетворенности от сотрудничества учителей на уроке. Оно не было гармоничным. Литература явно тянула «одеяло» на себя. Радовало одно, результаты деятельности учащихся, их эмоциональная оценка урока. Единогласно юноши и девушки заявили: «Такой урок нужен. Это интересно».

Для себя мы решили: работать в этом новом направлении, потому что оно дает ученику целостное представление о мире, учит его видеть все явления жизни в их глубинной взаимосвязи, оно делает человека счастливым.

«Совершенно очевидно, что интегрирующий подход к обучению повлечет за собой коренную ломку сегодняшней классно-урочной

системы, потребует других программ, учебников, специального оборудования классов с пространством сцены», – пишет В. А. Лазарева в статье «Пагубность многопредметности». (Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. – 1991. – № 3. – С. 31).

Мы мечтаем о рождении такого курса, который обновляет содержание смежных предметов: литературы и музыки. Сегодня мы смело можем сказать о рождении цикла интегрированных уроков, объединяющих материал одной темы (литературной и музыкальной). Назвали мы этот цикл «Путешествие в Истину». Надо сказать, что создавать интегрированный урок – дело непростое, поскольку требуется широта эрудиции, высокая общая культура, глубина знаний по нескольким предметам. И, конечно, требуются долгие вечера – обсуждений и споров, в которых рождается урок, не помещаемый в рамки обычного, трудно объяснимый с точки зрения формулировки целей, методических приемов. В объяснении построения интегрированного урока нам помогла встреча с удивительной книгой известного украинского философа, литератора, музыканта, переводчика В. А. Куринского «Автодидактика», изданной в Москве в 1994 году. Мы предлагаем Вам, дорогой читатель, ознакомиться со взглядами В. А. Куринского, которые заметно повлияли на наше видение интегрированного урока. Какова сущность интегрального метода? Что лежит в основе интегрального метода обучения? Три главных свойства интеллекта человека: ассоциативность, компаративность, актуализированный интерес.

Ассоциативный метод является главным методом в обучении. Легче всего человек запоминает тогда, когда ассоциирует. Ассоциирование – двигатель Памяти. Все, что мы делаем, является ассоциативной работой, работой по созданию метафор. Любой смысл может быть только порождением переосмысления, и этот процесс не имеет остановки, он в движении.

Ассоциирование – это возможность все абсолютно превращать в поэзию.

Наша жизнь – это текст. Проблемой текста можно заниматься только в связи с проблемой языка. А язык – это процесс связывания. Текст – это сумма наших усилий, связанных с языком, и усилий, которые делает сам язык. Творить свой язык, свое стихотворение, свою логику. Всякое действие, где мы совершаем поиск, связанный с ассоциативностью – творение поэтическое. Именно поэтому на интегрированном уроке мы осуществляем постоянную работу с текстом.

Практическое применение ассоциативного метода

Правило № 1. Наличие двух всегда отдельных образов.

Правило № 2. Ассоциирование всегда контактно.

Ассоциируя, мы должны совершать почти физическое действие, исполняемое при помощи воображения, которое заключается в том, что мы заставляем один образ присоединиться к другому, когда один образ входит в контакт с другим.

Правило № 3. Парадоксальность ассоциирования.

Чем контакт ярче и необычней, тем гарантированной длительностью практического запоминания. Чем больше чудачества, чем больше странного, тем лучше. «И гений – парадоксов друг!» Помните о шуточном ассоциировании. В шутку превращая номера телефонов или даты жизни исторического деятеля в словесный ряд, который смешон, но который может быть так отшлифован, что сердце ёкнет, настолько это серьезно, ибо так диалектично устроен человек, ибо это тайна, к которой мы все равно прикасаемся, если учимся даже вроде бы в шутку. Мы должны говорить о банальных ассоциациях, которые являются свидетельством бескультурности. Человек культурный потому и становится культурным, что у него очень много ассоциаций, отобранных ему подобными. Вывод: Как добиться запоминания? Используй ассоциацию. Всегда бери два образа, не

превращай один в другой, пусть они останутся отдельными, совершая какое-то смешное, парадоксальное, случайное, чудаческое, ненормальное, из ряда вон выходящее действие. «Великий смысл искать в пустячной штуке, Грозы исток распознавать в тиши». (Автор нам неизвестен). Ассоциативная работа рождает состояние поэтическое, состояние вечного романтика, вечно познающего. Оно не покинет вас и вашего ученика никогда, если вы сделаете ассоциативный метод главным в обучении.

Используя ассоциативность, мы не смогли обойтись без ее родной сестры – компаративности. Они не существуют друг без друга. Нельзя вспомнить о чем-то, не сравнивая. Мы делаем это автоматически, потому что сравнительность – второе, после ассоциативности, свойство нашего рассудка.

Мы предлагаем схему рассмотрения явлений с помощью компаративности:

1. Распознавание структур.
2. Поиск структурных соответствий – сравнение.
3. Оттенки и смысл.
4. Воспроизведение и смысл.
5. Ритм и интонирование.
6. Практикум: многократность воспроизведения, вслушивание, анализ мышечных ощущений. Такая работа постепенно создает громадный опыт самонаблюдения, а человек, который подвергает себя такому наблюдению, потихонечку становится Мастером.

7. Выяснение инструментария эстетического воздействия морфологических структур:

- 1) семантическое;
- 2) интонационно-ритмическое;
- 3) фонетическое.



8. Учет актуального состояния духа. Без этого невозможно присоединение к Вечности, нужно постоянно отдавать себе отчет в том, что ты сейчас из себя представляешь, воспринимаешь ты мир как вечность или полностью погрузился в свое временное, маленькое, бренное.

9. Компаративность восприятия.

