

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
АДМИНИСТРАЦИИ

АССОЦИАЦИЯ ВУЗОВСКИХ МУЗЕЕВ ХАРЬКОВА
ХАРЬКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
«НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ»

**СИМВОЛИКА И ТРАДИЦИИ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗОВСКИХ
МУЗЕЕВ**

(очерки о деятельности музеев истории
высших учебных заведений г. Харькова)

Под общей редакцией д-ра ист. наук,
проф. В. И. Астаховой

Харьков
Издательство «НУА»
2008

УДК 069.16:93]:378.4(477.54)
ББК 74.583(4УКР-4ХАР)736л611+(4УКР-4ХАР)782
С38

Редакционная коллегия: д-р ист. наук, проф. *В. И. Астахова*;
д-р ист. наук, проф. *Е. В. Астахова*; д-р ист. наук, проф.
Г. И. Костаков; канд. ист. наук, проф. *А. А. Гайков*; д-р социол.
наук, проф. *Е. А. Подольская*

Научный руководитель и консультант д-р социол. наук, проф.,
зам. губернатора Харьк. обл. гос. администрации *Л. А. Белова*

Рецензенты: д-р ист. наук, проф. *С. И. Посохов*; д-р социол.
наук, проф. *Н. Ф. Осипова*

Символика и традиции в деятельности вузовских музеев :
С38 (очерки о деятельности музеев истории высших учебных заведений
г. Харькова) / Гл. упр. образования и науки Харьк. обл. гос. админ.,
Ассоц. вуз. музеев Харькова, Харьк. гуманит. ун-т «Нар. укр. акад.» ;
под общ. ред. *В. И. Астаховой*. – Х. : Изд-во НУА, 2008. – 72 с.

ISBN 978-966-8558-78-8

Очерки подготовлены руководителями музеев истории харьковских
вузов и освещают их уникальный опыт по сохранению, приумножению
символов и традиций и их использованию в учебно-воспитательном
процессе.

Для широкого круга читателей.

Нариси підготовлені керівниками музеїв історії харківських ВНЗ
і висвітлюють їхній унікальний досвід щодо збереження, примноження
символів і традицій та їх використання у навчально-виховному процесі.

Для широкого кола читачів.

УДК 069.16:93]:378.4(477.54)

ББК 74.583(4УКР-4ХАР)736л611+(4УКР-4ХАР)782

ISBN 978-966-8558-78-8

© Народная украинская академия, 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая публикация – уже не первая попытка обобщить опыт работы музеев истории харьковских вузов, проанализировать их место и роль в учебно-воспитательном процессе. И если первая книга («Невичерпне джерело духовності», Х., 2003, 140 с.) была посвящена описанию самих музеев, истории их создания, становления и развития, то вторая раскрывает более сложные и конкретные вопросы, связанные с анализом форм работы по пропаганде символики и традиций отдельных учебных заведений.

При ознакомлении с книгой становится очевидным, что каждый музей, помимо общих направлений деятельности – сбор материалов, создание фондов, проведение обзорных или тематических экскурсий, имеет еще и свою особенную нишу, свое «лица необщее выражение», отражающее специфику данного вуза.

Так, например, музей Народной украинской академии ведёт целенаправленную работу по разъяснению содержания и пропаганде знамени, девиза, эмблемы, факультетских штандартов НУА, создает летопись академии «День за днем», уделяет особое внимание трудовому и патриотическому воспитанию, формированию любви и преклонения перед своей *alma mater*.

Музей Харьковской национальной академии городского хозяйства в центр своей деятельности ставит пропаганду бережного отношения к архитектурному наследию Харькова, широкому спектру вопросов, связанных с эстетическим воспитанием. В музее Гуманитарно-педагогического института акцент делается на военно-патриотическое воспитание, на сохранение традиций, связанных с Праздником Победы.

В Харьковском национальном техническом университете сельского хозяйства им. П. Василенко музей концентрирует внимание на личностях выдающихся учёных, чьи имена связаны с этим вузом. Здесь справедливо считают, что эти люди являются главными символами сельскохозяйственной науки в Украине,

и на их примерах самоотверженного служения своему долгу можно и нужно формировать будущих специалистов сельского хозяйства.

Естественно, что музей Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина ведёт работу, опираясь на свои вековые традиции, на пропаганду своих достижений во всех сферах жизнедеятельности общества – в науке, культуре, искусстве, образовании, здравоохранении. Но это не мешает университету закладывать новые традиции, которые одновременно становятся достоянием и университетского музея. В 2008 году, например, в ХНУ впервые прошел День выпускника. Именно этот день – последняя суббота апреля, – привлекая к себе тысячи людей, должен стать, по замыслу его инициаторов, традиционным праздником выпускников университета разных лет. И здесь, конечно, непочатый край работы для музея.

Знакомясь с очерками, подготовленными руководителями вузовских музеев, приходишь к выводу о том, что их работа становится более целенаправленной, носит глубоко научный, исследовательский характер, что они становятся одним из определяющих элементов системы воспитания студенческой молодёжи.

Именно музей является собирателем, хранителем и популяризатором лучших традиций вуза, его главных символов, выдающихся дат и имён. Не случайно именно в Харькове, где работе музеев уделяется самое пристальное внимание со стороны руководства вузов и органов управления образованием, родились и укрепились такие прекрасные традиции, как парад вузовских знамён, который проводится ежегодно во время общевузовского праздника «Вища школа Харківщини – кращі імена», как традиционный слёт студенческих трудовых отрядов и многое-многое другое.

Тема следующей нашей публикации – «Вузовский музей и студенческое самоуправление», потому что и по этим живо трепещущим для высшей школы вопросам в музеях накоплен бесценный материал, требующий своего обобщения и популяризации.

Калиниченко И. В.

**МУЗЕЙ КАК ХРАНИТЕЛЬ ДУХОВНЫХ РЕЛИКВИЙ
ХАРЬКОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. В. Н. КАРАЗИНА**

Процесс переоценки ценностей, переосмысления истории, охвативший украинское общество, в работе музея имеет свои особенности. Постоянная музейная экспозиция в силу своей природы не может и не должна ориентироваться на модные в данный момент идеи и лозунги, радикальные проекты и т. п. Это задача тематических выставок. У музейных же экспозиций свой масштаб актуальности: они должны ориентироваться на достаточно стабильные культурные ценности, лежащие в известном смысле вне и выше политических перемен.

Музей истории вуза должен стать тем очагом, который сохраняет причастность человека к духовному наследию, поддерживает связь между поколениями, способствует передаче жизненного опыта и традиций.

Основной контингент посетителей музея истории Харьковского национального университета – студенчество. В работе с этой возрастной и социальной группой ставятся и решаются важные задачи: вырабатывается мировоззренческая позиция, формируются культурные потребности, укрепляются нравственные и моральные основы личности, ее духовность, гражданственность.

Заходя в музей, студент, как правило, открывает для себя новое, неизведанное, то есть получает своеобразный образовательный заряд. А освоение нового чаще всего обладает и воспитательным свойством, особенно, если познание происходит на примерах жизни и научной деятельности выдающихся ученых, тоже бывших студентов университета, – И. И. Мечникова, М. В. Остроградского, И. И. Срезневского, Н. П. Барабашова, А. В. Погорелова и многих других. Такое познание проникает

в душу человека. Эффективность музейной деятельности связана с тем, что проводится она на базе подлинных памятников духовной и материальной культуры, пропагандирует конкретную положительную личность, поэтому материалы экспозиции оказывают эмоциональное воздействие на посетителя. Все это многократно усиливает образовательное и воспитательное влияние.

Добавим, что восприятие нового зависит от форм и методов, которые применяются в работе со студенчеством, от достоинства и совершенства самой экспозиции, а также таланта музейного работника, экскурсовода.

В музее истории университета сложилась давняя традиция — начинать большинство экскурсий с эмоционального рассказа о В. Н. Каразине — основателе нашего университета, чья жизнь и деятельность являет пример стойкости человеческого духа, бескорыстного служения идеалам, высоких помыслов и душевных порывов.

В университете, носящем имя В. Н. Каразина, любые торжественные события — многочисленные конференции, юбилеи, посвящение в студенты, «Каразинские чтения», регулярно проводимые на факультетах, и другие мероприятия — традиционно завершаются возложением цветов к памятнику основателя одного из старейших университетов страны. В процессе знакомства студентов с биографией, научными интересами необыкновенно разностороннего человека, каким был В. Н. Каразин (он был создателем филотехнического общества, изобрел паровое отопление, создал печь для сухой перегонки дерева, конструировал сельскохозяйственные машины, его работы посвящены вопросам климатологии, агрономии, селекции, метеонаблюдениям и др.), закладываются основы профессионального идеала как цели жизни, как мотива всего последующего развития личности студента.

Настоящим символом Харьковского университета стал памятник В. Н. Каразину. Он был установлен в 1905 году к столетию университета, вместе с ним пережил драматические события революции и гражданской войны — памятник был снесен, чуть не попал в переплавку, но был спасен и обрел новое место у ста-

рого здания университета. Когда университет получил новое здание на нынешней площади Свободы, памятник переехал вместе с ним. А к 200-летию университета он по праву занял место у центрального входа в Харьковский университет и радушно встречает все новые и новые поколения студентов.

Еще одним символом в работе музея стала настольная лампа, стоявшая в своё время на столе ректора И. Н. Буланкина, с именем которого связано восстановление Харьковского университета после освобождения города от фашистских оккупантов. Именно ему принадлежит особая заслуга в обретении университетом нового высотного здания, которое сегодня стало одним из символов нашего города, настоящим храмом науки и просвещения.

С 2005 г. при музее истории университета основан Клуб любителей университетской истории. Студенты, преподаватели, сотрудники музея собираются вместе, усаживаются в тесный круг и включают «лампу Буланкина», в неярком свете которой оживает история университета, его студентов и преподавателей.

Музею истории Харьковского национального университета немногим более 35 лет. Он еще молод, но не только сохраняет старые традиции, а шагает в ногу со временем, создавая новые традиции и символы, которые помогают приобщить студенческую молодежь к культурному наследию, освоить музейную культуру, понять значение памятников истории, необходимость их сохранения, приобрести умение ориентироваться в музее, понимать «язык» вещей, находящихся в нем.

СИМВОЛИКА И ТРАДИЦИИ В ЖИЗНИ НУА

Академия вступила в восемнадцатый год своей истории. 18 лет — это, конечно, еще очень юный возраст, но к этому времени у человека уже успевают обычно выработаться характер и привычки, жизненные ценности и позиции, идеалы и принципы. Академия создавалась людьми и для людей, и в свои 18 лет она уже успела выработать достаточно твердые принципы и позиции, заняла свое достойное место в системе образования Украины, сформировала свою символику, свои традиции, правила корпоративной культуры. Их много, и они, как всякий живой организм, подвижны и изменчивы, но есть среди них такие, которые определяют глубинную сущность академии, ее непохожесть на других, ее прошлое, настоящее и будущее. Не случайно древние греки говорили: истина является в мир в форме символов и традиций (Гораций).



Знамя ХГУ «НУА»

И, прежде всего, у академии есть знамя.

В былые времена у каждого вуза, естественно, было свое знамя, обязательно красного цвета с портретом Ленина в центре. Одни были из шелка или сатина, другие — из шерсти или бархата, но это всегда была святыня, символ чести и достоинства. В годы, когда все было сломано, опошлено и оплевано, от вузовских знамен практически отказались все. Народная украинская академия первой среди харьковских вузов создала для себя новое знамя, первое и единственное

знамя НУА — это синее кашемировое полотнище размером 150x180 см, отороченное по краю белой бахромой и украшенное двумя белыми шелковыми кистями. По центру знамени размещена вышитая белым шелком эмблема НУА, размер которой в диаметре 75 см.

Цвета нашего знамени не случайны.

Синий — это академический цвет, символизирующий преклонение перед обучением, знаниями, наукой, а белый — цвет чистоты и беззаветной преданности идеалам. Кстати, идеал академии, ее главная цель и смысл ее деятельности заключены в триединой формуле ее девиза: образование, интеллигентность, культура.

Знамя является официальным символом НУА, сертифицированным ровно десять лет назад 28 июля 1997 года (государственный патент № 1910) и свидетельствующим о самостоятельности и самодостаточности академии, о высоком уровне ее организационной и корпоративной культуры. Знамя прикреплено к стандартному древку, которое заканчивается вверху наконечником из белого металла, украшенным логотипом НУА. Хранится наше знамя в музее истории академии, выносятся один



29 мая — День рождения Академии.
На сцене магистры и выпускники СЭПШ

раз в год – 29 мая в День рождения НУА. Несет знамя знаменосец, который назначается Советом академии один раз в 4 года из числа ее лучших студентов.

Все наши знаменосцы вписаны в летопись НУА. Это Юрий Каверин – выпускник 1999 года, Виталий Круглов – выпускник 2003 года, Антон Гладченко – выпускник 2007 года.

29 мая 2007 г. на торжественном собрании коллектива Академии Антон Гладченко передал знамя НУА новому знаменосцу Михаилу Шацкому – студенту-отличнику III курса факультета бизнес-управление.

Ассистенты знаменосца назначаются ежегодно из числа лучших студентов и школьников.

Как отмечает известный российский историк Н. М. Карамзин, славяне всегда обожествляли свои знамена и считали, что в военное время они святее всех икон и оберегов. Сбить знамя противника – означало победу в битве. Не случайно символом поражения Германии в Великой Отечественной войне стало сбрасывание фашистских знамен к подножию Мавзолея на Красной площади в Москве. Идея святости знамени, его священности активно возрождается в наши дни.



Посвящение в студенты.

