

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ ХАРЬКОВСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ХАРЬКОВСКОГО РЕГИОНА
ИНСТИТУТ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ
АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСКАЯ АКАДЕМИЯ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

Дни науки в НУА

ПЕДАГОГИКА УСПЕШНОСТИ

ПРОГРАММА И МАТЕРИАЛЫ
XXII РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ УЧИТЕЛЕЙ
СЭПШ ХГУ «НУА»

17–18 апреля 2015 года

Харьков
Издательство НУА
2015

УДК 373(477)(063)
ББК 74.24(4УКР)я431
П24

*Рекомендовано к опубликованию Ученым советом
Харьковского гуманитарного университета
«Народная украинская академия».
Протокол № 8 от 23.03.2015*

Редакционная коллегия: *В. И. Астахова*, д-р ист. наук, проф.; *Е. В. Астахова*, д-р ист. наук, проф.; *Е. В. Батаева*, д-р филос. наук; *И. В. Змиева*, канд. филол. наук, проф.; *О. А. Иванова*, канд. экон. наук; *Е. Г. Михайлева*, д-р социол. наук, проф.; *Л. В. Нечиторук*, д-р экон. наук, доц.; *В. В. Панкратьева*, канд. геогр. наук; *Е. А. Подольская*, д-р социол. наук, проф.; *А. В. Строкович*, канд. экон. наук, доц.; *В. Ф. Сухина*, д-р филос. наук, проф.; *Е. В. Тарасова*, канд. филол. наук, доц.; *И. В. Тимошенко*, д-р экон. наук, проф.; *Т. М. Тимошенко*, канд. филол. наук, проф.; *И. С. Шевченко*, д-р филол. наук, проф.; *О. Л. Яременко*, д-р экон. наук, проф.; учителя высшей категории *Л. Я. Бельчикова*, *Т. И. Бондарь*, *И. В. Дубинская*, *Г. Н. Зобова*, *А. А. Рябко*.

Книга містить у собі тези виступів учителів Спеціалізованої економіко-правової школи ХГУ «НУА» на щорічній науково-практичній конференції, присвяченій проблемам успішності учнів.

Головний висновок, який обґрунтовується в наданих матеріалах – успішність школяра – основний фактор його особистісного розвитку. Автори не тільки дають переконливу аргументацію даного положення, але і діляться досвідом впровадження в практику принципів педагогіки успіху.

П24

Педагогика успешности : программа и материалы XXII регион. науч.-практ. конф. учителей СЭПШ ХГУ «НУА», 17–18 апр. 2015 г. / Департамент науки и образования Харьк. обл. гос. администрации, Совет ректоров вузов Харьк. региона, Ин-т высшего образования Нац. акад. пед. наук Украины, Харьк. акад. непрерыв. образования, Нар. укр. акад. ; [редкол.: В. И. Астахова и др.]. – Харьков : Изд-во НУА, 2015. – 124 с. – (Дни науки в НУА).

Книга включает в себя тезисы выступлений учителей Специализированной экономико-правовой школы ХГУ «НУА» на ежегодной научно-практической конференции, посвященной проблемам успешности учащихся.

Главный вывод, который обосновывается в предоставленных материалах – успешность школьника – основной фактор его личностного развития. Авторы не только дают убедительную аргументацию данного положения, но и делятся опытом внедрения в практику принципов педагогика успеха.

УДК 373(477)(063)
ББК 74.24(4УКР)я431

© Народная украинская академия, 2015

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Руководящая группа:

- Деменко О. И.** – председатель оргкомитета, директор Департамента образования Харьковского городского совета
- Астахова Е. В.** – сопредседатель оргкомитета, ректор Народной украинской академии, д-р ист. наук, профессор;
- Алехина Н. А.** – ученый секретарь, начальник отдела научно-исследовательской работы Народной украинской академии.