10. Компаративное чтение книг разных авторов и различных источников. Компаративное чтение, слушание музыки разных эпох, разных народов, разных композиторов современности – работа чудесная, работа каждого человека, который живет культурной жизнью.

Технология

1. Выбирать книги, тексты по взаимосвязи, используя ассоциативность, и сравнивать их.

2. Работать синхронно над разными книгами, текстами. Помнить о фрагментарности. (Вы добьетесь «недоеденности», жадности). Всегда должно оставаться чувство голода, ведущее к смирению, к скромности, сохранению массы энергии: «Я снова хочу! Ух, если бы не спать!» Брать и делать фрагмент.

3. Помнить: медленное чтение – основа обучения.

4. Быстрое чтение должно сопровождаться предположительным движением мысли, когда ты предполагаешь, читаешь дальше и сравниваешь с тем, что ты предположил.

5. Аналитизм и полнота восприятия, актуализации при чтении. Способ механического дробления.

6. Настройка мозга. Если вы чувствуете какие-то затруднения, попробуйте, рассматривая какой-либо материал, переключиться на мгновение, подойдя к фортепиано, сыграв пьесу Шопена.

7. Компаративное чтение как континуум, как дление.

Фрагмент – проба. Если слова употреблены на бытовом уровне, то вторую пробу можно не делать.

Формальные признаки «орудийности» слова высокого уровня – плотность художественного вещества:

- 1) необычный синтаксис;
  - 2) мысль;
  - 3) ощущение зараженности состоянием автора.
8. Компаративное чтение и сравнение мнений.

Рассматриваем. Высматриваем. Усматриваем.

9. Сравнение стилей, жанров и художественных эпох.

Обнаружить связь. Размышлять о переселении душ в духовности.

10. Дивертисментность. Священная серьезность игры. Люди придумали массу игр для своего развлечения. Вся жизнь есть игра, понятая не как пустое развлечение, а игра со священным серьезом внутри. Может быть, мы и развлекаемся хотим, потому что в нас спрятан трагизм – начало всякого творчества.

Вывод. Ассоциация и компаративность в потоке представляют собой логическую массу Бытия. Чувствуя эту массу, человек испытывает эмоцию интереса. Вне этой массы человек чувствует себя неполноценным. Следовательно, ассоциации, которые сами появляются, – это и есть проявление внутренней, но вместе с тем космической логики, которая в нас существует. Мы думаем по-настоящему только тогда, когда есть ассоциации, то есть ассоциации – жидкость, которая наполняет русло ручейка, без журчания которого личность не может существовать.

Конформист наигрывает логику, наигрывает талант и никогда не будет идентичным. Эта нетождественность себе и сотворяет огромное количество бед от инфарктов до сумасшествий. Нетождественность самому себе – это обворовывание собственной природы и лучший путь к бездарности. Поэтому мы, наблюдая за тем, как в нас формируется интерес, делаем успехи в обучении, ибо отраженное в интересе объяснимо, осознаваемо и познаваемо. Другого пути обучения вообще нет, поэтому педагогика должна быть чрезвычайно интимным делом.

Что же такое интерес? В. Куринский определяет интерес так: интерес – это орган, морфологический орган человека, самоявляющийся поток ассоциаций. Форма движения. Движение сущностно.

Вся педагогика строилась и всегда строится, осознаем мы это или нет, на интересе. А интерес может существовать реально только тогда, когда он актуализирован, причем все остальное – только редукция. Актуализированный – это который сейчас, на самом деле.

Когда вы увлечены каким-то материалом, а вас в этот момент спрашивают, насколько он интересен, вы в первое мгновение не можете ответить, потому что не способны, вы забыли о времени, вы не слышите, о чем вас спрашивают. Но в тот самый момент, когда вы кивнете головой, вам будет уже неинтересно, потому что состояние актуализированного интереса может быть сиюминутным, спонтанным, хотя и плодотворным. И если мы организуем актуализированный интерес при помощи методов расщепления материала, и один интересик, маленький, точечный, перейдет в другой, у меня получится набор таких интересов – очень плотное вещество, «супервещество жизни» (В. Куринский).

Актуализированный интерес необходимо научиться прерывать. Если довести актуализированный интерес до пика, и после этого не прервать его, он выгорит, и останется пепел. Прерывание актуализированного интереса – закон, из которого следует действие учителя: переключать внимание на другое: пять минут это, пять минут то.

Процесс запоминания имеет две отправные точки

1. Атомарная честность.

2. Интерес.

На самом деле я испытываю интерес к... (моя оценка моего настоящего положения).

Порождает возможность

Как создать интерес?

1. Экспонировать как можно больше материала.

2. Применять эффект дробления.

«Игрушку надо разломать».

Правило  $71 = 3$  минуты 14 секунд позволяет использовать прием дробления материала. Оно гласит: каждое мгновение дели на 3 мига, не пользуясь часами, то есть всегда занимайся, как минимум, тремя учебными объектами, которые никогда не бывают пренебрежительно малы. Это правило позволяет ввести сразу несколько каналов мыслей через состояние, которое непременно должно быть положительным. Почему число  $\pi$  равно, приблизительно, 3,14? Число  $\pi$  уходит в бесконечность, так как его невозможно точно разделить на 3, что дает настройку на иррациональность, то есть на включение правого полушария мозга. Дело в том, что оно является сенсорной (ощутительной) частью мозга, то есть оперирует не словами, а их источниками (внеязыковыми, внезнаковыми). В свою очередь, левое полушарие отвечает за речь, знаки, формулы, парадоксальным образом превращая человека в античеловека. Итак, мысль – с левой стороны, чувство – с правой. Но каждая мысль, если она мысль, должна быть пережита человеком! В 1979 году в Америке, в штате Массачусетс, произошел инцидент. Психологи пришли и заявили: «Мы сделали открытие века». Это открытие было связано с настройкой левого и правого полушария. Оказалось, что настраивать правое и левое полушарие легко. Это является свидетельством того, что существует возможность руководить процессами в нас, нашими собственными обучающими системами.