Деканы факультетов приветствуют первокурсников

Очень важно, чтобы в сознании каждого молодого человека отложилось четкое понимание того, что знамя не является ни украшением, ни декорацией, ни данью моде. Наше знамя служит для формирования преклонения перед НУА и уважения к ней, для ощущения чувства гордости за причастность к делу, освященному этим знаменем.

Гораздо чаще на торжественные линейки и собрания в НУА выносятся штандарты факультетов и школы, флаги знаний и спортивного клуба, студенческого союза и ученической организации «Исток». Все они, кроме белого флага спортивной чести академии, как родные дети академического знамени, окрашены в синий цвет и являются символами всех учебных подразделений НУА. Единым для всех в академии символом является также эмблема (герб), на которой на синем фоне изображена раскрытая книга и аббревиатура академии, опирающаяся на лавровую ветвь. И все это в кольце непрерывности обучения, единства и преемственности поколений.

Мы хотели, чтобы наша эмблема символизировала стремление к знаниям, творческий труд, чистоту помыслов и деяний, уникальность и высокое стремление к новому, достойному, получающему поддержку людей и их заслуженное признание.

В одном ряду с этими символами можно назвать также школьную форму, которая введена в СЭПШ с 1996 г. тоже первой среди школ в постсоветское время. Сюда же могут быть отнесены и сине-белые галстуки членов «Истока», и форма проректоров, и академические мантии деканов и магистров.

О мантиях разговор особый. Это тоже не декорация и не карнавальный костюм. С античных времен мантия — это парадное облачение ученых



8 мая — митинг Памяти.
Возложение цветов и гирлянды

мужей, символ учености, верного и беззаветного служения науке, обучению и воспитанию новых поколений. Это то, что дает право человеку исполнять функции наставника студенческой молодежи. Вот почему мантия в НУА дает почетное право деканам облачаться в нее два раза в году – на вручении студенческих билетов первому курсу и дипломов выпускникам.

Мантии магистров – это символ приобщения к когорте преподавателей, наставников молодежи, символ получения первой ученой степени и вузовского диплома высшей пробы.

К совсем новым символам академии, по которым ее отличают и в нашем городе, и даже в Украине, должны быть отнесены монумент «Огонь знаний», установленный перед входом в НУА в честь 10-летия академии в мае 2001 года; студенческая часовня Святой Татианы, возведенная в 2007 г. на добровольные пожертвования харьковчан, прежде всего наших школьников, студентов и их родителей, и символизирующая высокую духовность и верность историческим традициям.

К числу важнейших духовных символов относится также и гимн Народной украинской академии, написанный в 1997 г. зав. кафедрой математики профессором А. А. Янцевичем и зав. кафедрой учета и аудита доцентом Л. В. Собко. Гимн исполняется хоровыми коллективами академии два раза в год – на празднике посвящения в студенты и в День рождения НУА. И в отношении гимна тоже очень важно понимать, что музыка гимна – это больше чем музыка; слова гимна – это больше чем слова; знамя НУА – это больше чем кусок хорошей синей ткани, закрепленной на древко. Это символы нашей чести и совести, нашей гордости, нашего долга и достоинства. Их нужно принять в свое сердце, ими нужно дорожить всю жизнь. И кто не сможет этого понять, тот никогда не станет духовно богатым человеком.

Символы и традиции НУА, ее идеалы и принципы являются как бы ее нерукотворным, идейным, мировоззренческим фундаментом, придающим ей устойчивость, стабильность и перспективность.

Мотина И. Н.

ВОСПИТАНИЕ НА ТРАДИЦИЯХ – ГЛАВНАЯ ФУНКЦИЯ МУЗЕЯ ХГУ «НУА»

Каждое новое поколение, создавая свою культуру, начинает не на пустом месте, а наследует культурные достижения предшественников, критически их осмысливает, развивает и использует в соответствии с конкретными историческими задачами своего времени и объективными критериями общественного прогресса.

Возможности в этом аспекте музея истории вуза поистине неисчерпаемы, так как они являются одним из важнейших способов совершенствования учебно-воспитательного процесса, патриотического и гражданского воспитания студенческой молодёжи, расширения их мировоззрения, развития познавательных интересов и способностей.

Сегодня в музее истории ХГУ «НУА» бережно хранится более 3-х тысяч экспонатов, среди которых – десятки бесценных реликвий и предметов, которые рассказывают о наших давних и только зарождающихся традициях.

Размещенные в экспозиции или изображенные на стендах, наши основные реликвии первыми встречают посетителей музея и настраивают их на соответствующее восприятие всех представленных материалов.

К традиционным реликвиям, которые есть у каждого вуза, мы



Тематическая выставка
«Традиции и символика
Народной украинской академии»

относим, в первую очередь, знамя академии, которое хранится в музее. Фотографирование на фоне академического знамени — одна из самых почётных наград лучшим преподавателям, студентам, школьникам, сотрудникам за выдающиеся достижения в работе, учёбе, деле воспитания и обучения молодёжи. Это давно стало нашей традицией.

Традиционно мы начинаем экскурсию по музею с рассказа об истории создания академического гимна, авторами которого ещё в середине 90-х годов стали доктор физико-математических наук, заведующий кафедрой математических методов в экономике профессор А. А. Янцевич и заведующая кафедрой бухгалтерского учета и аудита доцент Л. В. Собко. Подробно раскрываем смысл девиза академии — «Образование, интеллигентность, культура», сформулированного первым проректором доктором исторических наук, профессором Е. В. Астаховой. И, конечно, говорим о фундаторах академии, чьи портреты представлены на первом же музейном стенде, о её трудном рождении и празднике, посвящённом этому событию в истории НУА.

Ежегодно отмечать день рождения именно 29 мая, независимо ни от каких обстоятельств, — одна из непоколебимых традиций НУА. Поэтому наши выпускники, где бы они ни находились (в Украине, в странах ближнего или дальнего зарубежья), знают, что в этот день академия ждёт их и без дополнительных приглашений. Они становятся желанными гостями на этом большом празднике. Традиционно в нём принимают участие не только преподаватели, сотрудники, студенты и школьники НУА, но и родители, попечители, абитуриенты, которые в ходе праздника становятся и посетителями музея, оставляют свои записи в книге почетных гостей академии, дарят памятные подарки и сувениры.

На стенде «Народная украинская академия — ровесник независимой Украины» помещена фотография монумента «Огонь знаний», который был установлен к 10-летию НУА. Это памятник не конкретному человеку или событию. Он символизирует извечное стремление молодёжи к знаниям, прогрессу, самосовершенствованию, достижению новых идейных, духовных и творческих вершин. Не случайно монумент стал нашей визитной

карточкой и любимым местом для фотографирования всех — от самых высоких гостей и иностранных делегаций до первых свадебных фотографий семей, рождённых в академии. А их сегодня более шестидесяти. Фотовыставка, посвящённая молодым, чьи сердца слились воедино именно благодаря учёбе или работе в НУА, ежегодно украшает академию ко дню её рождения.

Большое внимание в экспозиции музея уделяется воспитательной работе. Здесь отражаются как традиционные для студенческой и школьной жизни дела, так и присущие только нашей академии события. Посетители с интересом знакомятся со многими традициями, сложившимися в академии — от праздника первого звонка до выпускного вечера. Стенды и видеоматериалы воссоздают праздничное настроение, сопровождающее традиционные академические мероприятия: День рождения академии, Новогодний карнавал, Дни рождения библиотеки, музея, академической газеты, а также КВН первых курсов, Экватор третьего курса, конкурс ораторского искусства и многие другие. Особенно кропотливо и тщательно проходит подготовка всех «академиков» к основному, уже ставшему традиционным, конкурсу «История моей семьи». Конкурс проводится по нескольким номинациям: «Забытая фотография», «Великая Отечественная война в истории моей семьи», «Служение Отечеству и долгу в моей семье», «История любви в истории моей семьи», «Учитель в моей семье», «Традиции и реликвии в моей семье». В процессе многочисленных встреч, работы с документами, домашними архивами, воспоминаниями участники



Символ академии НУАшка.

конкурса приобщаются к бесценным реликвиям своей семьи, а значит, своей малой родины, что является действенным средством воспитания студенческой и ученической молодёжи. Сотрудники музея систематизируют эти материалы и используют в экскурсионной и воспитательной работе. На сегодняшний день в фондах музея хранится 7 томов, составленных из лучших работ участников конкурса «История моей семьи».

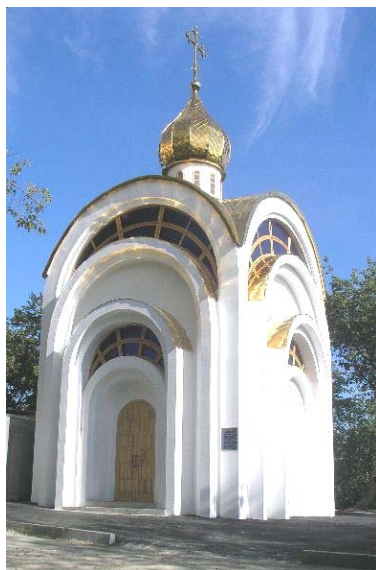
Наряду с работой по сохранению и пропаганде уже сложившихся традиций музей много делает для их дальнейшего приумножения и, особенно, закрепления. В 2007/08 учебном году в НУА родилось несколько замечательных традиций, среди которых межвузовский конкурс студенток по имени «Татьяна», который впервые был проведен 25 января 2008 года в честь студенческого праздника «Татьянин День» и нашел своё отражение на выставочных стендах музея. Это и концерты классической музыки «Рядом со звёздами», которые проводятся на открытой площадке на Журавлёвских склонах совместно с Харьковской областной филармонией, и камерные вечера в каминном зале, и множество клубов по интересам, и многое другое. Всё это требует от музея не замыкаться в своих стенах, а быть постоянно в гуще событий, держать руку на пульсе мощного потока событий, которыми живёт академия.

Наряду с экскурсионной и экспозиционно-выставочной работой музей продолжает заниматься систематизацией и пополнением архивных фондов, созданием фото-, аудио-, видеоархивов. Особое место в работе музея занимает ведение Летописи ХГУ «НУА». Летопись сегодня – это 17 томов, в которых отражена день за днём жизнь академии в датах, лицах, текстах, фотографиях за 17 лет её существования. Она активно используется при оформлении тематических и фотовыставок, проведении классных и тьюторских часов, является бесценным источником информации для гостей академии, для всех, кто интересуется конкретными фактами её истории.

Не менее важным направлением в деятельности музея по увековечению традиций НУА является создание персоналий ведущих преподавателей и учёных академии, ведение «Книги почёта» ХГУ

«НУА». Эта работа даёт реальную возможность воспитывать молодёжь не только на традициях прошлого, но и на живых примерах настоящего, на конкретных личностях преподавателей, формируя у студентов и школьников уважительное отношение к труду и заслугам своих наставников.

1 сентября 2007 года арсенал символов академии пополнился ещё одним – духовным. В этот день была освящена первая в Украине студенческая часовня святой мученицы Татианы – покровительницы студентов. Ход её строительства – от закладки



Часовня Св. Татианы

первого камня до освящения – отображен в материалах фотовыставки «Чтоб день за днём и год за годом нам, поглощённым суетой, напоминать, откуда родом и кто такие мы с тобой» (Л. В. Собко). Открытие часовни дало толчок новым традициям – венчание молодых и крещение малышей, родившихся в студенческих семьях. Первым крестником академии стал сын наших выпускников 1998 года Руслана и Елены Хачерашвили Александр. И здесь опять нельзя обойтись без музея по оформлению выставочных стендов, альбомов, инструктажей экскурсоводов и т. п.

Всё рассказанное – лишь малая толика того, чем занимается музей истории НУА, но из этого видно, что усилиями всего коллектива академии, и музея в том числе, её символы и традиции бережно сохраняются, передаются и преумножаются. А вместе с ними – тот особый стиль жизни, насыщенность и яркость каждого прожитого в стенах нашей *alma mater* дня.

ТРАДИЦИИ ХАИ – КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПОКОЛЕНИЙ

Существует неформальная система влияния, которая объединяет людей в сплоченную группу. Такая система идеологии, основанная на традициях, обеспечивает создание атмосферы взаимопонимания и поощрения действий в пользу организации, способствующей ее развитию.

У каждого коллектива свои цели, своя организационная динамика. Здесь уместно провести аналогию с физическим миром, где переход от малых систем к большим сопровождается качественно новыми явлениями, которые физики называют «коллективным эффектом».

В ХАИ ядром такого коллективного эффекта стала «Международная ассоциация выпускников ХАИ». В 2008 году ей исполняется 10 лет. Высшим руководящим органом является Координационный совет, руководит ассоциацией выпускник ХАИ 1971 года ректор В. С. Кривцов. Организация объединяет выпускников и развивает традиции вуза.

В 2000 году ХАИ получил статус Национального аэрокосмического университета, но на логотипе вуза написано «ХАИ». Для многих поколений авиационных инженеров это уже символ, марка! ХАИ – это место, обладающее необыкновенной творческой энергетикой.

От ХАИ-1 до ХАИ-70: таков путь сотрудничества студентов и преподавателей. И это сотрудничество продолжается...

Основная традиция нашего вуза – участие студентов в практической и научной работе, связь обучения с производством. Совместная работа преподавателя и студента обогащает обоих. Так было всегда. А начало было положено в 30-е годы, когда заведующий кафедрой конструкций самолетов молодой инженер И. Г. Неман стал внедрять в практику обучения метод

подготовки молодых специалистов на основе реального курсового проекта. Бригада из пяти студентов под руководством Немана работала над эскизным проектом самолета с убирающимся в полете шасси.

Уже в 1932 году в небо поднялся первый в Европе самолет такого типа. ХАИ-1 сразу же был взят в серию.