Члены оргкомитета:

- Астахова Е. В. (мл.)** – председатель Ассоциации молодых ученых НУА, канд. экон. наук, доц.;
- Бондарь Т. И.** – директор Специализированной экономико-правовой школы Народной украинской академии, учитель высшей категории;
- Дубинская И. В.** – заместитель директора Специализированной экономико-правовой школы Народной украинской академии по учебно-воспитательной работе, учитель I категории;
- Иванова О. А.** – проректор по научно-исследовательской работе Народной украинской академии, канд. экон. наук, доц.;
- Ильченко В. В.** – проректор по учебно-методической работе Народной украинской академии, доц.;

- Козыренко В. П.** – проректор по информационным технологиям Народной украинской академии, канд. тех. наук, доц.;
- Радченко И. В.** – заместитель директора Специализированной экономико-правовой школы Народной украинской академии по учебно-воспитательной работе, учитель высшей категории;
- Чибисова Н. Г.** – проректор по научно-педагогической работе и воспитанию Народной украинской академии, канд. филос. наук, проф.

РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦИИ

18 апреля 2015 года
суббота

09-00 – 10-00	Регистрация участников
10-00 – 12-30	Пленарное заседание в рамках Дней науки в НУА (актовый зал)
12-30 – 13-00	Перерыв
13-00 – 14-00	Работа секций
14-00 – 15-00	Перерыв
15-00 – 16-30	Работа секций
17-00 – 17-30	Заключительное пленарное заседание. Подведение итогов Дней науки в НУА (актовый зал)

Доклады на пленарном заседании – до 20 мин

Доклады на секциях – до 10 мин, сообщения – 5–7 мин

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Актальный зал

10-00 –12-30

Открытие Дней науки в НУА

Астахова Е. В., ректор Народной украинской академии, д-р ист. наук, профессор

Приветствие **Деменко О. И.**, директор Департамента образования Харьковского городского совета

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ УЧАСТНИКОВ

Секция I

Сотрудничество семьи и школы как условие личностного развития учащихся

Ауд. 205 (III)

Руководители секции:

Бондарь Т. И., директор СЭПШ,
учитель русского языка и литературы,
специалист высшей категории,
Народная украинская академия

Белюсова Е. В., заместитель директора СЭПШ
по воспитательной работе, учитель экономики,
специалист I категории,
Народная украинская академия

Панкратьева В. В., канд. геогр. наук,
учитель биологии, специалист высшей категории,
Народная украинская академия

Секретарь **Охотская Т. П.**, учитель английского языка,
специалист,
Народная украинская академия

ДОКЛАДЫ

Белюсова Е. В.
заместитель директора
СЭПШ по воспитательной
работе, учитель экономики,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Гражданское воспитание
старшеклассников
в современной школе*

Панкратьева В. В.
канд. геогр. наук,
учитель биологии,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Ноосферно-світосвіт
функція освіти як вагомий
ресурс розвитку суспільства*

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ, УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Анищенко В. В.
учитель математики,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Иновации и проблемы
развития современного
образования*

Бельчикова Л. Я.
учитель русского языка
и литературы,
специалист высшей
категории,
учитель-методист,
Народная украинская
академия

*Деятельностный подход
к обучению на уроках в средней
и старшей школе*

Бондарь Т. И.
директор СЭПШ,
учитель русского языка
и литературы,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Семья и гармоничное развитие
личности ребенка*

Галяс В. В.
учитель физической
культуры,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Организации учебно-
воспитательного процесса
по формированию физической
культуры личности учащихся
среднего школьного возраста*

Колисниченко Ж. А.
учитель физической
культуры,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Нравственное воспитание
на уроках физической культуры*

Крымская Г. В.
преподаватель кафедры
украиноведения
Народная украинская
академия

*Василь Сухомлинський:
успішна педагогічна система
видатного педагога*

Кусяк А. А.
учитель информатики,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Успешность школьников
на уроках информатики*

Лаврова Л. И.
учитель химии,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Совместный проект «ученик
и учитель» на тему «успех»*

Литвин Н. И.
преподаватель кафедры
украиноведения,
Народная украинская
академия

*Розвиток діалогового навчання
в сучасній педагогіці*

Лымаренко В. А.
учитель физики,
специалист высшей
категории,
учитель-методист,
Народная украинская
академия

*Профессионализм и авторитет
учителя – залог создания
успешного ученического
коллектива*

Николаева С. В.
учитель физической
культуры,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Значение физического
воспитания в процессе
развития учащихся*

Радченко И. В.
заместитель директора
СЭПШ по учебно-
воспитательной работе,
учитель математики,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Успешный педагог:
основные характеристики*

Рябко А. А.