Решающим шагом в организации интереса является овладение способностью настраивать правое и левое полушарие. Зигмунд Фрейд писал: «Если я осознаю какую-то психическую зажатость, понимаю, отчего у меня это психическое напряжение существует, вижу, чем оно детерминировано, – я от своей психической зажатости освобождаюсь».

Вывод. Интерес порождает возможность мыслить. Его нельзя устроить, подстроить, исполнив определенный ритуал. Чтобы создать интерес, нужно, во-первых, экспонировать как можно больше материала,

во-вторых, создать эффект дробления, в-третьих, необходимо научиться прерывать интерес.

Есть ли еще эффективные способы вызвать интерес учащегося?

1. Возбуждение интереса возможно личностью учителя.
2. Необходимо полностью лишиться себя роскоши думать о том, что на уроке ты единственно думающий человек.

3. Урок должен проходить философично. Для этого нужно сделать его диалогом.

4. Диалог можно вести при полном внешнем молчании аудитории. Это оказывается возможным потому, что педагог запускает гештальтные движения, образы, направляет их через состояния, чередуя работу правого и левого полушарий. Это можно поставить через свой актуализированный интерес и только через него.

Следовательно, если вы хотите правильно организовать урок, нужно пользоваться принципами алеаторического (лат. *alea* – «игральная кость»), импровизационного подхода: от точки до точки, которые чрезвычайно конкретно вам известны, вы имеете право пользоваться приемами собственного актуализированного интереса для того, чтобы возникло состояние и строились переходы-транзии к следующему материалу.

Часть сегодняшнего материала – это как бы следующий материал. Если будете дробить изложение на виду у всех, получите результаты. У вчерашних забияк и невнимательных слушателей будут открываться рты.

Пример. Картины Чюрлениса. Демонстрация.

1. Реакция – ничего не понятно.
  2. Дробим на виду у всех все.
  3. Запускаем гештальтные движения, направляя на состояние.
- образ
4. Переключаем лучи внимания.
  5. Результат: сочинение ассоциативного характера.

Философичность проявляется наибольшим образом, когда актуализируется интерес.

Актуализации нужно разрабатывать с детьми. Главное в системе актуализаций – расширение аналитического поля. Анализ должен быть на уровне ощупывания, осматривания, вслушивания с последующим абстрагированием и настоящим диалогом.

Мы владеем интересом, а не интерес нами. Мы владеем музыкой, а не музыка нами. Флобер: «Для того чтобы найти в чем-то интерес, необходимо всего лишь в это нечто всмотреться».

«Чему же мы должны посвящать себя в жизни? Мы должны посвящать себя Навыку, потому что быть вне Элиты Мастеров – преступно. Самое большое преступление против духовности состоит именно в том, что человек не становится элитарным в этом смысле. А человек обязательно должен быть элитарным, должен быть мастером, коль скоро он здоров», – утверждает В. Куринский. И это созвучно нашему стремлению дать человечеству мастера, умеющего выполнять задачи, связанные со счастьем, желанием обогатить опыт ребят не только осмысленностью восприятия информации, заключенной в уроке, но и пониманием того, каким сильным делает человека одухотворенность.

Как научиться мыслить творчески? Было бы просто, если бы мы могли измерить творческое мышление. Вот список учащихся, вот коэффициент творческого мышления. Но измерить невозможно. Многие считают, что интеллект является величиной фиксированной, данной свыше, в наследство от родителей, что способность к созиданию и творческому мышлению дарована немногим и является отдельным от интеллекта понятием. Но интеллект можно развивать, способность к творческому мышлению, как утверждают психологи, является неотъемлемым аспектом интеллекта. В этом мы убедились, создавая

интегрированный урок, способствующий воссоединению целостности восприятия единства мира и человека.

Мы предлагаем технологические приемы, направленные на развитие творческого мышления учащихся. Главное условие создания интегрированного урока: если вы хотите мыслить творчески, не бойтесь необычных идей. Для возникновения необычных идей необходимы следующие общие приемы. Назовем их.

#### Технологические приемы

1. Универсальность применения. Расшифруем этот прием. Просим найти необычные применения обычным предметам. Для этого учащиеся должны установить необычные ассоциации обычным предметам: человек, огонь, бабочки.

2. Невозможность ситуаций. Просим представить самые необычные ситуации и их последствия, например: цветы зимы, мир и ноты, мир – стог сена, мир – симфония, выбрать музыкальные фрагменты, соответствующие картины, подтвердить хокку, танка.

3. Создание целостности образа, или неполные фигуры. Просим дорисовать рисунок, дописать фразу каким-либо необычным словом: «Весь мир представляется мне большой симфонией; люди как ...?» (Ответ: ноты).

4. Необычность тематики, или необычные рассказы: «Цветы зимы», «Сказка о замке», «Путешествие в истину», «Если непонятно – значит ли это некрасиво?»

5. Свободные рисунки, основанные на метафоричности ассоциаций. Просим нарисовать картинку, рисунок на заданную музыкальную или литературную тему.

6. Установление отдаленных ассоциаций. Просим найти слово, которое каким-либо образом соединяет понятия: цветы? зима. Каким цветом закрасить это слово? Почему? (Ответы учащихся: душа, чувства,

человек, сердце, союз «и», т. к. соединяет. Цвет зеленый, т. к. цвет равновесия).

