



НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

## **ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Методические рекомендации  
для студентов, обучающихся по направлениям подготовки:  
6.030504 – Экономика предприятия, 6.020303 – Филология,  
6.030101 – Социология

(кредитно-модульная система)

Издательство НУА

НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

## **ИСТОРИЯ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Методические рекомендации  
для студентов, обучающихся по направлениям подготовки:  
6.030504 – Экономика предприятия, 6.020303 – Филология,  
6.030101 – Социология

(кредитно-модульная система)

Харьков  
Издательство НУА  
2014

УДК 930.85(477)(072+075.8)  
ББК 71.3(4УКР)р30-2  
И 90

*Утверждено на заседании кафедры философии  
и гуманитарных дисциплин  
Народной украинской академии.  
Протокол № 3 от 06.10.2014*

Автор-составитель *Н. Г. Чибисова*  
Рецензент канд. филол. наук *И. А. Помазан*

Видання містить загальні організаційно-методичні вказівки щодо вивчення курсу, тематичний план, програму курсу, плани семінарських занять, методичні вказівки для самостійної роботи студентів з вивчення окремих модулів курсу, а також контрольні питання.

И 90

**История украинской культуры** : метод. рекомендации для студентов, обучающихся по направлениям подгот.: 6.030504 – Экономика предприятия, 6.020303 – Филология, 6.030101 – Социология (кредит.-модул. система) / Нар. укр. акад., [каф. философии и гуманитар. дисциплин ; авт.-сост. Н. Г. Чибисова]. – Харьков : Изд-во НУА, 2014. – 24 с.

Издание содержит общие организационно-методические указания по изучению курса, тематический план, программу курса, планы семинарских занятий, методические указания для самостоятельной работы студентов по изучению отдельных модулей курса, а также контрольные вопросы.

**УДК 930.85(477)(072+075.8)**  
**ББК 71.3(4УКР)р30-2**

## ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «История украинской культуры» изучается в соответствии с учебным планом подготовки специалистов образовательного уровня «бакалавр» по направлениям подготовки: 6.030504 – Экономика предприятия, 6.020303 – Филология, 6.030101 – Социология. Изучение данного курса предусматривает приобретение студентами знаний по истории украинской культуры, знакомство с достижениями украинского искусства, с ценностями культуры Слободской Украины, а также знакомство с современными тенденциями культурного развития Украины.

«История украинской культуры» – один из ведущих предметов цикла гуманитарных дисциплин, поскольку позволяет ознакомиться с историей культуры отечества, открыть для каждого молодого человека ценности прошлых поколений, осознать современные культурные процессы и уяснить необходимость активного созидания современной культуры. Курс направлен на выработку у будущих специалистов общекультурного базиса для усвоения специальных дисциплин, на подготовку студенческой молодежи к ориентации в современном информационном мире и осмысление его как многомерного сочетания самых разнообразных культурных достижений человечества, на взаимопонимание, продуктивное общение и сотрудничество представителей разных культур.

*Целью* курса является углубление фактических и теоретических знаний студентов по истории украинской культуры, которые вместе со сведениями, полученными из других специальных и общеобразовательных курсов, будут составлять научный фундамент мировоззрения будущих специалистов.

Курс «История украинской культуры» должен решать следующие *задачи*:

- формировать у студентов понимание феномена культуры и своего места в ней;
- содействовать развитию сознания студентов и становлению бережного, уважительного отношения к культурному наследию человечества;
- воспитывать толерантное, почтительное отношение к представителям других культур;
- на примере истории культуры формировать у студентов навыки логического мышления и самостоятельной работы.

Студенты, которые прослушали курс, должны *знать*:

- сущностные понятия и термины курса «История украинской культуры»;
- основные периоды и главные события украинской культуры, выдающихся ее представителей, их труды, произведения искусства и др.;

- общую характеристику ведущих идейно-художественных течений и стилей украинской культуры;
- этапы развития культуры Слободской Украины и их общую характеристику;
- проблемы и перспективы развития украинской культуры на рубеже тысячелетий.

Студенты, которые изучили данную дисциплину, должны *уметь*:

- ориентироваться в истории, в традициях и обычаях украинской культуры;
- определять стилистическую принадлежность соответствующих культурных явлений;
- дискутировать по поводу современных культурологических явлений;
- реферировать литературу по истории украинской культуры.

## **1. ОБЩИЕ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

Курс «История украинской культуры» обеспечен учебником:

*Культурологія: навчальний посібник* / авт.-уклад.: Власенко О.І., Зайончковський Ю.В. – Харків : Парус, 2007. – 456 с.

Основными формами преподавания курса на факультетах «Бизнес-управление», «Референт-переводчик», «Социальный менеджмент» дневной формы обучения являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов, индивидуальная работа преподавателя со студентами.

На *лекциях* раскрываются общие положения курса «История украинской культуры», анализируются существующие культурологические понятия, дается общая характеристика главных периодов развития украинской культуры, определяются особенности ведущих идейно-художественных направлений и стилей культуры и специфика их проявлений на практике, предоставляются методические указания по самостоятельной работе, перечисляется необходимая для работы обязательная и дополнительная литература.

На *семинарах* закрепляются, углубляются и проверяются знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы студентов. учащимся прививаются навыки работы с дополнительной литературой, на учебных занятиях формируются основы критического анализа культурологических явлений и объясняющих их концепций.