учитель истории,
специалист II категории,
Народная украинская
академия

*Экологический волонтерский
лагерь*

Сахно В. С.

аспирант кафедры теории
и методики преподавания
филологических дисциплин
в начальной школе
ХНПУ им. Г. С.Сковороды

*Літературна освіта учнів
5–6 класів в умовах сучасної
української школи*

Стокипна О. Л.

учитель мировой литературы,
специалист высшей
категории,
Государственная гимназия-
интернат с усиленной
военно-физической
подготовкой
«Кадетский корпус»

*Опрацювання міжпредметних
зв'язків у контексті уроку
«Вітчизняна історія: поетичне
відлуння на мапі світу»
(за поемою Дж. Н. Г. Байрона
«Мазепа»)*

Черномаз И. И.

директор Харьковской
общеобразовательной
школы I–III ст. № 80

*Взаимодействие школа – вуз:
проблемы успешности*

Удовицкая Т. А.

канд. ист. наук,
доц. каф. социол.,
Народная украинская
академия

Секция II
Педагогика успеха как интегративный
лично-ориентированный подход к образованию
младших школьников

Ауд. 303 (III)

Руководители секции:

Шилкунова З. И., канд. пед. наук,
зав. каф. начального образования СЭПШ,
учитель начальных классов, специалист высшей
категории, учитель-методист,
Народная украинская академия

Толмачёва И. Н., проф., канд. пед. наук,
Харьковская гуманитарно-педагогическая
академия

Литовченко А. В., учитель начальных классов,
специалист высшей категории, учитель-методист,
Народная украинская академия

Секретарь **Хвалюк И. И.**, учитель начальных классов,
учитель высшей категории, старший учитель,
Народная украинская академия

ДОКЛАДЫ

Ковтун Н. И. *Роль учителя в реализации*
учитель начальных классов, *проектной деятельности*
специалист высшей *учащихся начальной школы*
категории, старший учитель,
Народная украинская
академия

Пономаренко В. И.

учитель начальных классов,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

Педагогика успеха

*как интегрированный
личностно-ориентированный
подход в обучении младших
школьников*

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ, УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Ахметзянова М. Р.

студентка III курса
факультета начального
обучения ХНПУ
им. Г.С.Сковороды

*Страшное в детской
литературе*

Емец А. А.

канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

Быкова Т. Г.

учитель начальных классов,
специалист высшей
категории, учитель-методист,
Народная украинская
академия

Успех в обучении:

*создание ситуации успеха
и ее возможный результат*

Бугарь Ю. А.

студентка II курса
факультета начального
обучения ХНПУ
им. Г. С.Сковороды

*Семья и семейные ценности
в произведениях писателей
XIX–XXI века для детей*

Емец А. А.

канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

Грецих В. Н.

учитель начальных классов,
специалист высшей
категории, учитель-методист,
Народная украинская
академия

*Развитие самоконтроля
у младших школьников – залог
успешного учения*

Гужва О. Ю.

аспирант кафедры теории
и методики преподавания
филологических дисциплин
в начальной школе
ХНПУ им. Г. С.Сковороды

*Використання літературної гри
на етапі аналізу художнього
твору в початковій школі*

Дзюба А. И.

учитель начальных классов,
специалист,
Народная украинская
академия

*Індивідуальний підхід
в навчанні і вихованні
молодших школярів*

Живцова А. И.

студентка II курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Автобіографічні твори в колі
читання молодших школярів*

Емец А. А.

канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

Калмыкова А. Л.