Итогом использования этих приемов является нахождение творческого решения, которое является результатом реорганизации давно известных фактов в новую схему, задание: сформулируйте главную идею картины М. Чюрлениса «Истина». Творческое решение учащейся 5-А класса Кривошапка Ю.: «Человек! Не будь гусеницей, стань бабочкой, лети к огню, не бойся сгореть в огне! Этот огонь принесет тебе счастье и бессмертие!» Творческое решение представляет совершенно новую мысль, которая до этого момента никому не приходила в голову.

Технологические приемы, направленные на развитие творческого мышления, не будут работать без одного условия – чувства. Хотя чувства и являются отдельным от логического и аналитического мышления понятием, но они не относятся к низшему порядку. Чем больше радости, доверия и уверенности в своих силах испытывает учащийся, тем больше у учителя шансов повысить интеллектуальный уровень учащихся. А чем выше интеллектуальный уровень человека, тем больше способностей управлять обстоятельствами таким образом, чтобы испытывать счастье. Научить быть счастливым – значит научить быть творческим человеком – конечная цель интегрированного урока (литература, музыка).

Каковы основные принципы построения интегрированного урока?

В основу построения интегрированного урока мы положили принцип цепной реакции (Алекс Осборн, работая над проблемой освобождения интеллекта, применил этот принцип). Суть принципа заключается в том, что учащиеся на уроке свободно размышляют вслух, при этом одна мысль влечет за собой другую, поэтому срабатывает механизм стимуляции. Чем более странными и необычными будут высказанные предложения, тем лучше, потому что именно такие мысли не дают скучать учащимся, они будоражат разум и стимулируют его работу, подталкивая к созданию все



новых и новых идей. Так, постигая суть картины М. Чюрлениса «Истина», одна из учениц привела нас, учителей и учащихся, к такому творческому решению: «Огонь – истина, знание, любовь. Бабочки – ангелы добра. Добро всегда стремится к истине. Но, постигая его, гибнет. Значит, картина о сострадании к человеку».

Таким образом, важным условием эффективного протекания процесса творческого мышления является свободный, ничем не ограниченный полет мыслей.

Второй принцип взаимосвязан с первым, он основан на детальном рассмотрении проблемы – принцип дробления, а потом уже на ее решении. «Сначала сделать странное знакомым, а потом знакомое – странным» – такова суть этого принципа.

Третий принцип мы назвали принципом цикличности построения урока, так как творческое мышление включает в себя несколько стадий (теория о стадиях творческого мышления была разработана Грэхемом Уолласом в 1926 году).

1. *Подготовительная стадия.* В мозг поступает большое количество информации, касающейся рассматриваемой проблемы. В процессе сбора информации вы находите новые возможности, рассматриваете новые связи и устанавливаете новые перспективы.

2. *Инкубация.* В этой стадии происходит вынашивание творческого решения. Имеющийся материал обрабатывается как на сознательном, так и на подсознательном уровнях. Соотнесение поступившей информации с той, которой вы уже обладали. Связывание мыслей воедино. Это принцип калейдоскопа.

3. *Трансформация.* Старые мысли трансформируются в новые идеи. Вспышка озарения учителя, учащегося – это кульминация длительного процесса, в ходе которого учащимися и учителем была проведена сложная работа по анализу проблемы и поиску ее новых решений.

Стадия подготовки, инкубации и кульминации опровергает мысль о том, что оригинальные мысли рождаются спонтанно. Оригинальная мысль является продуктом долгой, кропотливой и упорной работы.

4. *Проверка.* Новое решение, если это действительно творческое решение, должно работать. После того, как оно сформулировано, его необходимо проверить на практике. Иногда случается, что после проверки идею надо снова возвращать на стадию инкубации.

Исходя из положений этой теории, мы составили алгоритм «Как научиться мыслить творчески?»:

1. Собери о проблеме всю возможную информацию, для этого:

- а) прочитай различный материал, касающийся проблемы;
- б) спроси своих близких и знакомых, сталкивались ли они с подобными ситуациями, если сталкивались, то как их решили.

(Время: неделя).

2. Обработай собранный материал:

- а) соотнеси поступившую в твой мозг информацию с той, которой обладаешь;
- б) размышляй вслух свободно. Не бойся необычных мыслей. Включи фантазию;
- в) свяжи все мысли воедино.

(Время: через неделю).

3. Активизируйся. Начни предпринимать шаги для решения проблемы.

Используй:

- а) выдвижение гипотез – выясни степень вероятности;
- б) не устанавливай рамок при нахождении аналогий, включи образное мышление;
- в) делай выводы, основываясь на фактах, включи логику. Но помни, что логика помогает найти связи между различными фактами, но не проверяет, насколько эти факты соответствуют действительности.

Поэтому твои выводы могут быть одновременно и логичными, и неправильными.

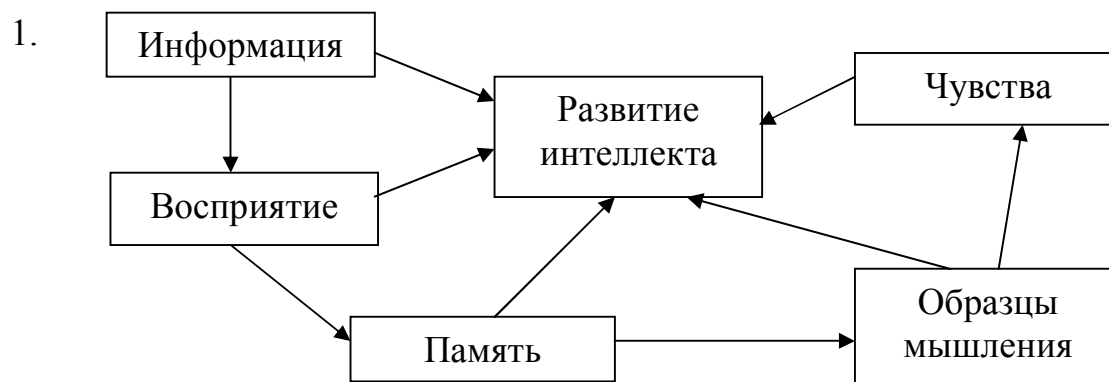
4. Результат: творческое, неординарное решение.