Студенты, которые пропустили занятие и не имеют оценки по соответствующему модулю, могут получить ее, отработав тему во время

индивидуальных консультаций в форме собеседования с преподавателем, посредством выполнения письменного задания или тестового контроля.

Особенностью организации учебного процесса, который базируется на кредитно-модульной системе, есть *самостоятельная работа* студентов. Поэтому данный вид деятельности является важной формой учебной деятельности и нуждается в особом внимании со стороны студентов. В курсе «История украинской культуры» запланированы соответствующие виды самостоятельной работы по всем темам изучаемой дисциплины. Наиболее эффективной самостоятельная работа может быть лишь тогда, когда она проводится регулярно и систематически на протяжении всего периода изучения учебного предмета. Содержание самостоятельной работы студентов по курсу «История украинской культуры» заключается в проработке основных тем курса, которые выносятся на экзамен, и которые представлены в базовом учебнике и дополнительных литературных источниках.

Для проведения полноценной самостоятельной работы по курсу необходимо:

- определить темы и вопросы, необходимые для самостоятельного изучения;
- повторить, опираясь на конспект лекций, презентационные материалы, записи, сделанные во время семинарских занятий, общие положения изучаемой темы;
- обратившись к программе курса, выяснить сущностные положения, определения, персоналии, которые подлежат изучению в конкретной теме;
- прочитать соответствующий раздел учебника;
- найти в учебнике или (в случае необходимости) в дополнительной учебной или научной литературе материал относительно каждого из тех изучаемых вопросов, названий и персоналий, которые определены в программе как основные, и проработать их.

Степень усвоения учебного материала по курсу «История украинской культуры» в ходе самостоятельной работы, проверяется на семинарских занятиях, консультациях и экзамене.

*Индивидуальная работа* со студентами предполагает консультации преподавателя со студентами по вопросам семинарских занятий, написанию контрольных работ, рефератов, студенческих научных работ, в ходе подготовки к тестовым заданиям; разъяснение непонятных вопросов, которые возникли у студентов в ходе изучения дисциплины и подготовки к экзамену.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО КУРСА

Распределение учебного времени по модулям и темам для студентов I курса факультетов: «Бизнес-управление», «Референт-переводчик», «Социальный менеджмент» дневной формы обучения по учебному курсу «История украинской культуры» содержится в табл. 1.

Таблица 1

Разделы и темы курса	Количество часов			
	Общее	Лекций	Семинарских занятий	Сам. работы студентов
<b>Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры</b>				
Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры	8	2	2	4
Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси	10	2	2	6
Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.	16	4	4	8
<b>Модуль 2. Культура Украины эпохи Возрождения</b>				
Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX вв.	12	2	4	6
Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.	10	2	2	6
Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI вв.	16	4	4	8
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>38</b>

### **3. ПРОГРАММА КУРСА**

#### **Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры**

##### **Тема 1.1. Сущность и особенности культуры.**

##### **Истоки становления украинской культуры**

Предмет курса, его цель и задачи. Организация изучения курса. Многообразие определений культуры. Культура и цивилизация. Человек в системе культуры. Культура и природа, культура и общество, общее и особенное. Функции культуры.

Историко-культурный процесс. Историческая типология: культура первобытного строя, древневосточная, античная, средневековая, ренессансная культура, культура Нового времени, культура XIX и XX вв., культура начала XXI в. как основные этапы историко-культурного процесса.

Феномен украинской культуры. Особенности украинской ментальности, самобытность украинской культуры.

Древнейшая культура на территории Украины. Трипольская культура. Культура киммерийцев. Скифская культура. Культура сарматов. Православный период в культуре Украины.

##### **Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры.**

##### **Культура Киевской Руси**

Факторы, обусловившие становление украинской культуры. Географическое и геополитическое положение Украины. Влияние Византии на становление древнерусской культуры. Культура Киевской Руси. Христианская церковь в Киевском государстве. Религиозный характер культуры Киевской Руси. Морально-этические представления в Киевской Руси. Искусство периода Киевской Руси.

Архитектура как «застывшая поэзия». «Золотые ворота» в Киеве. Софийский собор и др. архитектурные постройки периода Киевской Руси. Деревянные культовые и бытовые сооружения. Мозаика: композиция и технические приемы.

Ремесло Киевской Руси: зернь, скань, эмаль, чеканка.

Письменность и письменная культура на Руси. Просвещение и образование на Руси. Феномен летописи. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игоревом». Духовная литература. Устное народное творчество: основные сюжеты и герои. Образование и книжное дело в украинской культуре XIII – первой половины XIV вв. Литература. Летописание. Церковно-литературные произведения. Светская литература. Изобразительное искусство. Музыка. Театр XIII–XIV вв.



### **Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.**

Условия развития культуры в XIV–XVIII вв. Особенности духовной жизни. Развитие науки и распространение научных знаний. Образование, открытие школ. Книгопечатание в Украине. Развитие художественной культуры. Фольклор. Литература.

Духовное возрождение Украины в конце XVII – XVIII вв. Возобновление Киевской митрополии. Печерский монастырь как важный культурный центр Украины. Возникновение Киево-Могилянской академии. Культурно-просветительская деятельность Петра Могилы.

Отображение формирования национального самосознания в казацких летописях второй половины XVII – XVIII вв.: Летопись Самовидца «История Русов» и др. Зарождение драматургии (Ф. Прокопович). Литературное творчество Г. Сковороды.