Газета «Правда» от 31 января 1933 года писала, что наш самолет самый быстрый в Европе. Мировые рекорды установили и планеры ХАИ – тоже совместная работа студентов и преподавателей. «Осоавиахимовец ХАИ сделал в воздухе десять мертвых петель», – сообщила передовица газеты «Известия» от 20 мая 1934 года. В экспозиции музея представлены копии этих газет.

Активная научно-исследовательская работа велась и на моторостроительном факультете (так он тогда назывался). В созданной под руководством профессора В. Т. Цветкова моторной лаборатории молодые инженеры А. М. Люлька и Г. Е. Лозино-Лозинский начинают разрабатывать проект нового авиационного двигателя. Сейчас эти имена известны всему миру.

Свой первый двигатель А. М. Люлька подарил ХАИ со словами: «В память тех лет, когда, работая в Институте, у меня впервые зародилась идея создания воздушно-реактивного двигателя».

Особенно поддерживал талантливую молодежь ученый, стоявший у истоков создания ХАИ, ученик Н. Е. Жуковского академик Г. Ф. Проскура. Впоследствии о нем тепло вспоминали и академик А. М. Люлька, и создатель «Бурана» Г. Е. Лозино-Лозинский.

Под руководством академика Г. Ф. Проскуры в ХАИ была создана ракетная группа. Студенты спроектировали станок для испытаний пороховых ракет и ракетных моторов на жидком топливе, вертикальную катапульту для запуска ракет, пресс для набивки пороховых ракет. Рассчитан и сделан эскизный проект экспериментального ракетного двигателя на жидком горючем и эскизный проект насоса для жидкого горючего.

19 сентября 1940 г. ракетной группой была проведена конференция, и в тот же день впервые был произведен запуск

пороховой ракеты, зафиксированный на киноплёнку Киевской фабрикой кинохроники и демонстрировавшийся на экранах Советского Союза.

Во всем быть первыми – это тоже традиция ХАИ. Творческая профессия – авиационный инженер – ко многому обязывает. В этой профессии нет мелочей. Каждая деталь самолета и любого летательного аппарата жизненно важна.

С неподдельным интересом рассматривают посетители нашего музея модели самолетов под маркой «ХАИ». Сделаны эти модели руками студентов нескольких поколений. Будущие авиаконструкторы начинают путь в профессию в студенческом конструкторском бюро. А научная деятельность многих выдающихся выпускников ХАИ начиналась на кафедрах родного института.

Выпускник ХАИ, директор ОНЦ «Композит», доктор технических наук, академик, заслуженный деятель наук РФ В. С. Боголюбов вспоминает: «Наиболее ярким продуктивным временем моей жизни на начальном этапе были годы учебы в Харьковском авиационном институте. В 1958 году я окончил ХАИ. Моя дипломная работа была оценена как творческая с направленностью реального проектирования».





В. Л. Галка, выпускник ХАИ 1969 года, директор ЦНИИ судовой электромеханики и технологии (г. Санкт-Петербург), доктор технических наук, профессор, академик Академии электротехнических наук РФ, пишет в своих воспоминаниях: «ХАИ часто мне снится... Но самое интересное то, что я снова поступил в ХАИ

(естественно, во сне) и уже учусь на 5-м курсе, на котором мне все никак не сдать последний экзамен».

Вспоминает об учебе в ХАИ выпускник 1971 года, главный конструктор ФГУП ОНПП «Технология», доктор технических наук, профессор кафедры МГТУ им. Н. Е. Баумана, заслуженный конструктор РФ, академик Международной академии керамики М. Ю. Русин: «Учеба в институте дала огромный заряд знаний и бодрости на всю дальнейшую жизнь. Грызли мы науку благодаря нашим замечательным профессорам и преподавателям и в больших аудиториях на лекциях, и на практических занятиях».

Главная задача преподавателей ХАИ – не просто научить, а научить «учиться». Из поколения в поколение передают «хаевцы» трудолюбие, упорство, инновационное мышление. Все достижения ХАИ рождались в жарких дискуссиях, в научных поисках студентов и преподавателей.

Тесная связь выпускников с институтом не прерывается даже через многие годы после окончания ХАИ.

В. М. Чуйко, выпускник 1956 года, президент Международного союза авиационного двигателестроения, доктор технических наук, профессор, действительный член Академии авиации и воздухоплавания Международной академии транспорта,

вспоминает: «Учиться было трудно, особенно в первом семестре первого курса. Кроме учебы, мы убрали строительный мусор на восстановленном Южном железнодорожном вокзале, работали на строительстве новых корпусов института в Померках...

Это было трудное, но интересное время... Мы всегда жили дружной семьей — и молодые юноши, и девушки, и возвратившиеся с фронта 25–30-летние «ветераны».

Мы участвовали в различных кружках художественной самодеятельности, даже поставили пьесу Н. В. Гоголя «Женитьба». Кружками руководили артисты ведущих театров г. Харькова».

Еще одна традиция ХАИ — тяга к прекрасному.

Олег Константинович Антонов, выдающийся авиаконструктор, заведующий кафедрой в ХАИ, писал: «Пристрастие авиаторов к искусству можно объяснить тем, что земля, небо — удивительно красивы с высоты... Новая, неведомая дотоле красота, открывается человеку в полете, он хочет поделиться ею как радостью...».

Поделиться прекрасным как радостью, жить на Земле, душой купаться в небе — это удел людей, выбравших своей профессией авиацию. В наш вуз поступают романтики. Овладевая профессией, они еще сочиняют стихи, рисуют картины, пишут научные трактаты.

Модели самолетов, картины, книги, документы — все это музей ХАИ. Музей «контекста», сочетание науки и искусства — этим он отличается от традиционных музеев. Понять душу настоящего «хаевца» можно, только посетив музей.

Грандиозная история, великие имена — это историческая часть экспозиции. Научная часть экспозиции — это воплощение научных идей, опытные образцы разработок ученых ХАИ. Библиотека музея насчитывает более 50 книг с автографами авторов — выпускников ХАИ.

Особое место в экспозиции занимает информация о творческих коллективах ХАИ. Наши коллективы всегда самые лучшие — и здесь взлетная профессия обязывает.

Если команда КВН — то лучшая (это мнение А. Маслякова), если танцевальные коллективы — то лауреаты многочисленных

конкурсов. На всех мероприятиях ХАИ всегда играл и играет свой духовой оркестр. Учит понимать прекрасное университетская изостудия.

Привлекает студентов выставочный зал музея. Выставок было множество: технические и художественные, персоналии, студенческой фотографии...

Выставочная деятельность — это будущее музейного дела, потому что выставки — это новые контакты, новые впечатления, возможность

проявить свой творческий потенциал. Выставки в музее ХАИ запоминаются надолго. И это опять совместное творчество студентов и преподавателей.

И в связи с этим возрастает роль музея — духовного очага университета. Музей обладает притягательной силой и способствует повышению интереса студентов к научным школам ХАИ, стимулируя творческие способности молодых людей, развивая их умение наблюдать, анализировать и делать выводы. Можно утверждать, что с основной задачей — собирать, хранить, учить — музей одного из самых престижных вузов страны сегодня справляется!



Парака Н. А.

РОЛЬ МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ И ПРИУМНОЖЕНИИ ТРАДИЦИЙ ВУЗА

Харьковская государственная зооветеринарная академия — старейшее учебное заведение Украины данного профиля, исторические истоки которого восходят к организации в Харькове в 1851 году Харьковского ветеринарного училища и в 1920 году — Харьковского зоотехникума.

Вуз — это учреждение, где все подчинено учебному процессу, который традиционно стоит на «трех китах»: обучении, воспитании и просвещении. Ко всем этим функциям в полной мере причастен и музей истории академии. Было время, когда к понятию «воспитательная работа» относились достаточно скептически. Но когда попадаешь в музей истории вуза, то



Выставка творческих работ А. В. Пронь

убеждаешься, что это не так. Здесь постоянно проводятся встречи со студентами, в частности с первокурсниками. Не случайно в Книге отзывов большая часть записей сделана именно ими. Экскурсия как основной вид познавательной, образовательной и воспитательной деятельности музея традиционно проводится в здании музея по экспозиции, выставкам, открытому фонду, часто выходит за пределы здания музея, по памятным местам, которых в академии великое множество.

Неизменный интерес у первокурсников и гостей вызывает история происхождения и изображение герба академии — самого главного символа, который является «визитной карточкой» учебного заведения и в полной мере отвечает его задачам, функциям и целям.



Над разработкой проекта герба академии работали ведущие ученые ветеринарного и зооинженерного факультетов: И. И. Магда, В. М. Апатенко, Д. И. Барановский, В. А. Пасечник. Особенно активно эта работа проводилась в канун подготовки вуза к празднованию его 150-летнего юбилея (2001). Основой герба академии является французский щит — четырехугольный, заостренный книзу. Щит разделен наискось одной золотой линией: в верхнем левом углу на зеленом фоне размещены символы зооинженерного факультета, в правом нижнем углу на голубом фоне — символы ветеринарного факультета. Щит обрамлен золотой каймой. Золотой цвет в геральдике, и в оформлении герба академии в частности, означает веру в справедливость, милосердие, могущество и богатство. Оформление герба выполнено в форме венка из золотых лавровых листьев в верхней части и золотых листьев дуба в нижней. Соединены они между собой лентой желто-синего цвета, что соответствует государственной символике. В нижней части обрамления на ленте расположена аббревиатура учебного заведения. Дубовый лист символизирует крепость и основание, лавровый лист — славу. Венцом герба является развернутая книга серебристого цвета с золотой обложкой, которая расположена



Учиться только на «5» — напутствие первокурсникам

Зеленый цвет на щите герба, на фоне которого расположены символы генетики, означает надежду, достаток, свободу, радость и соответствует зооинженерии. На голубом фоне расположено серебряное символическое изображение факультета ветеринарной медицины.

Две змеи в ветеринарной эмблеме символизируют единое начало медицины и ветеринарной медицины, в равной мере несущих ответственность за здоровье человека. Ведь врачевание больных людей и животных развивалось параллельным путем и на протяжении большого исторического периода профессионально не разграничивалось. И как тут не вспомнить высказывание



Зажигается «Огонь знаний»

на ленте. Книга символизирует научные и культурные традиции вуза, главные цели и функции, которые выполняет наш вуз.

На зеленом фоне щита расположены символы зооинженерного факультета: серебряное символическое изображение мужского и женского начала.

известного украинского ветеринарного врача, тайного советника С. С. Евсеенко, который на Объединении практических ветеринарных врачей в Москве в 1884 г. сказал: «Медицина оберегает человека, ветеринарная медицина — человечество».

И еще один символ медиков — чаша. Очень часто происхождение чаши со змеей как медицинского символа связывают с историей ядов и противоядий. Лекарства часто имели сложный состав и включали в себя змеиный яд, который хранили в специальных чашах.

В настоящее время герб академии — неизменный атрибут, который используется в оформлении академических изданий, стендов, сайтов, флагов и др. В музее истории ему отведено самое почетное и видное место — расположен он на центральной стене одного из залов, выполнен по специальной технологии.

Наряду с экскурсионной одной из основных форм воспитательной работы музея академии является выставочная деятельность. Для студентов интересными были выставки творческих работ преподавателя академии Е. В. Пронь, с успехом прошла выставка «Старый Харьков»; циклы бесед на эту тему были проведены краеведом Р. К. Рыбальченко, директором частного музея «Городская усадьба» А. Ф. Парамоновым; действует постоянная выставка «Поэтическая мастерская академии».

Накопленный за многие десятилетия ценный исторический материал составил основу экспозиции музея истории. Коллекция



Торжественное открытие праздника «День знаний».

экспозиционного материала многообразна, она доходчиво и убедительно характеризует исторические этапы развития и становления зооветеринарной академии и является действенным фактором в воспитательной работе с молодежью.



Встреча с интересными людьми в музее академии:
А. Ф. Парамонов и Р. К. Рыбальченко

Экспозиция музея — это наглядный пример того, как нынешние студенты должны своей учебной и деловой деятельностью укреплять и преумножать славу и традиции своей альма-матер; пример бережного отношения ко всему тому, что создано умом и трудом ряда поколений преподавателей, сотрудников и студентов.

Познавая и пропуская через себя историю родного вуза и края, молодое поколение уже не останется равнодушным к будущему своей Академии и своим Учителям, а, покидая родные стены, с готовностью и уверенностью продолжит славные традиции старшего поколения.

Васильківська О.

**СИМВОЛІКА ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
АВТОМОБІЛЬНО-ДОРОЖНЬОГО УНІВЕРСИТЕТУ –
НЕВІД’ЄМНА СКЛАДОВА ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ**

Освіта повинна бути істинною,
повною, ясною і міцною.

Я. А. Коменський

У Харківському національному автомобільно-дорожньому університеті (ХНАДУ) за 78 років його існування (засновано університет 7 липня 1930 року) накопичено підтверджені часом традиції, що сприяють морально-патріотичному вихованню молоді й викликають почуття гордості за свій навчальний заклад.

Спілкуючись між собою, передаючи вкрай важливу інформацію, кожне наступне покоління зберігає історичну пам’ять університету. Найважливішою формою передачі інформації в часі в нашому навчальному закладі є усталені традиції, цінності та норми усіх поколінь «хадівців», що сприяють формуванню у молодих людей почуття патріотизму і любові до великої й дружної сім’ї ХНАДУ та викликають пошану до його історії. Безсумнівно, що ці атрибути моральності примножують вузівську культуру у всіх її проявах – від формування найкращих якостей нашого сучасника до його відповідальності за добробут свого навчального закладу.