5. Проверь! Эффективно ли работают пути решения проблемы? Решают ли они твою проблему?

Итак, творческое мышление – это особенность находить принципиально новые решения.

Чем отличается человек, мыслящий творчески, от человека, мыслящего не творчески? Первый легко отказывается от старых путей и находит новые. Второй всегда думает по-старому, он мыслит «вертикально». Первый думает «горизонтально». Начав «копать» в одном месте, человек мыслящий «вертикально», не творчески, вгрызается в землю до победного конца, а что сделает первый? Он перейдет в другое место и попробует копнуть его. Это многообещающее направление. Научить мыслить «горизонтально», учитывать альтернативы – такова цель интегрированных уроков, которые дадут человечеству творчески мыслящего человека, мастера.

Основные компоненты технологической системы,  
направленной на развитие интеллекта



2. Правила построения интегрированного урока:

1) не бояться давать ребенку то, что, по нашим представлениям, является слишком сложным;

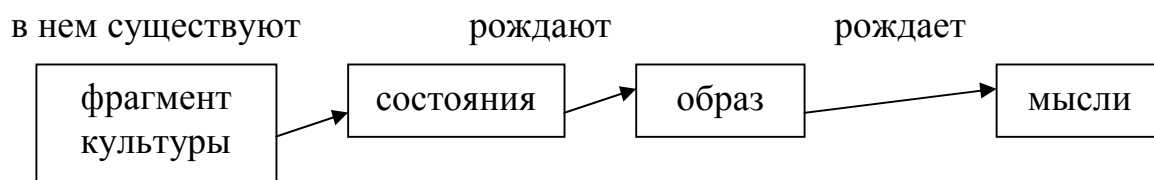
2) прав тот, кто смотрит в словарь до тысячи раз в день;

3) не добиваться сразу полного усвоения и совершенного знания;

4) сделать урок философичным. Организовать диалог;

5) пользоваться приемами собственного актуализированного интереса.

3. Схема постижения смысла картины.



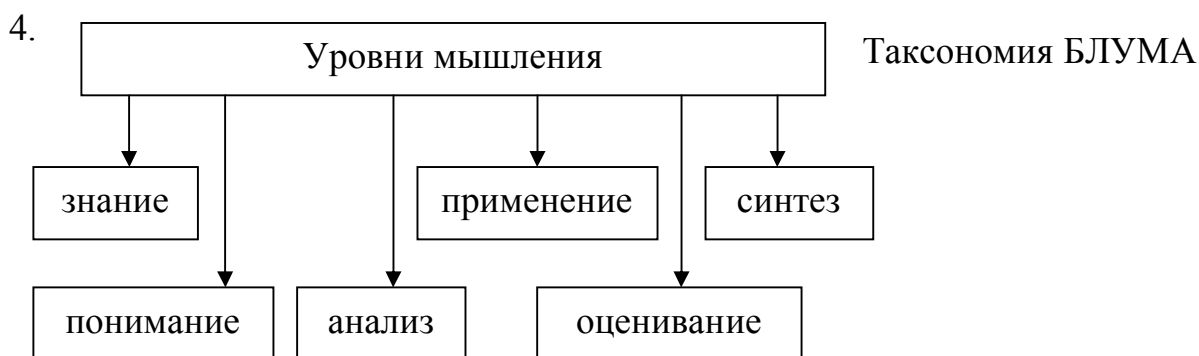
План работы по картине.

1. Дробим на виду у всех все.

2. Запускаем образы, направленные на состояния.

3. Переключаем лучи внимания. Ручейковатость логики.

Таксономия БЛУМА





Рекомендации по постановке вопросов как способа управления мышлением учащихся. Вопросы, задаваемые учителем, не что иное, как ИНСТРУМЕНТ, проверяющий качество процесса мышления учеников и качество извлекаемых из них ответов.

Следите за глаголами. Хороший вопрос содержит недвусмысленный глагол и четко определенное дополнение глагола. Оба эти требования делают задачу четкой. Глагол должен описывать наблюдаемое действие, которое приводит к образованию наблюдаемого результата.

Избегайте ненаблюдаемых глаголов	Используйте Эти глаголы! Наблюдаемые
знать	определять
понимать	говорить
постигать	перечислять
схватывать	отобрать
верить	выбрать
пенить	подсчитать
думать	добавить
наслаждаться	нарисовать
знакомить	анализировать
осознавать	предсказать
нравиться	расположить
справляться	объяснить
любить	изолировать
	разделить
	отделить
	сделать вывод
	выделить
	Приведут к наблюдаемым результатам

Взгляд на интегрированный урок. Урок – форма жизни ребенка. Каким видится нам интегрированный урок (русская литература, музыка)? Но, прежде всего, разберемся: что такое урок? В учебнике педагогики ответ на этот вопрос однозначен: урок – это основная форма организации обучения в школе. Казалось бы, все предельно ясно. И все-таки это определение можно понять, лишь раскрыв смысл понятия «форма организации обучения». С точки зрения лингвистики это словосочетание представляет собой тавтологию, т. к. само существительное «форма» обозначает способ организации, существования предмета или явления. Таким образом, для обозначения соответствующего понятия логичнее пользоваться термином «форма обучения». Одна из составляющих этой формы – система обучения. Она определяет организацию образования в пространстве и времени, предусматривая распределение учебного материала по годам и на протяжении года, контингент учащихся, место, средства и методы обучения, приоритетные формы учебных занятий и др. В современной школе существует классно-урочная система обучения, которая включает в себя различные формы учебных занятий: уроки, лекции, семинары, учебно-практические занятия, дидактические игры, экскурсии и т. д. Целесообразно различать коллективную и индивидуальную формы учебной деятельности. Коллективная форма характеризуется наличием общей цели, объединением усилий учащихся для ее достижения, которое может предусматривать распределение функций и обязанностей между участниками, сотрудничеством и взаимопомощью, ответственностью каждого за результаты работы перед коллективом. В учебном процессе эта форма может быть реализована в условиях фронтальной, групповой работы или в парах.