Основные черты эпохи барокко. Соотношение человека и мира как центральная проблема барокко. Народная и официальная культура. Особенности украинского барокко. Виды украинского барокко: «казацкое барокко», львовское барокко.

Архитектура периода барокко. Андреевская церковь. Архитектура периода правления гетмана Ивана Мазепы. Покровский собор в Харькове. Барокко в украинском изобразительном искусстве: портреты и портретные иконы. Народный лубок. Классицизм в городской архитектуре и парковых ансамблях. Украинское классическое искусство в России: И. Мартос, А. Лосенко, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Золотой век в истории украинской церковной музыки: Д. Бортнянский, М. Березовский, А. Ведель. Школьный театр и кукольный вертеп.

## **Модуль 2. Культура Украины эпохи Возрождения**

### **Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX вв.**

Сущность национально-культурного Возрождения в Украине XIX – начала XX вв. Социально-политическое положение украинских земель. Влияние реформационных процессов России и Австро-Венгрии на последующее развитие украинской культуры.

Формирование идеологии национально-культурного Возрождения. Кирилло-Мефодиевское братство. Николай Костомаров. Тарас Шевченко. Просветительская деятельность П. Кулиша и Н. Драгоманова. Культурно-образовательные общества, деятельность «Просвиты». Особенности национально-культурного Возрождения в Галичине. Михаил Грушевский и его взгляды.

Развитие науки и образования в Украине в период национально-культурного Возрождения XIX – начала XX вв. Классическая украинская литература. Развитие романтизма и реализма в украинской литературе первой половины XIX в. (И. Котляревский, Н. Гоголь, Т. Шевченко). Реализм в украинской литературе 70–90-х годов XIX века. Переплетение реалистических и модернистских тенденций в украинской литературе на рубеже эпох (И. Нечуй-Левицкий, П. Мирный, С. Руданский, Л. Украинка, В. Винниченко).

Реализм в живописи (В. Тропинин) и скульптуре (Л. Позен). Деятельность Общества передвижных выставок. И. Репин. Любительский и профессиональный театр. И. Карпенко-Карый.

## **Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.**

Исторические, экономические и политические предпосылки формирования культуры Слободской Украины. Традиции и обычаи слобожан. Особенности слобожанской ментальности. Церковные братства, странствующие учителя. Харьковский коллегиум как центр образования на Слободской Украине. Украинское национальное возрождение в Харькове в XIX веке. Возникновение Харьковского университета. Развитие образования и науки на слободской Украине. Городское строительство и архитектура: деятельность П. Ярославского, А. Г. Бекетова. Покровский собор (XVII в.), Успенский собор (XVIII в.) как достопримечательности архитектуры. Подземный Харьков. Классицизм и модернизм в архитектуре Харькова конца XIX – начала XX века. Конструктивистская архитектура XX века. Культурное строительство в Харькове периода «сталинизма». Развитие театрального искусства. Деятельность Г. Ф. Квитки-Основьяненко, М. С. Щепкина. Драматический театр «Березиль» и творчество Л. Курбаса. Харьковский художественный музей. Социокультурные преобразования 1990-х годов.

## **Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI вв.**

Социально-экономические и политические условия становления и развития украинской культуры XX в. Литературное творчество «дореволюционных классиков»: О. Кобылянская, В. Стефаник, В. Винниченко и др. Модернистские художественные ассоциации 10–20-х годов XX века. Борьба революционно-романтического и модернистского течений в украинской литературе середины 1920 – начала 1930-х гг. Николай Хвильевой. «Расстрелянное Возрождение» 20–30-х годов XX в. Украинский вариант культуры социалистического реализма, ее достижения и ограниченность.

Поколение писателей 1930–1950-х годов. Драматургия Александра Корнейчука. Литературное творчество Н. Стельмаха. Хрущевская «оттепель» в украинской культуре. Поколение писателей – «шестидесятников». «Живые

классики»: И. Драч, Ю. Мушкетик. Культура периода «застоя» (В. Яворивский, Ю. Щербак, Б. Олейник, И. Драч и др.). Новые имена в литературе.

Модернизм в украинском театре. Л. Курбас.

Возникновение и развитие украинского кинематографа. Творчество А. Довженко – наивысшее достижение украинского кино. Кинематограф в 1970-е годы (С. Параджанов).

Проявления неоклассицизма и модернизма в архитектуре. Сталинский «монументализм». Импрессионизм в украинской скульптуре, тенденции к монументализации образов, символизму и метафоризации (В. Кричевский, О. Курилас, М. Сосенко). Музыкальная жизнь в советской Украине. Живопись «социалистического реализма» (Т. Яблонская).

Демократические и консервативные тенденции в современном культурном развитии. Проблема интеграции украинской культуры в европейское культурное пространство. Тенденции развития литературы в 1990-е годы. Новейшие литературные объединения («Нова дегенерація», «Красная фира» и др.).

Направления Феномен клубной культуры в Украине.

#### **4. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

##### **Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры.**

##### **Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры.**

*План занятия:*

1. Определение понятия «культура». Сущность и структура культуры.
2. Историческая типология культуры.
3. Возникновение украинской культуры.

*Рекомендованная литература:*

1. *Аванесова Г. А.* Трактовка духовной культуры и духовности в отечественной аналитике в прошлом и теперь / Г. А. Аванесова // Вестн. Моск. ун-та. – Сер. 7. Философия. – 1998. – № 4. – С. 3–17.