Усі покоління «хадівців» пишаються тим, що вони є вихованцями саме нашого навчального закладу. Найвагомішою, найпочеснішою і найважливішою для усіх, кого доля назавжди пов’язала з ХНАДУ, є традиція вшанування кавалерів Почесного знака «За видатні заслуги перед колективом університету», що започаткована в 2000 році та проводиться напередодні Дня захисника Вітчизни.

Сьогодні в ХНАДУ самовіддано працюють 102 кавалери Почесного знака. Із них кавалерів Почесного знака третього ступеня є 67 осіб; третього і другого ступеня – 22; усіх трьох ступенів – 4 і вищого ступеня – 9 осіб.

Під час урочистостей вшанування кавалерів Почесного знака до святкової зали вноситься прапор ХНАДУ та мантия кавалера – парадний одяг найповажніших, найшанованіших науковців, викладачів та співробітників університету. Мантия кавалера ХНАДУ, що вручається кавалерам Почесного знака «За видатні заслуги перед колективом університету» найвищого ступеня, – це не лише символ ученості та самовідданого служіння освіті й науці, але й символ навчання та виховання молоді.



Прапор ХНАДУ

Невід’ємною складовою виховного процесу є символіка університету.

Прапор ХНАДУ був, і залишиться його офіційним символом як запорука поваги і гордості за свій навчальний заклад та причетності до справ, ним освячених. На оксамитовому полотнищі прапора фіолетового кольору в центрі зна-

ходиться шестерня із зображенням автомобіля всередині, навколо якого на білому фоні подано назву нашого навчального закладу. Згори вниз навскіс ідуть смуги, кожна з яких відповідає кольору прапорів одинадцяти факультетів ХНАДУ. Єдиним і непорушним символом для всіх поколінь «хадівців» є емблема (герб) ХНАДУ, на якій у колі на синьому фоні прямує за обрїй, наче у безкрай, біла дорога, нагадуючи про плинність буття.

Важливу роль у патріотичному вихованні молоді генерачії університету відіграє його гімн «Вулиця Петровського» (слова старшого викладача кафедри безпеки життєдіяльності Д. Д. Са-

рахманова, музика директора студентського клубу ХНАДУ Л. Климець).

Прапор ХНАДУ виноситься до ювілейних та професійних свят, а саме: Дня Перемоги, ювілейних урочистостей з нагоди дня заснування вузу, Дня працівників автомобільного транспорту та дорожнього господарства, Дня захисників Вітчизни. У ці ж свята виконується і наш гімн.

Прапори ХНАДУ, у тому числі прапори факультетів, а також емблема університету виносяться до численних університетських свят, наприклад: Дні відмінника, кафедр та студмістечка; ювілеї факультетів; щорічна легкоатлетична естафета до Дня Перемоги; свято пам'яті Володимира Шаленка; свята «Республіка ХНАДУ», «Міс ХНАДУ» та «Містер ХНАДУ»; щорічні спортивні заходи, серед яких «Свято спортивної доблесті», «Свято аеробіки» та спортивні змагання за різними видами.

Візиткою ХНАДУ є гоночні автомарки «ХАДІ», створені в лабораторії швидкісних автомобілів, що була заснована у 1961 році. Конструкторами «ЛША – ХАДІ» спроектовано і виготовлено понад 30 унікальних рекордно-швидкісних автомобілів, які брали участь у змаганнях з установами рекордів швидкості в різних класах, а також в автомобільних кільцевих гонках різних формул. На наших авто встановлено 49 рекордів швидкості, 16 із яких перевищують світові досягнення. На гоночному автомобілі для кільцевих перегонів «ХАДІ – 29» наші ушлявлені пілоти в День посвяти в студенти демонструють неймовірну швидкість та віртуозність їзди, що переходять майже в політ у повітрі. У цю мить серця всіх «хадівців» охоплює величезна гордість за свою alma mater. Такі урочистості служать яскравим підтвердженням патріотизму та чудовим прикладом для першокурсників. На Дні посвяти в студенти традиційно використовуються також Факел і Ключ Знань, а також символічний Студентський квиток.

Усі факультети університету та спортивні команди мають також свою символіку: прапори, логотипи, знаки, уніформу, – яку широко застосовують під час проведення численних факультетських, кафедральних та спортивних свят, прищеплюючи любов до свого закладу, факультету, колективу.



Почесний знак ХНАДУ
«За видатні заслуги»

До ювілейних дат виготовляється та видається святкова атрибутика: почесні знаки, збірки, збірники, буклети, проспекти, фотоальбоми, кейси, значки, вимпели, прапорці, ручки, годинники, футболки тощо – із символікою ХНАДУ, що також сприяє патріотичному вихованню молоді.

Серед близько двадцяти колективів художньої самодіяльності, які працюють при студентському клубі ХНАДУ, велику популярність у шанувальників класичної та сучасної музики не лише нашого університету, але й міста має духовий оркестр (керівник О. О. Міц). У цього творчого колективу є своя уніформа, яка також використовується з виховною метою в нашому навчальному закладі.

Символіка Харківського національного автомобільно-дорожнього університету – це не лише символи гордості, обов'язку і гідності всіх і кожного в університеті. Це ще й пошана та повага до славних традицій, що проходять крізь серця й душі вихованців усіх поколінь, які їх зберігають, розвивають та примножують.

РОЛЬ МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ ТРАДИЦИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Тема данной работы при внешне кажущейся простоте достаточно сложна и объемна в практическом освещении. В Кратком энциклопедическом словаре слово «символ» трактуется как «знак», «опознавательная примета». И, конечно, многие, а может быть, и все стороны исторической деятельности человечества нашли свое отражение в различных символах и эмблемах — условных, символических изображениях каких-либо понятий. Безусловно, это касается и мира медицины.

История развития медицины, гуманнейшей и древнейшей из наук, является летописью героической борьбы за жизнь и здоровье человека. Первый лекарь был современником первого человека. Великий русский ученый И. П. Павлов сказал в свое время: «В лаборатории врача побывало все больное человечество...». И это действительно так.

На протяжении своего развития медицина имела много символических изображений и, прежде всего, потому, что она тесно связана с главными таинствами жизни человека — его рождением и смертью, она ближе всего ассоциируется с радостью, благом или горем людей.

Специфические медицинские символы и эмблемы пришли к нам из глубины веков. Некогда они были известны каждому и играли важную роль в жизни человека, в его общении с другими людьми. С течением времени они претерпевали изменения, но многие дошли до нас, существуют в нашем мире, хотя смысл отдельных из них уже нуждается в дополнительном объяснении.

Наиболее употребляемыми из них являются змея, чаша и посох Асклепия. Начнем с изображения змеи как древнейшего символа врачебной деятельности. В старину змея наделялась магической силой, способностью исцелять раны и учить людей лечебному

искусству. Она символизировала добро, мудрость, всеведение, знание, бессмертие. Вначале змея изображалась без каких-либо дополнительных атрибутов, затем появились чаша, посох Асклепия.

Культ Асклепия – самого близкого и понятного людям бога – бога исцеления (у древних римлян Эскулап) – возник в древней Греции в конце второго тысячелетия до н. э. Он имел очень важную особенность: этот культ был единственным направленным не на религию, а на охрану и восстановление здоровья и работоспособности людей. Дети Асклепия, тоже владеющие лечебным даром, обычно делились на две группы, каждая из которых олицетворяла либо предупредительную, либо лечебную сторону деятельности отца. Из них к первой группе, в частности, относят дочь Гигию, ко второй – Панацею.

Гигиия – богиня здоровья. В ее обязанности и входил уход за священными змеями храма Асклепия. Чаще всего она изображалась со змеей и чашей. Одним из наиболее распространенных толкований смысла чаши является понятие ее как сосуда с противоядием. Интересно, что древние греки называли и яды и лекарства одним словом – фармакос. Змеиный яд собирался и хранился в специальных чашах. В дальнейшем он обязательно входил в состав лекарств, набор ингредиентов в которых часто доходил до 50 и более наименований.

С течением времени изображение чаши и змеи, уже без Гигиьи, превратилось в общемедицинский символ. Это произошло в XVIII веке и с тех пор широко используется в медицинском мире. В музее истории Харьковского национального медицинского университета хранится лекарский знак, учрежденный в 1897 г. для врачей, окончивших медицинские факультеты университетов или Военно-медицинскую академию. В нижней части знака на месте переплетения дубовой и лавровой ветвей расположены позолоченная чаша и спускающиеся к ней по веткам две змеи. Экспонируется в музее и медальон с изображением богини Гигиьи, держащей в руках змею и чашу.

К более позднему историческому периоду относятся находящиеся в музейных экспозициях почетные знаки «Отличнику

здравоохранения» и «Отличнику санитарной службы», на которых также помещены изображения чаши со змеей. Именно этот компонент является постоянным атрибутом всевозможных знаков, значков, эмблем, символизирующих различные направления медицинской службы, которые хранятся в музее.

Бог Асклепий изображался обычно с посохом, обвитым змеей, ползущей вверх. Античные авторы считали, что этот посох является символом помощи и поддержки, которые оказывались больным, а утолщения на нем свидетельствуют о сложности и мудрости врачевания. Этот символ используется довольно часто и сейчас, в частности, им воспользовались при разработке эмблемы нашего университета. Авторы поместили его в центре фигурного щита зеленого цвета (цвет здоровья). В описании указывается, что посох использован как исторический корпоративный символ медицины и в данном случае отражает профессиональную принадлежность и назначение высшего учебного заведения.

С течением времени символом медицины стала и латынь, ныне умерший язык, на котором некогда велось преподавание всех предметов в классических университетах. Латынь осталась в названиях болезней, органов и тканей человеческого тела, лекарственных препаратов. Крылатые выражения ученых и философов древности, ставшие девизами, используются и сейчас, кратко и емко передавая значение той или иной мысли. Каждый врач знает гиппократовское изречение «Primum non nocere», что значит «Прежде всего, не навреди». Студентов и преподавателей, входящих в здание университета, встречают слова Цицерона «Salus populi suprema lex» – «Благо народа – высший закон», а девиз эмблемы университета имеет подобный, но более точный смысл «Valetudo est bonum optimum», что означает «Здоровье – это высшее благо».

В XIX в. появился еще один символ медицины – красный крест на белом фоне. Это отличительный знак медико-санитарной службы. Он принят Женевской конвенцией в 1864 г. при подписании документа «Об улучшении участи раненых и больных воинов». Положения этой конвенции действуют и доныне, а знак

красного креста в военное и мирное время указывает на принадлежность к службе медицинской помощи. В музейной витрине, относящейся к периоду Великой Отечественной войны, экспонируются полевая сумка санинструктора с красным крестом, принадлежавшая в свое время врачу Т. И. Гаврик, знак «Готов к санитарной обороне СССР». В современной символике изображение красного креста использовано в логотипе ХГМУ. В этой же витрине экспонируется значок в виде алой капли крови с изображением красного креста и полумесяца — эмблема донорства. Особое впечатление он производит в контексте рассказа о ведущей роли профессоров ХМИ в развитии службы переливания крови в стране и, в частности, в Харькове, о большом значении этой службы в борьбе за Победу в Великой Отечественной войне. Именно в тот период более пяти миллионов человек стали донорами, а раненым воинам перелито было около 1700 тонн крови.

Значительную роль в студенческой жизни медицинского университета играют традиции, многие из которых существуют уже достаточно долго и успешно.

Как мы уже отмечали, практическое приложение медицины в отличие от других профессий тесно связано с судьбой человека, его здоровьем и жизнью. Отсюда вытекают и особые нравственные профессиональные качества врача, которые наиболее полно определяются понятием «гуманизм». Эти важные нравственные качества заключены в клятве Гиппократов, по преданиям, потомка Асклепия. На протяжении ряда столетий она служила мерилем высоких принципов врачебной профессии и во многом сохранила свое значение до наших дней. Традиционно выпускники Харьковского медицинского университета ежегодно 30 июня в торжественной обстановке дают клятву врача, содержание которой во многом перекликается с текстом всемирно известной клятвы, написанной Гиппократом в V в. до н. э. В то время она произносилась каждым, кто собирался вступить во врачебный цех или корпорацию так называемых асклепиадов — последователей Асклепия. «Новичок» торжественно брал на себя обязательства воздерживаться от каких бы то ни было

предосудительных действий и не ронять своего врачебного и человеческого достоинства. Поскольку правила врачебной этики, сформулированные Гиппократом, не утратили своей деонтологической ценности и для молодого поколения врачей XXI века, нынешние выпускники и берут на себя обязанность следовать этим принципам. Они клянутся, в частности, оказывать медицинскую помощь всем, кто в ней нуждается, быть бескорыстным и чутким к больным, с честью продолжать благородные традиции мировой медицины...

Традицией стало посвящение в студенты, вступление молодых людей в великое братство студентов-медиков, когда впервые надеваются белые халаты, произносится обещание серьезно и ответственно относиться к студенческим обязанностям, приобретению профессиональных знаний, поддерживать честь и престиж своей альма-матер. С напутствием к новичкам обращаются ректор, деканы, почетные профессора и другие гости. Шестикурсники торжественно передают молодым символический ключ к знаниям.

Для студентов первого и последнего курсов санитарно-гигиенического факультета ежегодно проводится традиционная встреча с руководителями санитарно-эпидемиологических служб города и области. В теплой дружеской обстановке присутствующие обмениваются сведениями о достижениях и успехах, о сложностях в работе и поисках нового в медико-профилактическом деле. Старшие товарищи дают советы и наставления младшим коллегам, учат правильному подходу к работе по приобретению необходимых санитарно-гигиенических знаний. Встреча завершается ответами на многочисленные вопросы, возникающие в ее ходе.