В отличие от коллективной, индивидуальная форма учебной деятельности не требует наличия общей цели, каждый ее участник работает независимо от других в соответствии со своими возможностями,

результаты его работы не влияют на результаты других. Индивидуальная форма реализуется фронтально, в парах или индивидуально. Обе эти формы могут использоваться во всех типах занятий.

Наконец, поскольку и форма учебного занятия, и форма учебной деятельности школьников являются содержательными составляющими категории «форма обучения», то в этом понимании вполне естественно называть обобщенными формами обучения и урок, и экскурсию, и семинар, и коллективную, и индивидуальную формы учебной деятельности.

*Интегрированный урок.* Наш взгляд: урок – основная форма жизни ученика. Учение – процесс живой: это непосредственное общение учителя с учеником. Коммуникативная ориентация – вот отличительная черта нашего урока. Таким мы видим наш урок. Каковы основные принципы коммуникативной методики, лежащие в основе построения интегрированного урока? У учеников стимулируются когнитивные процессы; ученики принимают активное участие в процессе обучения: они действуют не по принуждению, а в результате условий, создаваемых учителем; учеников заинтересовывают высказывать свои мнения, выражать свои чувства и использовать свой опыт. Это принцип цепной реакции, суть его заключается в том, что учащиеся на уроке свободно размышляют вслух, при этом одна мысль влечет за собой другую, поэтому срабатывает механизм стимуляции: учитель выполняет разные роли – консультант, дирижер, наблюдатель, информатор – на разных этапах урока. Цели, которые мы ставим перед собой, формулируем так: дать такие знания, которые нужны именно Даше, Анатолию, Сергею, Георгию – именно конкретному человеку. Тогда ученик поверит: «Без этих знаний я не обойдусь!». Без этой веры ученику не удастся получить новое знание, воспитание, опыт; обогатить опыт ученика – вот вторая цель. Почему дети так беспомощны в языковом отношении? Потому что они беспомощны в



жизни. В ней нет материала, о котором они могли бы говорить вдохновенно: ни поступков, ни деяний, ни отношений. Отсюда убогость их языка. Но музыка, литература, мы, учителя, можем открыть им это и дать человечеству человека, умеющего выполнять задачи, связанные со счастьем.

Литература и музыка – жизненная реальность, это сама жизнь. Через воображение они оказывают на человека такое же влияние, как ее величество Жизнь. Ни литературу, ни музыку нельзя «изучать». Только «прожить», и если это случится, ребенок будет творить свою духовность, сумеет выразить это словом. Именно поэтому главное в уроке, чтобы полученные знания, умения, опыт обязательно воплотились в творческой деятельности. Как научиться мыслить творчески? Не нужно бояться необычных идей – это главный момент в конструировании интегрированного урока, направленного на развитие творческого мышления. Исходя из опыта проведения интегрированных уроков, мы предлагаем следующие технологические приемы, позволяющие развивать творческое мышление: универсальность применения, невозможные ситуации, неполные фигуры, необычные рисунки, рассказы, отдаленные ассоциации.

Да, цели сложные, но осуществление их возможно, если подойти к уроку осмысленно, хорошо понимать цели, этапы, что от чего зависит в действиях учителя и ученика.

Мы предлагаем разработку интегрированного урока из цикла «Путешествие в Истину» (литература и музыка) 7 класс на тему «Чтобы мир не превратился в Кашеево царство...».

*Цель:* показать пути формирования героического характера. Способность человека на подвиг, самопожертвование ради людей, ради Родины – основа и суть человека.

Жизнь только для себя, подчинение эгоистическим желаниям и интересам – путь нравственной гибели человека.

Учебная задача ориентирована на ученика. Ударение ставим на то, что ожидается от ученика, а не от учителя. Учебные задачи:

1. Прослушав литературные тексты, ученик должен уметь ответить на вопросы по этим произведениям, распознавать структуры, найти соответствия.

2. Выделив художественные образы песни Ю. Шевчука «Родина», ученик должен уметь ответить на вопросы.

3. Слушая музыкальные фрагменты, ученик должен определить характер фрагмента и высказать свое мнение по поводу соответствия или не соответствия фрагмента настроению картины В. Васнецова «Витязь на распутье».

4. Исполняя историческую песню «Татарский полон», ученик должен

ощущать музыкальную высоту (отношения различных звуковых линий), должен осознать лад и определять особенности русской народной песни, выделять главные слова песни.

5. Рассматривая образы картины М. К. Чюрлениса «Жертва», ученик должен выявить ассоциации и сформулировать главную мысль картины.

6. Слушая музыку В. Мэй «Благословенный дух» в течение 8 минут, ученик должен выразить свои ассоциации в импровизации на тему картины «Жертва».

7. Ученик должен уметь сравнить экспонируемый материал и обнаружить нить связующую.

8. Ученик должен обозначить каждый маршрут путешествия на карте ключевым словом.