2. *Бокань В.* Культурологія / В. Бокань. – К., 2000. – 136 с.

3. *Борисова А.* Искусство первобытного общества / А. Борисова // Педсовет. – 1998. – № 8. – С. 1–16.

4. *Брудный А. А.* Природа и культура: великое противостояние / А. А. Брудный // Общественные науки и современность. – 1996. – № 4. – С. 113–121.

5. *Гуревич П. С.* Культурология / П. С. Гуревич. – СПб., 1996. – 288 с.

6. *Культурологія*: навч. посібник / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Х. : Парус, 2007. – 456 с.
7. *Культурологічні студії* : зб. наук. праць / Нац. ун-т «Києво-Могилянська Академія», Каф. культурології та археології. – К. : КМ Academia, 1999. – Вип. 2 / редкол.: О. Г. Погорілий (відп. ред.) та ін. – 320 с.
8. *Лосев А. Ф.* Філософія. Мифологія. Культура / А. Ф. Лосев. – М., 1991. – 526 с. – (Мыслители XX в.).
9. *Малюга Ю. Я.* Культурологія : учеб. пособие / Ю. Я. Малюга. – М., 1998. – 333 с.
10. *Ориентиры культурной политики* : [журнал] / М-во культуры РФ ; Гл. ИВЦ. – М., 1997. – 68 с. (Информ. вып.; № 6).
11. *Сапронов П. А.* Культурологія : курс лекцій по теорії і історії культури / П. А. Сапронов. – СПб. : Союз, 1999. – 560 с.
12. *Українська та зарубіжна культура* : навч. посібник за ред. М. М. Заковича. – К., 2000. – 622 с.

## **Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси.**

### *План заняття:*

1. Истоки украинской культуры.
2. Культура Киевской Руси:
  - характер духовной жизни Киевской Руси;
  - особенности художественной культуры IX–XII вв.

### *Рекомендованная литература:*

1. *Зародження цивілізації на території України. Культура стародавніх слов'ян* : конспект лекцій та плани семінарів для самост. підготов. студ. I курсу усіх спец. / М-во освіти України ; Харк. держ. акад. міськ. гос-ва ; уклад.: Н. І. Демченко та ін. – Х., 1998. – 78 с.
2. *Культура народів Причорномор'я* : науч. журн. / НАН України ; М-во України по делам науки и технологии ; Крым. науч. центр ; Межвуз. центр «Крым» Симфероп. гос. ун-та ; Тавр. экон. ин-т. – Симферополь, 1997. – № 1 (июль) / гл. ред. Ю. А. Катунин. – 190 с.
3. *Культура України* : зб. наук. пр. / М-во культури і мистецтв України ; Харк. держ. акад. культури. – Х., 1999. – Вип. 5: Мистецтвознавство / [редкол.: О. Г. Стахевич та ін.]. – 208 с.
4. *Маланюк Є. Ф.* Нариси з історії нашої культури / Є. Ф. Маланюк. – К. : Обереги, 1992. – 80 с.
5. *Марченко М.* Історія української культури. З найдавніших часів до XVII ст. / М. Марченко. – К., 1991. – 286 с.
6. *Попович М. В.* Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 1998. – 728 с.

### **Тема 1.3. Культура України XIV–XVIII вв.**

#### *План заняття:*

1. Релігійна ситуація в Україні XIV–XVII вв.
2. Освіта. Братські школи.
3. Початок книгодрукування. Література.
4. Живопис, архітектура, музика, театр.

#### *Рекомендована література:*

1. *Маланюк Є. Ф.* Нариси з історії нашої культури / Є. Ф. Маланюк. – К.: Обереги, 1992. – 80 с.
2. *Марченко М.* Історія української культури. З найдавніших часів до XVII ст. / М. Марченко. – К., 1991. – 286 с.
3. *Культурологія* : учеб. посібник для вузів / Сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – М.: Центр, 1996. – 400 с. – (Alma mater).
4. *Полікарпов В.* Лекції з історії світової культури / В. Полікарпов. – Х., 1990. – 224 с.
5. *Шейко В. Н.* Історія художественної культури. Західна Європа XVII–XVIII вв.: Учеб. для студентів вузів мистецтва і культури / В. Н. Шейко, А. А. Гаврюшенко, А. В. Кравченко. – Х., 1999. – 196 с.
6. *Юдкін-Ріпун І. М.* Культурологія просвітництва : посіб. для студ. вищ. навч. мистец. закл. / І. М. Юдкін-Ріпун. – К., 1999. – 200 с.

### **Модуль 2. Культура України епохи Відродження.**

#### **Тема 2.1. Українська культура XIX – початок XX вв.**

#### *План заняття:*

1. Стан духовних процесів в Україні XIX століття.
2. Розвиток освіти і науки в XIX столітті.
3. Художественна культура України XIX – початок XX в.:
  - література і театр;
  - музика;
  - живопис, скульптура, архітектура.

#### *Рекомендована література:*

1. *Бриколаж*: теорія і історія культури : сб. ст. студ. науч. об-ва фак. культурології / редкол.: Л. Стародубцева (науч. ред.) і др. ; Харків. гос. акад. культури. – Х., 1998. – 366 с.: ил.
2. *Ігнатенко М.* Філософія життя та смерті як конструкт художньої культури XX століття / М. Ігнатенко // Філософ. думка. – 2000. – № 1. – С. 42–63.
3. *Історія світової культури. Культурні регіони* : навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вузів / [кер. кол. авт. Л. Г. Левчук]. – К. : Либідь, 1997. – 448 с.