Интересна традиция ежегодного проведения зимних научно-методических конференций. Истоки ее восходят к проведению в Московском университете в XVIII в. торжественных собраний – актов дней. На собрании заслушивались итоги работы университета и актовые речи, готовить которые поручалось ведущим профессорам. В дальнейшем профессорами – воспитанниками отечественных высших школ – эта традиция

была перенесена во все университеты Российской империи, в том числе и Харьковский. Проводилось это собрание в январе в честь дня основания университета. В первые десятилетия существования Харьковского университета актовые речи занимали видное место в научно-литературной деятельности харьковской профессуры. В акте принимали участие профессора, преподаватели и студенты, присутствовали представители харьковского общества. Актовым речам придавалось большое значение. Таким путем осуществлялось просветительное влияние профессоров на общество, а общество ценило эти речи потому, что в них поднимались общие вопросы науки, освещались ее достижения в доступной для понимания широких масс форме.

Значительная часть актовых речей в Харьковском университете в XIX в. была произнесена именно профессорами медицинского факультета. Среди наиболее выдающихся надо отметить следующие выступления: В. Ф. Дрейсиг «О влиянии питания на состояние здоровья человека» (1809), А. П. Богородицкий «О физическом воспитании детей» (1825), И. К. Рейпольский «Рассуждение о холере» (1831), И. А. Свиридов «О предотвращении эпидемических болезней» (1849), В. Ф. Грубе «О современном клиническом преподавании хирургии» (1864), Л. Л. Гиришман «Трахома как народное бедствие» (1900).

С течением времени, изменением общественной обстановки в стране, в результате реформ в области высшего образования актовые речи были утрачены и восстановлены в медицинском институте лишь в 1950 г., когда впервые после долгих лет 13 февраля состоялось торжественное годовичное собрание, на котором с актовой речью выступил действительный член АМН СССР, заслуженный деятель науки УССР, проф. М. Н. Соловьев на тему: «Влияние социально-экономической структуры общества на эпидемии». В дальнейшем с речами выступали чл.-кор. АН СССР, профессор Е. К. Приходькова, заслуженный деятель науки УССР, проф. Б. Е. Панкратьев и другие.

В настоящее время ежегодно в начале года в университете проводится научно-методическая конференция по определенной теме с приглашением представителей медицинской обществен-

ности. В последние годы обсуждались вопросы: «Роль учебно-воспитательной работы в формировании будущих врачей», «Опыт и проблемы совершенствования учебного процесса на кафедрах университета», «От фундаментальных исследований к прогрессу в медицине» и др.

Широко утвердилась традиция встреч выпускников университета. Они проводятся регулярно в основном по факультетам через каждые 5 лет. Встречи готовят определенные оргкомитеты, которым музей истории оказывает необходимую помощь. Программы подобных встреч похожи. Как правило, они включают в себя приветственное слово представителя ректората, доклад «Какое-то количество лет спустя», выступления врачей-участников встречи, концерты, застолья и т. п. Непременной частью программы является посещение музея истории, где потом остаются проспекты, приглашения, памятные значки, подарки. Кстати, одним из выпускников, А. Пороховым, подарено было чучело змеи в натуральную величину вместе с чашей. Большое количество этих предметов выставлено в музейных экспозициях. По отзывам, мы знаем, что все это вызывает у посетителей чувство гордости за профессию и за причастность к великому делу исцеления страждущих.

Ежегодно в университете традиционно проводятся такие мероприятия: День открытых дверей, День донора, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны накануне праздника Дня Победы, — в подготовке и проведении которых музей истории принимает активное участие.

Работники музея уделяют самое большое внимание воспитанию у студентов понимания высокого медицинского долга, гордости за свою профессию, желания быть похожими на своих учителей, прекрасных медиков прошлого и наших современников. Работа с символикой и укреплением традиций помогает нам в этом.

Москальова Н. П.

СИМВОЛИ ДУХОВНОСТІ
(нові символи і традиції в історії
Харківського національного технічного університету
сільського господарства ім. П. Василенка)

Символи, традиції, звичаї, вірування, морально-етичні норми є одними із головних чинників відродження українського народу, збереження його культурної спадщини, важливою основою подальшого вдосконалення життєустрою. Символи наповнюють наше життя весь час. Справедливим, на нашу думку, є твердження А. Хорошевського, що символ – це щось (люди, події, явища), без чого не можна уявити життя народу, його історію.

Сучасний процес формування свідомості студентської молоді неможливий без активної участі в цьому процесі музею історії навчального закладу. В університеті з 2005 р. функціонує нова експозиція, при розробці якої була задіяна нова концепція, основу якої можна висловити словами: «Вивчаючи історію рідного навчального закладу – вивчаємо історію рідної України».

Нашому університету виповнилося 77 років, і вмістити всю історію в експозицію неможливо, тому символи, символізація історичної пам'яті відіграли значну роль у розробці експозиції. Взагалі, кожний представлений експонат є символічним. Імена, книги, альбоми, значки, нагороди, фото, листи, макети, грамоти, буклети, програмки, рушники тощо – це все важливі символи історичного розвитку нашого навчального закладу від ХІМЕСГ через ХДТУСГ до ХНТУСГ та ХНТУСГ імені Петра Василенка.

Одним із таких символів української наукової і духовної спадщини є видатний учений в галузі землеробської механіки Петро Мефодійович Василенко, академік Української академії аграрних наук, Російської академії сільськогосподарських наук

(ВАСГНІЛ), член-кореспондент Національної академії наук України. З ім'ям П. М. Василенка пов'язана ціла епоха становлення та розвитку землеробської механіки не тільки в Україні, а й у світі. Про це свідчить кількість опублікованих наукових праць (понад 200), підручників та фундаментальних монографій (12), остання з яких – «Введение в земледельческую механику» – вийшла друком у 1996 році, тобто коли вченому вже було 96 років. Фундаментальну монографію П. М. Василенка «Автоматизация процессов сельскохозяйственного производства» було занесено до числа книг міжнародного фонду ООН.

Праці П. М. Василенка відіграли значну роль при створенні та розвитку сучасної сільськогосподарської та іншої техніки у всьому світі. Вони надруковані у Франції, Великобританії, США, Китаї, Румунії, Болгарії та ряді інших країн і широко використовуються не тільки у сільськогосподарському машинобудуванні. За видатний науковий внесок у розвиток землеробської механіки рішенням Президії ВАСГНІЛ П. М. Василенку 7 грудня 1978 року була присуджена Золота медаль ім. В. П. Горячкіна – найвища нагорода цієї академії в галузі механізації та електрифікації сільського господарства.

У 2000 році з нагоди сторіччя від дня народження видатного вченого в Національному аграрному університеті (м. Київ) було проведено міжнародну наукову конференцію з актуальних проблем землеробської механіки. Було прийнято рішення про проведення щорічних наукових конференцій, присвячених пам'яті видатного вченого. Зокрема, така конференція у 2003 р. відбулася у Харківському державному технічному університеті сільського господарства.

У 2004 році нашому університету було присвоєно ім'я цього видатного вченого, про якого член-кореспондент Української академії аграрних наук завідувач кафедри с.-г. машин Національного аграрного університету Войтюк Дмитро Григорович сказав: «Особистість Петра Мефодійовича являє собою унікальний феномен: як із звичайного хлопця з бідної селянської родини може сформуватись видатний учений. Для цього, як відомо, треба мати в наявності чотири передумови: природні здібності,

відповідне виховання, працьовитість і можливість одержати ...освіту».

Музей активно включився у формування фонду вченого, у становлення нової традиції в університеті – щорічно у жовтні напередодні дня народження Петра Мефодійовича в музеї відбуваються зустрічі студентів із тими вченими, яким пощастило знати і спілкуватися з ним. Студенти самостійно готують повідомлення про життя і творчість ученого, знайомляться з матеріалами фонду П. М. Василенка (відповідна виставка працює протягом жовтня). У ці дні відбуваються поповнення музейних фондів цікавими експонатами, пов'язаними з творчістю Петра Мефодійовича.

Ми тісно співпрацюємо з ще одним символом нашої мікроісторії – заслуженим діячем науки України, академіком Української академії аграрних наук, доктором технічних наук, професором Петром Митрофановичем Заїкою. Його життя і щоденна праця, як і П. М. Василенка, є прикладом самовідданого служіння народу. У 2006 р. під час жовтневих зустрічей він подарував музею методичну розробку П. М. Василенка, яку він одержав під час останньої зустрічі з видатним ученим («Универсальные математические модели функционирования машинных агрегатов и их применение», Киев, 1990 г.) із посвятою «Шановному Петру Митрофановичу Заїці, 9.X.90 р.».

У цьому році в університетській газеті «Сільський інженер» опубліковані спогади професора, доктора с.-г. наук Юрія Івановича Ковтуна про зустріч з академіком П. М. Василенком на 20-й всесоюзній науковій конференції з сучасних проблем землеробської механіки, яка проходила у 1978 р. і була присвячена 110-й річниці з дня народження академіка Василя Прохоровича Горячкіна. Ю. І. Ковтун під час свого виступу на конференції заявив про новий напрямок у науці – інженерну агрономію, чим викликав інтерес у Петра Мефодійовича. Коментуючи виступ, академік сказав: «Із чим чорт не шуткує, а можливо, це дійсно новий напрямок у науці. А як ви дивитесь, якщо готувати у вузі за спеціальністю агроінженер?». На той час Ю. І. Ковтун працював в УкрНДІСГОМ. Але життєві стежини врешті-решт ще раз

ощасливили його зустріччю з П. М. Василенком, тільки тепер уже в стінах нашого ВНЗ – Юрій Іванович як професор кафедри експлуатації машинно-тракторного парку і Петро Митрофанович як символічний знак навчального закладу, визнання його значного внеску в підготовку висококваліфікованих фахівців для аграрного сектору економіки.

Особливо цінне доповнення було зроблено учнем П. М. Василенка доктором технічних наук, професором кафедри економіки та маркетингу Басіним Володимиром Самійловичем у 2007 р. Перелік подарованих документів включає 9 найменувань. Серед них, звичайно, найбільшу цінність мають рукописні документи. Наприклад, на кількох листках написаний перший варіант плану кандидатської дисертації Басіна В.С., складений академіком П. М. Василенком ще 21 жовтня 1964 року. Також велике значення має рукопис листа академіка П.М. Василенка В. С. Басіну від 20 листопада 1965 р., у якому він повідомляє свого учня про приємну для нього новину. Зокрема, в листі говориться: «Будучи 18 ноября с.г. в Москве, я получил неофициальную информацию, что Ваша диссертационная работа была на закрытой рецензии и получила положительную оценку. Поэтому следует полагать, что она в скором времени будет объектом окончательного рассмотрения ВАК. Сообщаю это Вам для того, чтобы Вы не отчаивались и не теряли любви к своему труду в области с.-х. механики. Главное состоит в том, чтобы выполнить ценное научное исследование. Но при этом необходимо также иметь в виду, что путь завоевания признания научного труда многими исследователями бывает не менее тернистым, чем проведение самих исследований».

Одним із символів духовної спадщини України, зокрема Слобідської України, є Григорій Савич Сковорода. Фахівцями ХНТУСГ ім. П. Василенка, низкою інших ВНЗ та НДІ, підприємствами і громадами розроблена і прийнята для реалізації Концепція Великого п'ятнадцятирічного проекту «Григорій Сковорода – 300» на період до 2022 року.

Проект «Сузір'я символів України» має на меті формування духовних і технологічних регіонів-символів в Україні, сприяння

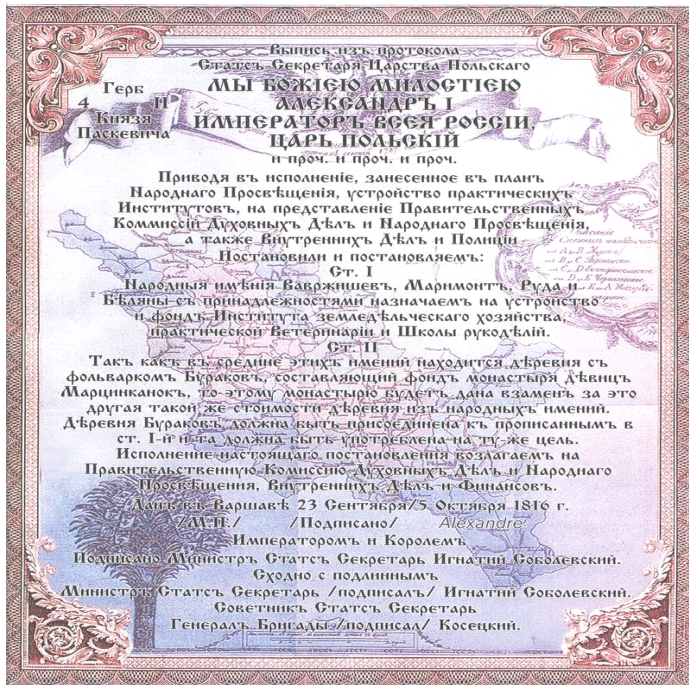
вирішенню фундаментальної проблеми на прикладі українського села — підвищення якості життя з позицій щастя окремої особистості і громади на основі сталого розвитку території. Проект ґрунтується на важливій для розуміння щастя людини ідеї Г. С. Сковороди — ролі спорідненої праці як джерела щастя. До проекту також входять інші видатні українці (визначені Постановою Президії Верховної Ради України 1992 р.) — князь Володимир Великий, князь Ярослав Мудрий, гетьман України Богдан Хмельницький, гетьман України Іван Мазепа, а також Іван Франко, Михайло Грушевський, Тарас Шевченко, Леся Українка. Координатором проекту є інститут інноваційного менеджменту нашого університету.