9. Ученик должен составить напутствие страннику по схеме:

По этой дороге ехать – найти ...?, потерять ...?

10. Ученик должен закончить предложение «Чтобы мир не превратился в Кощеево царство, ... нужно? « (Словами, обозначающими действие предмета глаголами) – пять глаголов ).

11. Ученик должен закончить фразу: «Музыка жизни умолкнет, если оборвать струны?»

Характер проведения интегрированного урока: поставленная цель достигается наблюдением, рассмотрением и анализом литературных текстов, музыкальных фрагментов и репродукций живописных произведений В. Васнецова «Витязь на распутье», М. Чюрлениса «Жертва», поиском решений учебных задач, созданием творческого произведения (импровизация).

*Уровень интеграции:* параллельное сосуществование в одном уроке различных пластов изученного материала.

*Методы:* проблемный, исследовательский, эвристический.

*Функции наглядности:* развитие образной памяти, словесно-логической, эмоциональной.

Тип урока: обобщающий.

### Проведение урока

Урок делится на 3 части. Первая – вступительное слово учителя, вторая – решение учебных задач, третья – контроль за уровнем усвоения знаний, умений.

1. Во вступительном слове учитель объявляет тему урока и ставит перед учащимися учебные задачи, называет главное условие проведения урока. В формулировке темы использован технологический прием, направленный на развитие творческого мышления, – неполная фигура: дописать фразу, найти слова, обозначающие действие предмета.

«Чтобы мир не превратился в Кощеево царство, нужно 1?... 2?... 3?... 4?... : «...» Что нужно для этого? Завершить фразу.

Вторая часть урока делится на шесть этапов, каждый из которых предполагает решение учебных задач, нацеленных на раскрытие интересов и склонностей учащихся к научно-поисковой деятельности, к подготовке создания своего собственного произведения (импровизации). В этой части урока предполагается развитие таких уровней мышления: понимания, применения, анализа, оценивания. На различных этапах этой части урока используются следующие технологические приемы, позволяющие развивать творческое мышление учащихся, а именно: рассмотрение предмета (репродукции картины В. Васнецова «Витязь на распутье»), словарная работа (лексическое толкование слов: витязь, распутье, камень, жертва, дух, благословенный, работа со словарем С. Ожегова «Толковый словарь русского языка», подбор синонимов к этим словам); универсальность применения: просим найти необычные применения обычным предметам, найти необычные ассоциации обычному предмету: камень; необычные рисунки. Просим нарисовать рисунки на заданную музыкальную тему, необычные рассказы (в данном уроке это сочинение словесной импровизации на музыкальную тему В. Мэй «Благословенный дух») и образы, выделенные в картине М. Чюрлениса «Жертва».

Последняя часть урока посвящается контролю за усвоенными знаниями и умениями. Контроль осуществляется в письменной форме, предполагается собрать воедино образы картины М. Чюрлениса «Жертва». Предлагается синтезирование музыки с другими видами искусства, а также явлениями жизни. В последней части урока вы увидите превращение аналитической работы, выполненной во второй части урока, в акт художественного творчества. В этой части урока вы также можете наблюдать результат учебной деятельности учащихся: все учащиеся

выделили два смысловых поля: Мир (белое, истина, добро, память, жертва) и Кашеево царство (черное, ложь, зло, ненависть, забвение, эгоизм).

Структура интегрированного урока «Чтобы мир не превратился в Кашеево царство, нужно...?»

(любить, жертвовать, верить, помнить, искать истину)

I. Вступительное слово учителя. Мотивация учебной деятельности

II. Решение учебных задач. Уровни мышления: понимание, применение, анализ, оценивание

1. В. Васнецов «Витязь на распутье». Какую дорогу выберет Витязь?

2. Дорога ЛЮБВИ «Да в которую дороженьку буде ехать?»

Шевчук «Родина» глагол: Любить

Истина: Без Родины и предков нет личности, нет человека

3. Дорога МАТЕРИ-ЖЕРТВЫ Историческая песня «Татарский полон»

глагол: Жертвовать

Истина: Пока есть такие матери, жертвующие самым ценным: свободой и жизнью, детям и Родине нечего бояться

4. Дорога ВЕРЫ

Л. Петрушевская «Песни восточных славян» Случай «В маленьком доме»

глагол: Верить

Истина: Верой жив Человек

5. Дорога ПАМЯТИ

Ч. Айтматов «И дольше века длится день...» Легенда о манкуртах

глагол: Помнить

Истина: «Музыка жизни умолкнет, если оборвать струны воспоминаний»

6. Дорога ИСТИНЫ

М. Чюрленис «Жертва»

глагол: Искать истину

Истина: Верь в победу добра

III. Контроль за усвоенными знаниями, умениями.

1. Импровизация «Жертва» – 8 мин.
2. Выделение смысловых полей. Тема урока.
3. На что направлена разрушительная сила пяти дорог?

В заключение мы хотим сказать о том, что на этом уроке опыт ребят обогатился не только осмысленностью восприятия всей информации, заключенной в литературных текстах, музыкальных фрагментах, в репродукциях картин художников, но и пониманием того, каким сильным делает человека одухотворенность. Вы можете сказать нам, что ученик не может самостоятельно рассуждать на таком же уровне, как это делает с нашей помощью. Безусловно, но мы видим свою задачу не только в том, чтобы обогащать опыт ребенка на примерах анализа конкретного произведения искусства, но и в том, чтобы дать обобщенные знания, теорию вопроса, например, вот схема рассмотрения и постижения смысла картины:

- 1) дробим на виду у всех все;
- 2) называем то, что во мне творится;
- 3) запускаем движения, образы, направляя на состояние;
- 4) переключаем лучи внимания.