4. *Основи художньої культури* : в 2 ч. / ред.: Лозовий В. О., Анучна Л. В. – Х., 1999.

5. *Попович М. В.* Нариси історії культури України / М. В. Попович. – К. : АртЕк, 1998. – 728 с.: іл. – Бібліогр.: С. 725.

6. *Теорія та історія світової і вітчизняної культури* : курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / кер. авт. кол. А. К. Бичко. – К. : Либідь, 1992. – 392 с.

7. *Теорія та історія світової і вітчизняної культури* : підруч. для студ. негуманіт. фак. вузів / ред. кол.: Н. Я. Горбач, С. Д. Гелів, З. П. Російська та ін. – Львів : Каменяр, 1992.– 168 с.

## **Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.**

### *План заняття:*

1. Слободская Украина как явление культуры:

– духовная жизнь Слободской Украины: особенности формирования и развития;

– источники формирования культуры Слободской Украины.

2. Художественная культура Слободской Украины:

– особенности художественной жизни;

– художественные достижения.

3. Харьков – центр культурной жизни Слободской Украины.

### *Рекомендованная литература:*

1. *История города Харькова (с древнейших времен до конца XVIII в.)* : учеб. пособие для сред. общеобразоват. учеб-воспитат. учреждений / Науч.-метод. пед. центр Упр. образования г. Харькова ; сост. Е. Е. Кононенко. – Х., 1997. – 66 с. – Библиогр.: С. 64–66 (57 назв.).

2. *Лейбфрейд А. Ю.* Харьков от крепости до столицы / А. Ю. Лейбфрейд, Ю. Ю. Полякова: заметки о старом городе. – Х. : Фолио, 1998.– 336 с.: ил. – Библиогр.: С. 333–334.

3. *Основи художньої культури* / під ред. В. О. Лозового. – Х., 1999. – Ч. 2.

4. *Харків: центр освіти, науки, культури* : путівник / [С. М. Пуделко, С. І. Посохов] ; Міжнар. асам. українців та ін. – Х. : ОКО, 1996.– 60 с.

5. *Художня культура Слобідської України* : навч. посіб. / [Н. Г. Межова, О. В. Сердюк, О. Л. Шино та ін.] ; Нац. юрид. акад. України. – Х., 1995. – 108 с.

## **Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI в.**

### *План заняття:*

1. Общие тенденции развития культуры Украины начала XX в.:

– наука;

– художественная культура.

2. Культура Украины в 1939–1954 гг.
3. Украинская культура 1960–1990-х годов.
4. Тенденции развития современной украинской культуры.

*Рекомендованная литература:*

1. *Бриколаж*: теория и история культуры : сб. ст. студ. научн. об-ва фак. культурологии / Харьк. гос. акад. культуры ; редкол.: Л. Стародубцева (науч. ред.) и др. – Х., 1998. – 366 с.: ил.
2. *Ігнатенко М.* Філософія життя та смерті як конструкт художньої культури ХХ сторіччя / М. Ігнатенко // Філософ. думка. – 2000. – № 1. – С. 42–63.
3. *Історія світової культури. Культурні регіони* : навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вузів / [кер. кол. авт. Л. Г. Левчук]. – К. : Либідь, 1997. – 448 с.
4. *Основи художньої культури* : в 2 ч. / ред. Лозовий В. О., Анучна Л. В. – Х., 1999.
5. *Попович М. В.* Нариси історії культури України. – К. : АртЕк, 1998. – 728 с.: іл. – Бібліогр.: С. 725.
6. *Теорія та історія світової і вітчизняної культури* : курс лекцій : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / кер. авт. кол. А. К. Бичко. – К. : Либідь, 1992. – 392 с.
7. *Теорія та історія світової і вітчизняної культури* : підруч. для студ. негуманіт. фак. вузів / ред. кол.: Н. Я. Горбач, С. Д. Гелів, З. П. Російська та ін. – Львів : Каменяр, 1992. – 168 с.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ИЗУЧЕНИЯ СООТВЕТСТВУЮЩИХ МОДУЛЕЙ КУРСА**

Курс «История украинской культуры» состоит из двух модулей, содержание которых рассматривается на лекциях, семинарских занятиях, в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем и прорабатывается студентами самостоятельно.

*Модуль 1.* «Возникновение и становление украинской культуры» рассматривается на четырех лекциях (8 час.) и на четырех семинарских занятиях (8 час.). Кроме того, предусмотрена самостоятельная работа студентов по данным темам (18 час.).

Модуль 1 требует от учащихся знания тем, которые входят в него.

Тема 1.1. «Сущность и особенности культуры. Истоки становления украинской культуры». Данная тема рассматривается на лекции (2 час.), ей посвящено семинарское занятие, готовясь к которому необходимо использовать конспект лекции, презентационные материалы, соответствующие разделы, предложенные в учебниках и учебных пособиях (см. Планы семинарских занятий), дополнительную литературу по поданной теме. Знания студентов проверяются на протяжении семинарского занятия и в ходе индивидуальных консультаций.

Тема 1.2. «Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси» рассматривается на лекции (2 час.), на семинарском занятии (2 час.), к которому необходимо готовиться в соответствии с планом учебного занятия (см. Планы семинарских занятий), читая конспект лекций, разделы в учебниках, рекомендуемую общую и дополнительную литературу. Кроме того, во время самостоятельной работы необходимо подготовить выступление на тему: «Особенности ментальности украинского народа».