У музеї відображено характерні етапи виконання цього проекту. Щорічно у жовтні в університеті проводиться міжнародна конференція «Г. С. Сковорода та проблеми формування особистості», зокрема засідання секції «Г. С. Сковорода та питання розвитку історичної та політичної освіти» традиційно відбувається в музеї університету. На останньому засіданні, зокрема, виступаючи запропонували внести певні корективи до Великого проекту в якості розширення історичних символів України, зокрема поглиблення виховання студентської молоді на прикладах вивчення історії їх міст і сіл, історії своїх родин, життя й діяльності своїх земляків, а також історії своїх вищих навчальних закладів. У стінах нашого університету навчалися в подальшому видатні викладачі, вчені, організатори науки і виробництва, керівники державних органів, парламентарі та дипломати. Музей історії і кафедра історії України під керівництвом завідувача кафедри Б. Г. Москальова розпочали працювати над створенням літопису символів нашого університету, виконуючи необхідну роботу зі збереження кращих надбань національної культури.

СИМВОЛИКА ВУЗА В РАБОТЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ В. В. ДОКУЧАЕВА

1. Историческая справка

За 191 год своей истории Харьковский национальный аграрный университет (до 11 января 1991 года – сельскохозяйственный институт) приобрел и унаследовал целый ряд символов и традиций. Большинство из них бережно хранится сегодня в музее истории университета, служит богатейшим материалом для организации воспитательной работы со студентами, вызывает



огромный интерес у всех, кто переступает порог нашего музея. Это в первую очередь:

- указ императора Александра I об основании земельного института;

- фотографии и труды ученых, которые работали в институте и внесли весомый вклад не только в сельскохозяйственную науку, но и в подготовку кадровых специалистов сельского хозяйства;

- студенческая форма, которую ввел в первой половине XIX века директор института профессор Докучаев В. В.;

- награды и знамена, которых удостоивался коллектив института по совокупности заслуг перед Отечеством;

- логотип университета, разработанный художником-дизайнером г. Харькова, членом союза художников Украины Владимиром Авенировичем Проскураковым.

Символично, что в г. Харькове сохранился и первый главный корпус, в котором по постановлению ВУЦИКа в марте 1921 года размещался аграрный университет (тогда он назывался сельскохозяйственный институт). По этому Постановлению он стал называться «Харьковский институт сельского хозяйства и лесоводства».

В 1, 2, 3 и 9-м разделах музея истории Харьковского национального аграрного университета (ХНАУ) экскурсанты знакомятся с фотографиями зданий, в которых размещался институт. Естественно, что в зависимости от места размещения вуза корректировалось и его название. Так, 5 октября 1816 г. император Александр I подписал указ об основании земельного института в Маримонте (предместье Варшавы, Царство Польское). Соответственно, на дипломах выпускников в I половине XIX века по-польски было написано «Маримонтский институт сельского хозяйства» (с 1840 года – «Маримонтский институт сельского хозяйства и лесоводства»). Это здание не сохранилось, оно было разрушено во время ноябрьского восстания 1830 года, когда вокруг Варшавы шли ожесточенные бои между инсургентами (восставшими поляками) и царскими войсками.

Второе здание — красивый дворец князей Чарторыйских в Пулавах (Люблинского воеводства). В этом здании институт размещался с 1862 по 1914 год с новым названием «Ново-Александрийский институт сельского хозяйства и лесоводства». Ныне во дворце в Пулавах размещается научно-исследовательский институт удобрений польского государства.

После начала первой мировой войны Ново-Александрийский институт оказался в прифронтовой полосе и по приказу военного командования был эвакуирован в г. Харьков. Харьковская городская дума, к сожалению, обманула руководство института и не предоставила в его распоряжение ни здания, ни землю под учебное хозяйство (учхоз).

С марта 1921 года главным корпусом вуза стало здание по улице Дзержинского, 100. В 1940 г. институту было передано здание, построенное по проекту архитектора Бекетова, по улице Артема, 44 (было главным корпусом с 1940 по 1978 год).

В грозные годы Великой Отечественной войны ХСХИ был эвакуирован на восток СССР в районный городок Ката-Курган Самаркандской области (Узбекистан). Там с ноября 1941 по август 1944 года коллектив института готовил специалистов сельского хозяйства и выполнял важные задания Государственного Комитета обороны.

В конце 60-х годов XX века началось строительство нынешнего учебно-научно-производственного комплекса аграрного университета на территории учебного хозяйства «Коммунист», расположенного возле станции Рогань Харьковского района. Как важнейшие исторические реликвии хранит музей документы и фотоматериалы, связанные с историей становления института.



Внучка академика
А. Н. Соколовского в гостях в музее
истории ХНАУ

2. Использование символики вуза в музейной работе

Экспозицию музея открывает Указ императора Александра I, с которого первокурсники начинают знакомство с университетом во время экскурсии. Очень часто текст Указа, стилизованный под старину – напечатанный старославянским шрифтом, помещается в юбилейных изданиях, альбомах, календарях, буклетах, пригласительных билетах на торжественные вечера; фотографии зданий, в которых размещался институт, используются на планшетах выставочного модуля ХНАУ.

Экспозиции музея рассказывают, что в университете работали ученые с мировым именем: родоначальник новых наук – почвоведения и экологии – Василий Васильевич Докучаев, исследовавший черноземы России; дважды Герой Социалистического Труда академик ВАСХНИЛ Василий Яковлевич Юрьев, создавший более 20 новых сортов пшеницы, ржи, ячменя, гречихи, проса и других культур; создатель классификации видов кукурузы академик Николай Николаевич Кулешов; первый президент УААН, академик ВАСХНИЛ Алексей Никанорович Соколовский, автор коллоидно-химической концепции образования почв; доктор биологических наук Тимофей Данилович Страхов – фундатор факультета защиты растений, создатель новых средств борьбы с вредителями



сельскохозяйственных культур. К юбилейным датам ученых музей истории ХНАУ устраивает персональные выставки их научных трудов, биографические справки, проводит научные конференции, к участию в которых приглашаются ученые, работающие по тематике юбиляра, проводятся экскурсии. Так, например, проводились выставки и научные конференции, посвященные В. В. Докучаеву, В. Я. Юрьеву, А. Н. Соколовскому, Н. С. Сядристу, А. С. Болотских.

В первой половине 90-х годов XIX века директор института профессор В. В. Докучаев ввел студенческую форму одежды, которая была обязательной для ношения студентами вуза с 1895 по 1917 год. По замыслу ее создателей, с одной стороны, официально форма должна была придать студентам более опрятный вид, дисциплинировать их, а с другой стороны, во время акции протеста полиции легче было выявлять участие студентов в революционных выступлениях по их форме. Образцы студенческой формы представлены на стендах нашего музея и всегда вызывают особый интерес у нынешних студентов как символ принадлежности к студенческому братству.

В 1930 – 1980 годах XX века аграрный университет неоднократно побеждал в соревновании на лучший сельскохозяйственный вуз СССР. В экспозиции музея собрано пять переходящих Красных Знамен, в том числе переходящее Красное Знамя, врученное студенческому строительному отряду в 1971 г. за победу в соревновании «За лучший строительный отряд» между сельскохозяйственными вузами страны. Менялось и главное знамя вуза. Врученное в 1941 г., бархатное полотнище было двусторонним: на красном бархате с одной стороны был помещен герб СССР, а с другой стороны – портреты Маркса, Ленина, Сталина. Ныне главное знамя ХНАУ имени В. В. Докучаева – это бархатное полотнище фиолетового цвета, на котором золотыми буквами вышито «Харківський національний аграрний університет імені В. В. Докучаєва, 1816 р.».

В апреле 1941 г. Харьковский сельскохозяйственный институт был награжден орденом Трудового Красного Знамени «...за особые заслуги в деле подготовки высококвалифицированных

кадров для социалистического сельского хозяйства». Одновременно группа ученых и сотрудников института была награждена орденами и медалями: орденом Трудового Красного Знамени были награждены академик А. Н. Соколовский и профессор Б. Н. Рожественский, орденом «Знак Почета» – профессора М. А. Егоров, Т. Д. Страхов и член-корреспондент АН БССР П. С. Пищемук. Медали за «Трудовое отличие» получили старший библиотекарь В. К. Малахаев и лаборант В. И. Твердохлебова.

В 1966 году в связи с 150-летием со дня основания институт был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР. Одновременно большая группа ученых и сотрудников института получила награды СССР и Украины.

В октябре 2001 года в связи со 185-летием со дня основания Харьковский государственный аграрный университет имени В. В. Докучаева был награжден орденом Почета за особый вклад в развитие системы высшего образования и подготовку высококвалифицированных кадров для аграрного комплекса Украины.

Все эти награды бережно хранятся в музее истории, составляют его гордость и являются стержнем, вокруг которого и строится работа по патриотическому воспитанию студентов. Именно эти символы свидетельствуют о многолетней самоотверженной работе коллектива университета, его достижениях и победах. Они составляют не только предмет гордости вуза, но и позволяют формировать у студентов чувство преклонения перед его историей, его педагогами и воспитателями, чувство причастности к его замечательным свершениям.

Разработанный на рубеже XX – XXI веков логотип ХНАУ имени В. В. Докучаева стал главным символом вуза. Логотип аграрного университета представляет собой круг, окаймленный коричневыми и синими кольцами, в центре круга помещен силуэт раскрытой книги, а чуть выше – изображение трезубца. Силуэты книги и трезубца окаймляют с левой стороны колосок, а с правой – листья дуба (коричневого цвета). По синему кольцу расположен текст белого цвета: «Харьковский национальный аграрный университет». По низу разомкнутого кольца нанесена

дата основания университета, а также фамилия и инициалы ученого, имя которого носит университет (синего цвета). Логотип обязательно присутствует на официальных бланках вуза, на других официальных и неофициальных документах. На спортивных соревнованиях и праздниках команда докучаевцев торжественно несёт штандарт с изображением логотипа. Все печатные издания под эгидой агрономического университета: альбомы, календари, буклеты – обязательно используют логотип вуза.

В дни подготовки к 190-летию университета было решено издать «Очерки истории ХНАУ имени В. В. Докучаева». В очерках использовано много фотоматериалов об ученых, работавших в вузе, о зданиях, занимаемых вузом в его истории, а на обложке очерков была помещена схематическая карта-врезка исторического пути ХНАУ с обозначением пунктов размещения вуза: Маримонт – Пулавы – Харьков – Катта-Курган – Харьков.

Таким образом, в музее истории академии собрана история, которая оживает благодаря рассказам экскурсоводов. Именно в музее проводятся различные конференции, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, выдающимися учёными, иностранными гостями и другие торжественные события. День открытых дверей начинается также с экскурсии по музею. Всё это составляет основу для воспитания студенческой молодёжи в духе беззаветного служения науке, Родине, традициям и предназначению вуза.

РОЛЬ МУЗЕЯ ХАРЬКОВСКОГО ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА В СОХРАНЕНИИ И ПРИУМНОЖЕНИИ ТРАДИЦИЙ ВУЗА

Традиции, традиционно, по традиции, по сложившейся традиции — как часто мы употребляем эти словосочетания, проводя те или иные свои мероприятия. И, действительно, в работе музеев, комнат боевой славы есть свои определенно сложившееся традиции. Традиции зарождаются в глубине веков и живут, как правило, очень долго, передаваясь из поколения в поколение. Задача музейных работников — сохранить традиции предыдущих поколений и передать их грядущим.

Крылатые слова о том, что «...у общества, которое забывает свое прошлое, нет будущего», должны стать девизом нашей работы по сохранению традиций.

Нашему учебному заведению скоро исполнится 90 лет. История его существования началась в 1920 году. Вначале это была педшкола, затем техникум, педучилище, педколледж и вот ныне институт. Вполне естественно, наше учебное заведение имеет свои сложившиеся традиции. На протяжении многих лет одно оставалось неизменным, как и в других учебных заведениях, — стремление к повышению качества обучения, к подготовке высокообразованных, высокоинтеллектуальных педагогов.

В советское время сложилось чёткое представление о том, что педагог не только учитель, но прежде всего воспитатель. Поэтому к воспитательному процессу на уроке всегда предъявлялись высокие требования. Сейчас, к сожалению, эта норма носит несколько расплывчатый характер, хотя культ знаний остается приоритетом в деятельности нашего коллектива.

Поэтому работа «Комнаты боевой и трудовой славы» построена так, чтобы воспитывать будущих педагогов на славных боевых и трудовых традициях старших поколений.

Моя работа как руководителя и организатора больше основана на военной тематике, именно на славных боевых традициях. И вот почему. Долгие годы, около 35 лет, педучилищем руководили П. Е. Гуд, комиссар партизанского отряда соединения А. Н. Сабурова, затем Л. Д. Фролов – летчик-бомбардировщик, участник Великой Отечественной войны.

Вернувшись из армии, я пришел в училище, где продолжил работу, начатую участником Великой Отечественной войны Я. М. Белохвостовым. И я перенял эти традиции, впоследствии развивая и приумножая их. И еще добавлю, что в учебных корпусах нашего вуза с 1944 по 1954 год находилась артиллерийская спецшкола, в которой воспитывались дети-сироты и полусироты, будущие защитники Родины. Поэтому и они стали активными участниками воспитательного процесса.

Что же это за традиции?

1. Ежегодно, 3 – 4 раза в год, а именно: в День Победы, в День освобождения г. Харькова, в годовщину освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков, в День защитника Отечества – мы проводим праздничные мероприятия с участием ветеранов учебного заведения, ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов Вооруженных Сил. В проведении этих праздников, к которым мы тщательно готовимся, принимает участие большое количество студентов и преподавателей. Ветераны встречаются со студентами, проводятся диспуты на ту или иную тематику. Выступают студенты, задают ветеранам интересующие их вопросы, горячо обсуждают острые проблемы, стремятся понять и услышать старших.