Вот ключи, при помощи которых ребенок составляет комбинацию, способную открыть тайну каждого произведения искусства.

В чем мы видим ценность интегрированного урока? На наш взгляд, ценность интегрированного урока заключается в трех составляющих: нравственности, эстетичности, информативности. Эти составляющие формируют приоритет духовности в ученике, приоритет ощущения принадлежности к культуре, приоритет аатараксии – высших человеческих

наслаждений, и, наконец, всякое действие, где мы совершаем поиск, связанный с ассоциативностью, – творение поэтическое, а именно оно позволяет реализовать ребенку «ген оригинальности» В. Куринский «Автодидактика»).

#### Объем материала

Живопись	Литература	Музыка
<p>1. В. Васнецов «Витязь на распутье».</p> <p>2. М. Чюрленис «Жертва».</p>	<p>1. Историческая песня «Татарский полон».</p> <p>2. Л. Петрушевская «Песни восточных славян», «В маленьком доме».</p> <p>3. Ч. Айтматов «И дольше века длится день...», «Легенда о манкуртах»</p>	<p>1. Р.Н. Римский-Корсаков «Сеча при Кержинце» (симфоническая картина, фрагмент).</p> <p>2. А. Бородин «Симфония № 2» («Богатырская», часть 1).</p> <p>3. Ю. Шевчук «Родина», группа ДДТ.</p> <p>4. «Татарский полон» историческая песня, обработка Н. Римского-Корсакова.</p> <p>5. Э. Григ «Концерт № 1» (для фортепиано с оркестром).</p> <p>6. Альбиниони «Адажио».</p> <p>7. Д. Вильяме «Маленький Лист».</p> <p>8. В. Мэй «Благословенный дух»</p> <p>9. С. Рахманинов «Концерт № 2» (для фортепиано с оркестром).</p> <p>10. С. Рахманинов «Концерт № 1» (для фортепиано с оркестром).</p>

### **Словарь терминов, наиболее часто встречающихся в тексте:**

**Актуализированный** (лат. actualis – деятельный) – важный в настоящее время.

**Алеаторический** (лат. alea – «игральная кость») – импровизационный подход к организации урока: от точки до точки, которые вам известны, вы имеете право пользоваться приемами собственного актуализированного интереса, для того, чтобы возникло состояние и строились переходы-транзии к следующему материалу.

**Ассоциативность** (лат. associatio – соединение) – связь представлений, благодаря которой одно представление, появившись в сознании, вызывает по сходству, смежности или противоположности другое; ассоциировать – соединять.

**Астения** (греч. astheneia) – мед.: слабость, бессилие; психическая слабость.

**Атомарный** (греч. atomos) – неделимый.

**Витальность** (лат. vitalis – жизненный) – организменность.

**Интеграция** (лат. integer – цельный) – объединение в целое каких-либо целей.

**Интерес** – самоявляющийся поток ассоциаций. Эмоция. «Форма движения». **Внимание**, возбуждаемое чем-нибудь значительным, привлекательным.

**Компаративность** – сравнительность.

**Негативное мышление** – способность сомневаться в правильности существующих принципов. **Творческое мышление**. Активный процесс, стимулирует развитие интеллекта. (О. и М. Эренберг «Развитие интеллекта»).

**Позитивное мышление** – способность логически мыслить. **Правильное мышление**. Развивает интеллект, но это процесс пассивный, в



основе которого лежит соглашательская позиция. (О. и М. Эренберг «Развитие интеллекта»).

Творческое мышление – способность находить принципиально новые решения.

Элитарный (фр. elite) – лучший, избранный.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

*Дубинская И. В., Загревская В. С.*

Зарубежный опыт проведения летних языковых школ: опыт и перспективы ..... 3

*Бельчикова Л. Я.*

Программа летней языковой школы ..... 18

*Колисниченко Ж. А.*

Использование сказок, стихотворений и рифмовок в подвижных играх для развития двигательного, вестибулярного и слухового анализаторов у детей младшего школьного возраста ..... 51

*Пономаренко В. И.*

Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочное время ..... 67

*Ена Т. Н.*

Игровые виды работ во внеурочное время ..... 89

*Шилкунова З. И.*

Литературная игра как средство формирования активной читательской позиции младших школьников ..... 96

*Литовченко А. В.*

Организация работы с познавательной литературой во внеурочной деятельности ..... 108

*Ковтун. Н. И.*

Формирование читательской компетентности младших школьников во внеурочной работе ..... 120

*Назаренко А. А.*

Литература как средство развития и воспитания учащихся начальной школы ..... 134

*Лаврова Л. И.*

Расширение гуманитарного пространства химических знаний  
посредством интеграции химии и русского языка. комплиментарный  
подход, синергетический эффект ..... 146

*Куплевацкая Л. В., Быстрова А. А.*

Пути и технологии обеспечения интеграции литературы, музыки,  
изобразительного искусства во внеурочной работе с младшими  
школьниками ..... 156

*Навчальне видання*

## **НАВЧАЄМОСЯ ГРАЮЧИ**

Методичний посібник  
з організації роботи літніх мовних шкіл

(російською мовою)

В авторській редакції  
Комп'ютерний набір *В. С. Загrevська*

Підписано до друку 17.01.2015. Формат 60×84/16.  
Папір офсетний. Гарнітура «Таймс».  
Ум. друк. арк. 10,93. Обл.-вид. арк. 10,15.  
Тираж 300 пр. Зам. № 17/15

Видавництво  
Народної української академії  
Свідоцтво № 1153 від 16.12.2002.

Надруковано у видавництві  
Народної української академії

Україна, 61000, Харків, МСП, вул. Лермонтовська, 27.