Тема 1.3. «Культура Украины XIV–XVIII вв.» также рассматривается в ходе двух лекций (4 час.) и во время двух семинарских занятий (4 час.).

Самостоятельная работа студентов предполагает, кроме ознакомления с конспектом лекции и презентационными материалами, проработку обязательной и дополнительной литературы. Проверить готовность к семинарскому занятию студенты могут, используя вопросы к Модулю 1. Кроме того, следует подготовить реферат, материал которого раскроет один из видов искусства периода украинского барокко (например: «Архитектура барокко в Украине XVII–XVIII вв.», или «Украинское изобразительное искусство периода барокко», или «Украинская поэзия периода барокко XVIII в.» и др.).

*Модуль 2.* «Культура Украины эпохи Возрождения» состоит из трех тем, которые изучаются на четырех лекциях (8 час.) и пяти семинарских занятий (10 час.). Самостоятельная работа по данной теме предполагает изучение материала конспекта лекций, презентационных материалов, соответствующих разделов учебника и выполнения домашних заданий (20 час.).

К теме 2.1. «Украинская культура XIX – начала XX в.» студентам нужно самостоятельно рассмотреть вопрос о становлении и развитии культуры XIX в. Западной Европы (см. Учебник, с. 425–439) и ответить на вопросы к семинарскому занятию. Во время самостоятельной работы студенты должны подготовить презентацию по одному из аспектов культуры Украины XIX в.

К теме 2.2. «Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.» учащиеся знакомятся с материалами лекции, учебника (см. Учебник «Основы художественной культуры». – Х., 1999. – Ч. 2., С. 367–405) и выясняют соответствующее домашнее задание (2 час.). Кроме того, изучая данную тему, студентам необходимо подготовить компьютерную презентацию, материал которой раскрывает особенности становления и развития одного из видов духовной культуры Слободской Украины XIX (например: «Научная жизнь Слободской Украины в XIX в.», или «Развитие образования на Слободской Украине в XIX в.», или «Театральное искусство Слободской Украины XIX в.», или «Музыкальная жизнь Слобожанщины XIX в.» и др.).

Тема 2.3. «Культура Украины XX – начала XXI в.» рассматривается на двух семинарских занятиях (4 час.), готовясь к которым необходимо ознакомиться с материалами лекций, учебника (с. 439–449). Во время самостоятельной работы студенты должны выполнить следующее задание: подготовить групповую презентацию на соответствующую тему (например: «Культура Украины начала XX в.», «Культура Украины советского периода»,



«Культура Украины конца 1990-х годов», «Культура Украины начала XXI в.») или подготовить эссе «Как я вижу свою роль в развитии культуры Украины».

Если студент плодотворно работает на протяжении всего учебного семестра на лекциях и во время семинарских занятий, своевременно выполняет домашние задания, то он может получить значительное количество баллов (85–100 баллов – «5», или 75–84 баллов – «4», 50–74 балла – «3») и быть освобожденным от экзаменов.

### **Планы и задания для самостоятельной работы студентов**

#### **Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры.**

Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Истоки украинской культуры.

*Вопросы для самостоятельного изучения.*

1. Культура первобытного общества.
2. Культура древних славян.

Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси.

*Вопросы для самостоятельного изучения.*

1. Культура Византии.
2. Культура Галицко-Волынского княжества.

Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.

*Вопросы для самостоятельного изучения.*

1. Политическая и религиозная ситуация в Украине в XIV–XVIII вв.
2. Украинское барокко в литературе и театральном искусстве.

#### **Модуль 2. Культура Украины эпохи Возрождения.**

Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX в.

*Вопросы для самостоятельного изучения.*

1. Социально-экономическая и политическая ситуация в Украине в XIX – нач. XX в.
2. Художественные направления в искусстве XIX – нач. XX в.

Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.

*Вопросы для самостоятельного изучения.*

1. Политическая и религиозная культура Слободской Украины XVII–XIX вв.
2. Быт и нравственность жителей Слободской Украины.

Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI в.

*Вопросы для самостоятельной проработки.*

1. Культура Украины 1930–1950-х годов.
2. Современные тенденции развития украинской культуры.

## Рекомендуемая тематика рефератов и научных работ

### К теме 1.1.

Духовная культура общества и ее виды.  
Феномен художественной культуры.  
Культура и цивилизация.  
Субъекты культуры и их роль в обществе.  
Культура и образование.  
Искусство в системе художественной культуры.  
Синкретизм первобытной культуры.  
Зарождение морали в первобытном обществе.  
Вера в первобытного человека.  
Мифология и ее роль в жизни человека.  
Первобытное искусство – общая характеристика.  
Место и роль современного студенчества в культуре.  
Культура и современная молодежь.

### К теме 1.2.

Культура Западной Европы в эпоху средневековья.  
Влияние культуры западной Европы на становление культуры Киевской Руси.  
Период средних веков в культурной жизни Византии.  
Изобразительная жизнь Византии.  
Общее и частное в духовной жизни Византии и Киевской Руси.  
Своеобразие духовной жизни Киевской Руси.  
Киевская школа живописи.  
Архитектура Киевской Руси и Галицко-Волынского княжества.  
Старорусская литература и ее роль в жизни древнерусского общества.  
Галицко-Волынское княжество и его роль в развитии художественной культуры.