Как правило, эти встречи заканчиваются большим праздничным концертом, обедом для ветеранов.

2. Все вновь поступившие студенты в соответствии с графиком знакомятся с «Комнатой боевой и трудовой славы вуза». Как правило, на эти мероприятия приглашаются ветераны.

3. В апреле совместно с профкомом проводится смотр военно-патриотической песни среди всех студенческих групп. Здесь звучат патриотические песни и песни на современную тематику.

4. Также ветераны приглашаются на торжественные мероприятия, посвященные Дню знаний, выпуску студентов, на другие юбилейные мероприятия и круглые даты учебного заведения.

5. Ежегодно проводятся военно-спортивные праздники – «Козацькі забави», где активное участие принимают студенты-юноши.

6. В конце мая встречаются выпускники артиллерийской спецшколы и педучилища разных лет выпуска. Один из выпускников артиллерийской школы подарил музею книгу своих стихов, где некоторые произведения посвящены нашему учебному заведению – «Хвала педагогике», «А вот и переулоч Руставели», «В этих стенах мы мужали и взрослели» и др.

Наше учебное заведение посетил летчик-космонавт П. А. Колодий, выпускник артспецшколы.

7. В юбилейные даты в «Комнате боевой и трудовой славы» проходят встречи-семинары, участниками которых являются студенты, преподаватели, ветераны Великой Отечественной войны. Например, в этом году мы провели семинар «65 лет исторической Сталинградской битвы». К семинару готовились и работники музея, и все студенческие группы.

И это далеко не полный перечень тех мероприятий, которые помогают сохранять и преумножать традиции нашего учебного заведения.

С болью недавно произнес такие слова активный участник наших мероприятий, ветеран Великой Отечественной войны, доцент одной из кафедр ХПИ А. А. Касаткин: «...думаю, что при нынешних темпах «забвения» 100-летие Победы в Отечественной войне XX века отмечать не будет никто. Тех, кто пережил тяжелейшую войну и сделал традицией отмечать День Победы, уже не будет. Новые поколения изменят свои моральные ценности, не совпадающие с теми, которыми жили их деды».

Пусть эти слова станут для нас, музейных работников, и предостережением, и стимулом в нашей работе – не забывать славных дел старших поколений, сохранять прекрасные традиции, память о Великой Победе и гордость за принадлежность к народу-победителю.

**РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИЙ – ВАЖНАЯ СТОРОНА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХАРЬКОВСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
АКАДЕМИИ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА**

Разрушение системы патриотического воспитания в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого века произошло без замены ее новой системой. В эти годы вследствие обострения кризисных явлений во всех сферах общественной жизни произошел резкий спад в деятельности по патриотическому воспитанию молодежи, от которой во многом зависит будущее страны. В результате значительно изменилось отношение молодежи к таким непреходящим ценностям, как Отечество, патриотизм, верность героическим традициям, память о бойцах, павших за Родину, долг, честь, знание истории своего народа. Акценты в нравственных ориентирах значительной части общества, а особенно молодежи, резко сместились в сторону прагматизма с ярко выраженными проявлениями асоциального характера. В третье тысячелетие вступило в жизнь и новое поколение студенческой молодежи с принципиально иными качествами личности, ценностными установками, жизненными ориентирами. В этих условиях воспитание уважения к традициям становится одной из актуальнейших в системе воспитания. Современные высшие учебные заведения, являясь неотъемлемым институтом общества, ориентированы на становление духовного облика наиболее образованных его членов, способных не только развивать избранные сферы деятельности, но и влиять на общество. Подготовка в вузе составляет сложный комплекс условий, необходимых для гармонического развития и воспитания целостной личности. Одной из важнейших функций в этом комплексе является деятельность вузовских музеев.

В академии процессы обучения и воспитания неразделимы. Придать им необходимую эффективность можно, лишь опираясь

на лучшие традиции прошлого и постоянный творческий поиск традиций в современной вузовской жизни. Это сегодня стало одним из важнейших приоритетов в деятельности музейного комплекса академии.

Важнейшей стороной музейной деятельности является развитие традиций в эстетическом воспитании, необходимость активизировать заложенную в человеке потребность общения с красотой, итогом которого выступает становление эстетической культуры личности.

Этот процесс требует как можно более широкого непосредственного общения студенческой молодежи с высокими образцами художественно-эстетического творчества в его классических и современных проявлениях. Ибо только в прямом чувственном соприкосновении с воплощенной в произведениях искусства художественно-эстетической реальностью обретается ее понимание.

Начиная от интерьера помещений и создания благоприятной воспитательной среды, наполнения ее разнообразными интересными формами и методами, особая роль в воспитании студентов отводится окружающей их среде.

Традицию бережного отношения к прошлому, к архитектурному наследию г. Харькова в академии воплощает отреставрированный старинный особняк, памятник архитектуры XIX века, ныне административный корпус вуза, где сегодня размещаются экспозиционные залы музейного комплекса академии. В 2001 г. музей получил статус музейного комплекса. В его состав вошли Музей истории ХНАГХ, Музей академика архитектуры А. Н. Бекетова, музей украинского писателя и общественного деятеля С. Пилипенко, выставка скульптур «Поэзия в бронзе», историко-художественная выставка «Старый Харьков», художественный выставочный зал «Вернисаж», «Художественная галерея современного изобразительного искусства Слобожанщины».

Каждый музей комплекса, помимо тематических экскурсий, формирует свои традиции и создает постоянные мероприятия, которые активно используются в воспитательной работе вуза.

Это «Бекетовские дни», которые имеют большой резонанс

в городе. Во время Бекетовских дней проходят краеведческие конференции, выставки, посвященные наследию зодчего из фондов Центрального государственного научно-технического архива Украины, Харьковского художественного музея и семейных собраний. Обсуждаются проблемы современного города.

«Пилипенковские дни» посвящены культурному наследию Харьковщины и развитию современной литературы и поэзии.

«Дни памяти» посвящены истории Великой Отечественной войны и ветеранам академии.

«Мастер-классы» посвящены встречам с харьковскими художниками, краеведами, искусствоведами.

«Репинские дни» проводятся совместно с Харьковским художественным музеем, Мемориальным музеем И. Е. Репина и Художественной галереей г. Чугуева.

Камерные вечера классической и современной музыки в залах музея проходят как традиционные вечера домашнего музицирования.

Большой популярностью пользуются художественные выставки с участием творческих работ студентов, преподавателей и сотрудников академии.

«Дни открытых дверей» традиционно посвящаются Международному Дню музеев.

Проводится демонстрация исторических, документальных фильмов, посвященных истории академии, г. Харькова и Украины.

Музей развивает традицию общения студентов с профессиональными художниками и искусствоведами, активно осуществляя художественные выставочные проекты и акции. В студенческие аудитории по-настоящему пришло современное изобразительное искусство. Подписано Соглашение о творческом сотрудничестве с Харьковской организацией Национального союза художников Украины, о проведении многолетнего выставочного Проекта, ознакомлении студенческой молодежи с традициями и современностью художественного процесса Слобожанщины и формировании самобытной художественной галереи в академии посредством дарения художественных работ харьковскими мастерами.

Коллектив музея развивает традицию музейно-краеведческих чтений и выставок, посвященных истории городского хозяйства и градостроительства.

Бережное отношение к архитектурному наследию, к истории города, воспитание чувства гордости – такие задачи стоят перед проводимыми музеем тематическими выставками и круглыми столами, посвященными истории города Харькова, проблемам сохранности архитектурного наследия: «Утраченное и возрожденное», «Всемирный день охраны памятников архитектуры, истории и культуры», «Харьковские гербы», «Губернские архитекторы», «Слобожанские усадьбы».

Сегодня музейный комплекс стал неотъемлемой частью культурной жизни академии. Развивая культурно-эстетические традиции, сочетая деятельность технического вуза с миром искусства и истории, музей тем самым расширяет возможности профессорско-преподавательского состава академии в деле воспитания образованной личности.

При всей значимости профессиональной подготовки уровень общей культуры специалистов в ХНАГХ неизменно расценивается как наиболее важная составляющая.

И традиции в патриотическом и эстетическом воспитании, развиваемые коллективом музейного комплекса академии, являются в образовательном пространстве вуза необходимыми и актуальными.

Белостоцкий Н. А.

**ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КЛУБ «ВИТЯЗЬ»
ПРИ МУЗЕЕ ИСТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО
ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СТРОИТЕЛЬСТВА
И АРХИТЕКТУРЫ (ХГТУСА)**

Наш университет всегда славился уважительным отношением к своему историческому прошлому, которое было неразрывно связано с историей страны. Ни для кого не секрет, что развитие экономики и производительных сил напрямую зависит от работы строительного комплекса. Уровень работы строительной индустрии во многом определяет социальное здоровье страны. Можно сказать, что история строительства – это живая история нашего государства. Из стен Харьковского инженерно-строительного института за 75 лет его существования вышло более 50000 квалифицированных специалистов, которые составили целую армию созидателей. Славные традиции, сформированные в вузе на протяжении последних десятилетий, являются основой воспитания новых поколений молодых специалистов. Музей университета, созданный 5 лет назад, аккумулировал в себе значительный массив информации из истории нашего вуза и строительной отрасли нашей страны. Фонды музея хранят более 2,5 тысяч предметов, красноречиво повествующих о времени и о людях. Имена многих из деятелей, чей творческий путь связан с нашим университетом, вошли в золотой фонд отечественной строительной науки.

Сегодня музей живет и динамично развивается. Свидетельством тому служит создание нового раздела музея, посвященного истории строительного комплекса на Харьковщине.

Успешная работа нашего музея была отмечена дипломом конкурса облгосадминистрации «Высшая школа Харьковщины. Лучшие имена» в номинации «Директор музея года». Во многом такая высокая оценка нашей работе была дана благодаря той

деятельности по воспитанию молодежи, которая осуществляется музеем университета.

Одной из наиболее ярких форм воспитательной работы нашего музея является участие студентов в деятельности военно-исторического клуба «Витязь», который был создан в 2002 году по инициативе сотрудников и студентов, при активной поддержке ректората. Создание такого рода клуба было связано с развитием во всем мире, в том числе и на Украине, движения исторической реконструкции. Данное движение ставит перед собой задачи, связанные с воссозданием в современных условиях технологий, традиций, предметов быта, вооружения и боевых искусств прошедших исторических эпох.

Основными формами деятельности клуба являются семинары, историко-ролевые игры, участие в историко-реконструкционных фестивалях и их проведение. Так же при клубе функционирует секция исторического фехтования (фехтование с использованием оружия и защитного снаряжения минувших веков). Проводятся показательные выступления на всевозможных общественных мероприятиях. Сегодня клуб насчитывает более 20 членов из состава студентов и аспирантов нашего университета.

Основной задачей клуба является воспитание у студентов любви и уважения к истории. Чувства патриотизма и гордости за героическое прошлое нашего народа. Развитие технических навыков и умений, связанных с изготовлением одежды, утвари, доспехов и оружия. Немаловажной стороной нашей работы считается физическая, спортивная подготовка студенчества, являющаяся неотъемлемой частью современного здорового образа жизни.

Разнообразная деятельность музея истории университета направлена на воспитание у студентов чувства патриотизма, любви к избранной профессии. В заключение следует отметить, что двери клуба «Витязь» всегда открыты для всех, кому не безразлична история и культура прошлого своего отечества.

Тихоненко Л. А.

**СИМВОЛИКА И ТРАДИЦИИ
В РАБОТЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ХАРЬКОВСКОГО
НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ**

Наше время так быстротечно, события так молниеносны, что порой трудно бывает проследить за развитием того или иного эволюционного процесса. Каждый народ, общество, социальная группа имеют свои традиции, обычаи, символику, которые формировались на протяжении столетий. На определенных стадиях социализации средства воздействия общества на личность можно свести к нормам, ценностям и знакам. Если рассматривать символ как условный знак какого-либо понятия, явления, идеи, а символику как совокупность символов, то можно проследить, что позаимствовано у довоенного и послевоенного студенчества 30 – 50-х годов и унаследовано студентами ХНУРЭ начала XXI века, какие взгляды, образ действий, обычаи, традиции удалось не только позаимствовать, но и усовершенствовать, расширить и преобразовать.

Вначале было слово.... И слово это было печатным, периодическим изданием вуза, которое с первых лет образования института освещало события научной и студенческой жизни. Институтская газета меняла название, формат, периодичность, менялись мероприятия, освещающиеся в прессе, но общее, традиционное прослеживается...

Газета «Червоний будівник» издавалась с 30-х годов до войны Харьковским инженерно-строительным институтом и была первым печатным органом парткомитета, комитета комсомола и профкома. Перед войной вышел юбилейный номер, посвященный 10-летию образования вуза, в котором рассказывалось о праздничном вечере, состоявшемся в ДК ХЭМЗ по этому поводу. Этот номер газеты имеется в музее и является раритетом строительного прошлого нашего университета.

Сразу после войны вуз дважды менял свое название, в июле 1944 г. стал Харьковским горно-индустриальным институтом, а в 1947-м – горным (ХГИ) и длительное время не имел своей газеты.

Студенты ХГИ от студентов других вузов отличались формой горняков, которая подчеркивала важность и престиж горных специальностей. Она была введена в конце 40-х годов и стала обязательной для ношения до 1962 года.

После продолжительного перерыва в мае 1957 г. вышел специальный выпуск газеты «Горные кадры», в котором освещалась первая научно-техническая конференция выпускников, ставшая началом славной традиции подобных мероприятий в будущем. Тогда же кафедры подготовили выставку научных работ ученых института. Эта конференция явилась важным мероприятием в деле повышения качества выпускаемых специалистов, способствовала их творческой активности, укреплению связи с производством и стала традиционным ежегодным событием в научной жизни вуза до настоящего времени.

В ХГИ ежегодно проводились научная студенческая и методическая конференции, а также литературный конкурс на лучший рассказ, очерк, стихотворение.

В 1962 году ХГИ был преобразован в Харьковский институт горного машиностроения автоматики и вычислительной техники, через год стала выходить ежемесячная газета «Инженерные кадры», с 1991 г. – газета «Квант», а с 2003 г. выходит еще одно издание – орган профкома «Профинформ».

В фонде музея имеются практически все номера этих изданий, которые используются при подготовке к выставкам, посвященным памятным датам и юбилеям профессоров, кафедр, факультетов, выпускников и служат неоценимым информационным кладом, раскрывающим то или иное событие.

В этом, 2008 году, в ХНУРЭ состоялся ежегодный, уже XII, Международный форум «Радиоэлектроника и молодежь в XXI веке», который стал традиционным. По целям и задачам он перекликается с конференциями ХГИ. В рамках этого мероприятия проходит выставка технического творчества молодежи.

Материалы форума нашли отражение в постоянной экспозиции музея.

В 2004 г. начала свою деятельность общественная организация «Международная ассоциация выпускников ХНУРЭ-ХИРЭ». Целью ее является объединение бывших выпускников университета и сотрудничество с профессорско-преподавательским составом, научными сотрудниками, аспирантами и студентами, участие в выставках по разным направлениям научной и учебной деятельности, а также трудоустройство будущих выпускников.

После того как вуз получил почетный статус национального (2001) и новое имя ХНУРЭ, в последнюю пятницу сентября стал отмечаться День университета, в рамках которого проводятся спартакиада, праздничные концерты студенческого клуба, конкурсы по пятнадцати номинациям на лучшее стихотворение, фильм, картину, рекламу и т. д. Главной задачей этого творческого состязания является создание произведений различных жанров, посвященных ХНУРЭ, его коллективу и достижениям для популяризации университета и всего, что с ним связано. Лучшие конкурсные работы передаются в музей и занимают видное место в экспозиции.

В нашем вузе установились хорошие спортивные традиции. Более 10 лет, с 1958 г., команды футболистов и штангистов были сильнейшими на первенстве г. Харькова, а также неоднократно призерами первенства Украины. В последние десятилетия ХНУРЭ остается в числе призеров либо завоевывает звание чемпиона в таких видах спорта, как волейбол, баскетбол, пауэрлифтинг, бокс, восточные единоборства, спортивная аэробика и другие.

Несколько лет назад был открыт шахматно-шашечный клуб «Шахрад», в котором уже традиционно проводятся турниры: внутренний – на кубок профкома и международный – на кубок ректора ХНУРЭ.

В музее имеется большая коллекция кубков, свидетельствующая о победах спортсменов в том или ином виде спорта.

Нельзя не остановиться еще на одном мероприятии, которое

проводится в университете в самом начале учебного года. Этот праздник берет начало с 1966 года и совпадает с переломным моментом в истории вуза, когда ХИГМАВТ был преобразован в ХИРЭ. Тогда, 1 сентября, на стадионе впервые состоялось посвящение в студенты. На футбольном поле института, украшенном спортивными флагами, гирляндами разноцветных лампочек, собрались первокурсники, администрация и представители общественности вуза. Лучшие студенты вынесли на поле знамена ХИРЭ и комсомольской организации, трудовые знамена, завоеванные студентами на ударных стройках. В торжественной обстановке студент первого курса факультета вычислительной техники Леонид Пономаренко произнес клятву, которую повторили все первокурсники. После принятия клятвы ректор В. Г. Новиков вручил символический ключ к знаниям и студенческий билет. В воздух взлетели сотни разноцветных ракет.

Ключ к знаниям того первого посвящения бережно хранится в музее истории ХНУРЭ, напоминая о том торжественном, красочном и удивительном празднике.

Более 40 лет это мероприятие повторяется, став традиционным ритуалом посвящения в студенты. Ежегодно под звуки Гимна Украины первокурсники поднимают государственный флаг, а ректор университета М. Ф. Бондаренко зажигает огонь в символической чаше знаний. Затем проходят колонны спортсменов со знаменами и демонстрируют свое мастерство, выступают лучшие самодеятельные артисты студенческого клуба. Если в 1966 году первокурсников насчитывалось 790 человек, то сегодня их количество составляет более двух тысяч.

За это время изменилось знамя университета, которое сегодня представляет собой прямоугольное полотнище темно-синего цвета с желтой эмблемой и надписью «Харьковский национальный университет радиоэлектроники».

Тогда же, в 1966 году, был объявлен конкурс на лучшую эмблему и значок института. Логотип ХИРЭ и ХНУРЭ представлял и представляет собой аббревиатуру вуза. В настоящее время в стадии разработки находится герб университета.

Говоря о событиях настоящего, корни которых уходят в

отдаленное прошлое, нельзя не сказать о некоторых традициях, которые остались в прошлом. На протяжении десятилетий вуз принимал участие в ноябрьских и майских демонстрациях. Для праздничных шествий была разработана объемная эмблема института, которая возглавляла колонну демонстрантов и являлась узнаваемым атрибутом нашего вуза. К сожалению, она не сохранилась, но фотография ее находится в фонде музея и напоминает о событиях минувшей советской эпохи.

Пройдут годы, забудется время массовых торжественных шествий с лозунгами «Да здравствует ХИРЭ!» и «Да здравствует советское студенчество!», но музей всегда будет высвечивать прошлое вуза и не позволит предать забвению ни одну страницу его истории. Прошлое составляет непрерывный поток жизни, частью которого являемся мы сами. Ничто не может быть вычеркнуто, предано забвению из того, что было.

Бистріченко Г. В.

СИМВОЛІКА І ТРАДИЦІЇ В РОБОТІ МУЗЕЮ ІСТОРІЇ НТУ «ХПІ»

Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут», заснований у 1885 році, – найстаріший технічний заклад Лівобережної України. Його історія стала невід’ємною частиною науково-технічної, інтелектуальної та культурної історії України. Із Харківським політехнічним університетом пов’язані імена всесвітньовідомих учених-академіків Л. Д. Ландау, М. М. і О. М. Бекетових, П. П. Буднікова, А. К. Вальтера, О. М. Ляпунова, М. Д. Пільчикова, Г. Ф. Проскури та інших.

Засновником НТУ «ХПІ», а через тринадцять років і Київської політехніки, був почесний доктор, професор Віктор Львович Кирпичов.

З університетом пов’язано зародження української технічної науки в галузі механіки, теорії міцності, прикладної хімії, авіації, двигунобудування, ядерної фізики, електро- та теплоенергетики, локомотивобудування тощо. Сьогодні в Україні лише НТУ «ХПІ» готує фахівців у таких важливих галузях, як турбінобудування для атомних, теплових, гідравлічних електростанцій, потужного електробудування, технології жирів та жирозамінників, танкобудування, електроізоляційної, кабельної, конденсаторної техніки.

Учені-політехніки успішно розвивають і примножують наукові досягнення своїх попередників, які створили 25 наукових шкіл, відомих в Україні та далеко за її межами.

До складу навчального комплексу НТУ «ХПІ» входять понад 200 середніх шкіл, 20 технікумів та коледжів, 10 СПТУ Харкова та інших міст і селищ 15 областей України.

Сьогодні навчання 26 тисяч студентів забезпечують 92 кафедри з гуманітарних, фундаментальних, загальноінженерних і спеціальних дисциплін.



На святі Посвячення у студенти НТУ «ХПІ»

Невід’ємною частиною навчально-виховної роботи в університеті, до якої, звичайно, належить і робота музею історії університету, стало залучення студентів до традицій, які склалися протягом десятиліть. Одна з них – свято «Посвячення в студенти НТУ «ХПІ», яке проводиться щорічно 1 вересня. Першокурсники беруть участь у параді факультетів, під час якого знайомляться зі своєю групою, деканом, керівництвом університету. Кожний факультет вишукується під своїми емблемами. Кульмінацією свята стає запалювання ректором університету символічного Вогню знань та передавання Ключа знань студентам-першокурсникам від випускників. Так з самого початку навчання вони відчують, що приєднуються до великої і дружньої сім’ї політехників.

У розбудові незалежної Української держави важливим є формування національної самосвідомості та історичної пам’яті українського народу. У процесі виховання молоді суттєвим є історичне краєзнавство, яке виконує науково-пізнавальну функцію. На наш погляд, найважливіша роль у цьому відведена музеям.

Музей історії НТУ «ХПІ» було відкрито восени 1972 року, він був одним із перших музеїв ВНЗ Харкова.

За період існування музею було зібрано і науково оброблено понад 12 тис. експонатів. Серед них – унікальні матеріали XIX – поч. XX ст. За 35 років музей відвідало майже 140 тис. чоловік. Це студенти, школярі, офіційні делегації, іноземні гості. Тільки за останні п'ять років у музеї побувало 6 тисяч іноземних та почесних гостей, серед яких міністри освіти України, Китаю, делегації із Австрії, Великобританії, Німеччини, Румунії, Угорщини, Франції та ін.

В експозиції музею відображені державні символи України, а також символіка університету. Традиційно на базі музею проводиться профорієнтаційна робота серед школярів та абітурієнтів

під час екскурсій та Днів відкритих дверей. Тут читаються лекції студентам із історії НТУ «ХПІ» та фахові заняття і лекції з курсу «Вступ до фаху», які проводять зазвичай завідувачі кафедр.

Музей став справжнім осередком виховної роботи як серед студентства університету, так і серед учнівської молоді міста.

Важливим напрямком роботи музею є патріотичне виховання молоді. Майже 40 років ведеться робота з увічнення пам'яті викладачів, аспірантів та студентів, загиблих у роки Великої Вітчизняної війни. За роки



Біля меморіалу пам'яті на території НТУ «ХПІ»

існування музею зусиллями його співробітників, ветеранів і студентів університету було встановлено 120 прізвищ загиблих безвісти. Створено книгу Пам'яті, яка поповнюється новими прізвищами. Спочатку їх було 78, а станом на 2007 рік – 198. З ініціативи студентів та на кошти, зароблені ними у студентських загонах на території університету, у 1968 році було встановлено Меморіал Слави політехнікам, загиблим у Великій Вітчизняній війні. Традиційно кожного року під час Мітингу-реквієму вшановуються імена всіх тих, хто загинув смертю хоробрих у тій війні.

Цікаво, з емоційним піднесенням щорічно проводяться у музеї зустрічі випускників, на які запрошуються і нинішні студенти. Саме під час таких заходів відчувається нерозривна єдність поколінь політехніків.

Не менш важливою є робота музею з увічнення пам'яті видатних особистостей – учених і випускників НТУ «ХПІ» – в портретній галереї університету та на меморіальних дошках, розташованих на території. Станом на 2008р. їх встановлено вже 31.

Невід'ємною для музею залишається дослідницька робота, до якої залучаються студенти. Фонди музею використовуються для написання дисертацій та наукових робіт. Пошук, збирання, колекціонування експонатів, як правило, стимулює поглиблення знань з історії рідного ВНЗ. Слід відзначити, що кожного року студентами університету готується в середньому 50 – 100 рефератів. На наш погляд, це теж сприяє вихованню молоді.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
<i>Калиниченко И. В.</i> Музей как хранитель духовных реликвий Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина	5
<i>Астахова В. И.</i> Символика и традиции в жизни НУА	8
<i>Мотина И. Н.</i> Воспитание на традициях – главная функция музея ХГУ «НУА»	13
<i>Кузьменко Е. Я.</i> Традиции ХАИ – коллективное творчество поколений	18
<i>Парака Н. А.</i> Роль музея в сохранении и приумножении традиций вуза	24
<i>Васильківська О.</i> Символіка Харківського національного автомобільно-дорожного університету – невід’ємна складова виховного процесу	29
<i>Перцева Ж. Н.</i> Роль музея в сохранении традиций Национального медицинского университета	33
<i>Москальова Н. П.</i> Символи духовності (нові символи і традиції в історії Харківського національного технічного університету сільського господарства ім. П. Василенка)	40
<i>Зозуля В. А.</i> Символика вуза в работе музея истории Харьковского национального аграрного университета имени В. В. Докучаева	45
<i>Штонда А. Г.</i> Роль музея Харьковского гуманитарно- педагогического института в сохранении и приумножении традиций вуза	52
<i>Елисеєва Т. П.</i> Развитие традиций – важная сторона деятельности Харьковской национальной академии городского хозяйства	55

<i>Белостоцкий Н. А.</i> Военно-исторический клуб «Витязь» при музее истории Харьковского технического университета строительства и архитектуры (ХГТУСА) ...	59
<i>Тихоненко Л. А.</i> Символика и традиции в работе музея истории Харьковского национального университета радиоэлектроники	61
<i>Бистріченко Г. В.</i> Символіка і традиції в роботі музею історії НТУ «ХПІ»	66

Научно-популярное издание

СИМВОЛИКА И ТРАДИЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗОВСКИХ МУЗЕЕВ

(очерки о деятельности музеев истории
высших учебных заведений г. Харькова)

Под общей редакцией д-ра ист. наук,
проф. В. И. Астахова

Ответственная за выпуск *И. Н. Мотина*
Редактор *Г. В. Хмара*
Компьютерная верстка *И. С. Кордюк*

Подписано в печать 22.08.2008. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 4,18. Уч.-изд. л. 3,69. Тираж 100 экз.

Издательство
Народной украинской академии
Свидетельство № 1153 от 16.12.2002.

Украина, 61000, Харьков, ГСП, ул. Лермонтовская, 27.