### К теме 1.3.

Духовные идеалы XVII в.  
Художественный стиль «барокко» в культуре Украины.  
Украинское барокко в архитектуре.  
Украинская поэзия в эпоху украинского барокко.  
Художественная жизнь Украины XVII в.  
Духовная жизнь Украины XVII–XVIII вв.  
Духовное наследие Г. Сковороды.  
От фольклора к авторскому искусству.  
Украинский театр XVII–XVIII вв.  
Украинская архитектура XVIII в.  
Развитие образования на Украине в XVIII в.  
Наука и ее становление в Украине XVII–XVIII вв.

### К теме 2.1.

Национальное Возрождение украинской культуры.

Влияние западноевропейской культуры на развитие украинского искусства.

Процессы взаимовлияния российской и украинской культур в XIX в.

Образование в Украине в XIX в.

Возникновение и развитие университета в Харькове.

Становление научных школ.

Литературная жизнь в Украине XIX в.

Изобразительное искусство Украины XIX в.: пути становления и развития.

Украинская композиторская школа.

Западная Украина XIX в. – вклад в художественную культуру.

Становление украинского театра.

### К теме 2.2.

Роль Слободской Украины в становлении украинской культуры.

Значение Слободской культуры для культуры России.

Духовная жизнь Слободской Украины XVIII в.

Возникновение первого в Украине постоянного театра.

Слободская Украина как просветительский центр Украины.

Музыкальная культура Слободской Украины.

Первая художественная школа в Украине.

Г. Сковорода и Слободская Украина.

Литература Слободской Украины.

Становление художественных школ на Слобожанщине.

Театр «Березиль» в Харькове.

П. Чайковский и Харьков.

Тенденции развития современной художественной культуры на Слободской Украине.

### К теме 2.3.

Основные направления и стили искусства XX века.

Феномен массовой культуры.

Сущность информационной культуры.

Культура Украины начала XX века.

Советская власть на Украине и развитие искусства.

Развитие образования и науки в советский период.

Художественная жизнь Украины 1930–1950-х годов.

1960-е годы в истории украинской художественной культуры.

Тенденции развития современной украинской поэзии.

Современный украинский театр: задачи и перспективы развития.

Проблемы развития современной художественной культуры.

Культура студенческой молодежи: проблемы и перспективы развития.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

### Модуль 1.

1. Определение понятия «культура».
2. Сущность и структура культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Историческая типология культуры.
5. Истоки становления культуры Украины..
6. Факторы, обусловившие становления украинской культуры.
7. Культура Киевской Руси.
8. Литература времен Киевской Руси.
9. Образование и наука эпохи Киевской Руси.
10. Религия и верования в Киевской Руси.
11. Культурное становление Украины XIV–XVII вв.
12. Религиозная ситуация в Украине в XIV–XVII вв.
13. Образование. Братские школы.
14. Начало книгопечатания в Украине. Литература.
15. Развитие живописи и архитектуры в XIV–XVIII вв.
16. Театр и музыка XIV–XVIII вв.
17. Украинское барокко в архитектуре.
18. Барокко в украинской живописи.

### Модуль 2.

1. Духовная жизнь Украины XIX века.
2. Образование в Украине XIX в.
3. Главные тенденции развития науки в XIX веке.
4. Развитие литературы XIX в.
5. Изобразительное искусство Украины XIX в.
6. Театр и музыка в XIX в.
7. Архитектура XIX в.
8. Направления в искусстве в XIX – нач. XX в.
9. Культура Слободской Украины XIX в.
10. Особенности духовной культуры Слободской Украины.
11. Общие тенденции развития культуры Украины XX века.
12. Развитие образования в советской Украине.
13. Научные школы на Украине в XX в.
14. Религиозная ситуация в Украине на протяжении XX в.
15. Культура Украины 20-х годов XX в.
16. Культура Украины 30–50-х годов XX в.
17. Украинская культура 60–90-х годов XX в.
18. Тенденции развития современной украинской культуры.
19. Харьков – культурный центр Слободской Украины.
20. Роль студенческой молодежи в развитии культуры Украины.

## Критерии оценивания успешности студентов

Наивысшая оценка за курс «История украинской культуры» составляет 100 баллов, студенты могут получить за курс такие оценки:

- «отлично» («5») – А – 85–100 баллов;
- «хорошо» («4») – В – 75–84 баллов;
- «хорошо» («4») – С – 74–65 баллов;
- «удовлетворительно» («3») – D – 64–57 баллов;
- «удовлетворительно» («3») – E – 56–50 баллов;
- «неудовлетворительно» («2») с возможностью пересдачи – FX – 49–25 баллов;
- «неудовлетворительно» («2») с обязательным повторным изучением учебной дисциплины – F – 24–0 балла.

Оценка состоит из таких показателей:

- присутствие на семинаре – 1 балл;
- работа на семинаре – от 2 до 5 баллов;
- выполнение определенных домашних заданий, презентация тем – от 2 до 5 баллов.

Количество баллов за сданные темы по курсу приведены ниже в таблице.

Разделы и темы курса	Количество баллов
<b>Модуль 1. Возникновение и становление украинской культуры</b>	
Тема 1.1. Сущность и особенности культуры. Возникновение украинской культуры	15
Тема 1.2. Возникновение и становление украинской культуры. Культура Киевской Руси	15
Тема 1.3. Культура Украины XIV–XVIII вв.	20
<b>Модуль 2. Культура Украины эпохи Возрождения</b>	
Тема 2.1. Украинская культура XIX – начала XX вв.	15
Тема 2.2. Культура Слободской Украины XVII–XIX вв.	15
Тема 2.3. Культура Украины XX – начала XXI вв.	20
ВСЕГО	100

Общая итоговая оценка за курс выставляется на основе оценок с учетом всей работы студентов на протяжении изучения курса.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Основная литература

1. *Багалеї Д. І.* Історія міста Харків за 250 років його існування : в 2 т. / Д. І. Багалеї, Д. П. Міллер. – Х., 1993.
2. *Багалій Д. І.* Історія Слобідської України / Д. І. Багалій. – Х., 1993.
3. *Грушевський М. С.* Історія української літератури : у 6 т. / М. С. Грушевський. – К., 1993.
4. *Історія українського мистецтва* : у 6 т. – К., 1966.
5. *Історія української культури* : навч. посібник / Хома І. Я., Сова А. О., Міна Ж. В. – 2-ге вид., допов. – Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2013.
6. *Історія української культури* / під ред. І. Крип'якевича. – Нью-Йорк, 1990.
7. *Історія світової культури. Культурні регіони* : навч. посіб. для студ. гуманіт. спец. вузів / [кер. авт. кол. Л. Т. Левчук]. – К., 1997.
8. *Історія міста Харків (с древніших часів до кінця XVIII в.)* : учеб. пособие для сред. общеобразоват. учеб.-воспитат. учреждений. – Х., 1997.
9. *Культурологія* : навч. посібник / авт.-уклад.: Власенко О. І., Зайончковський Ю. В. – Х. : Парус, 2007. – 456 с.
10. *Лекції з історії світової культури* / ред. Яртись А. В. – Львів, 1996.
11. *Марченко М.* Історія української культури / М. Марченко. – К., 1991.
12. *Основи художньої культури* : у 2 ч. / ред.: Лозової В. О., Анучина Л. В. – Х., 1999.
13. *Попович М. В.* Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К., 1998.
14. *Теорія та історія світової і вітчизняної культури: курс лекцій* : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / кер. авт. кол. А. К. Бичко. – К., 1992.
15. *Українська та зарубіжна культура* : навч. посібник / за ред. М. М. Заковича. – К., 2000.

### Дополнительная литература

1. *Асеева Н.* Українське мистецтво і європейські художні центри кінця XIX – початку XX ст. / Н. Асеева. – К., 1989.
2. *Білецький П. О.* Нариси з історії українського мистецтва. Українське мистецтво другої половини XVII–XVIII ст. / П. О. Білецький. – К., 1981.
3. *Боровський Я. Е.* Мировоззрення давніх киян / Я. Е. Боровський. – К., 1982.
4. *Булашев Г. О.* Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях: космогонічні українські народні погляди та вірування / Г. О. Булашев. – К., 1993.

5. *Грушевський М.* Історія України–Русі : у 11 т. / М. Грушевський. – К., 1991–1998.
6. *Дмитрієва А. Н.* Краткая история искусств : в 2 т. / А. Н. Дмитриева. – М., 1990.
7. *Дьяченко Н. Г.* Улицы и площади Харькова / Н. Г. Дьяченко. – Х., 1977.
8. *Жаборюк А.* Український живопис останньої третини ХІХ – початку ХХ ст. / А. Жаборюк. – К. ; Одеса, 1990.
9. *Жолтовський П. М.* Художнє життя на Україні ХІV–ХVІІІ ст. / П. М. Жолтовський. – К., 1968.
10. *Жолтовський П. М.* Монументальний живопис на Україні ХVІ–ХVІІІ ст. / П. М. Жолтовський. – К., 1968.
11. *Знойко О.* Міфи київської землі про події стародавні / О. Знойко. – К., 1989.
12. *История украинской музыки.* – К., 1981.
13. *Ісаєвич Я. Б.* Братства та їх роль у розвитку української культури ХVІ–ХVІІІ ст. / Я. Б. Ісаєвич. – К., 1966.
14. *Культура і побут населення України.* – К., 1991.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Общие организационно-методические указания по изучению курса .....	4
2. Тематический план учебного курса .....	6
3. Программа курса .....	7
4. Планы семинарских занятий .....	10
5. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов в ходе изучения соответствующих модулей курса .....	14
Контрольные вопросы по курсу .....	19
Список рекомендуемой литературы .....	21



*Навчальне видання*

## **ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

Методичні рекомендації  
для студентів, які навчаються за напрямками підготовки:  
6.030504 – Економіка підприємства, 6.020303 – Філологія,  
6.030101 – Соціологія

(кредитно-модульна система)

(російською мовою)

**А в т о р - у п о р я д н и к** ЧИБІСОВА Наталія Григорівна

В авторській редакції  
Комп'ютерний набір *Н. Г. Чибісова*

Підписано до друку 31.10.2014. Формат 60×84/16.

Папір офсетний. Гарнітура «Таймс».

Ум. друк. арк. 1,39. Обл.-вид. арк. 1,58.

Тираж 90 пр. Зам. №

*План 2014/15 навч. р., поз. № 12 у переліку робіт кафедри*

Видавництво  
Народної української академії  
Свідоцтво № 1153 від 16.12.2002.

Надруковано у видавництві  
Народної української академії.

Україна, 61000, Харків, МСП, вул. Лермонтовська, 27.