учитель дошкольного
класса, специалист
высшей категории,
Народная украинская
академия

*Создание ситуации успеха
на занятиях детей
дошкольного возраста*

- Кобзарь Е. Г.**
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории, учитель-методист,
Народная украинская
академия
- Использование
компетентностно
ориентированных
заданий как средство
формирования информационной
грамотности младших
школьников*
- Литовченко А. В.**
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории, учитель-методист,
Народная украинская
академия
- Изучение зарубежной
литературы на уроках чтения
в начальных классах*
- Ляшко Е. А.**
учитель изобразительного
искусства и трудового
обучения, специалист,
Народная украинская
академия
- Использование
межпредметных связей
при интеграции уроков
развития речи
и изобразительного искусства*
- Назаренко А. А.**
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории, учитель-методист,
Народная украинская
академия
- Развитие познавательной
мотивации на уроках
литературного чтения*
- Романюк В. Н.**
учитель начальных классов,
специалист II категории,
Народная украинская
академия
- Организация групповой работы
на уроках в начальной школе:
цели и результаты*

Стрельцова Д. О.
студентка III курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды
Емец А. А.
канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Творчість Галини Малик у колі
дитячого читання*

Ткаченко М. С.
студентка III курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды
Емец А. А.
канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Роль взрослого в произведениях
Э. Н. Успенского*

Толмачова И. Н.
канд. пед. наук,
проф. кафедры педагогики
и психологии,
Харьковская гуманитарно-
педагогическая академия

*Характеристика понятия
«діяльнісний підхід»*

Хвалюк И. И.
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории, старший учитель,
Народная украинская
академия

*Создание ситуации успеха
как основного фактора
личностного роста ребенка*

Фартушная Ю. В.
студентка III курса
факультета начального
обучения
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

*Трансформация образа отца
в детской литературе*

Емец А. А.
канд. пед. наук, доц.,
ХНПУ им. Г. С. Сковороды

Шилкунова З. И.
канд. пед. наук,
зав. каф. начального
образования СЭПШ,
учитель начальных классов,
специалист высшей
категории, учитель-методист,
Народная украинская
академия

*Умение учиться – основа
непрерывного образования*

Яковлева О. Ф.
учитель Детской школы
раннего развития,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Развитие творческого
воображения у детей
старшего дошкольного
возраста*

Секция III
Реализация воспитательного потенциала
в процессе обучения иностранным языкам

Ауд. 212 (III)

Руководители секции:

Зобова Г. Н., зав. каф. иностранных языков СЭПШ,
Народная украинская академия

Чеботарев А. В., учитель английского языка,
специалист высшей категории, учитель-методист,
региональный представитель издательства
«Pearson Longman»

Дубинская И. В., заместитель директора СЭПШ
по учебно-воспитательной работе,
учитель английского языка,
специалист I категории,
Народная украинская академия

Секретарь **Матросова И. В.**, зав. кабинетом
каф. иностранных языков СЭПШ
Народная украинская академия

ДОКЛАДЫ

Цыганок О. И.
учитель английского языка,
специалист высшей
категории,
Народная украинская
академия

*Участие в работе школьного
Евроклуба как мотивация
к развитию коммуникативных
навыков учащихся*

Дубинская И. В.
заместитель директора
СЭПШ по учебно-
воспитательной работе,
учитель английского языка,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Project-based learning in
teaching English as a foreign
language in primary schools:
from theory to practice*

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ, УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Диденко Ю. А.
учитель английского языка,
специалист I категории,
Народная украинская
академия

*Театральная деятельность
как средство раскрытия
воспитательного потенциала
урока иностранного языка
в начальной школе*

Зобова Г. Н.
зав. каф. иностранных
языков СЭПШ,
Народная украинская
академия

*Воспитательные возможности
урока иностранного языка*

Охотская Т. П.
учитель английского языка,
специалист,
Народная украинская
академия

*Мотивация
учебной деятельности
младших школьников
на уроках английского языка*

Тарасова О. В.
учитель английского языка,
специалист высшей
категории, старший учитель,
Народная украинская
академия

*Формирование социокультурной
компетенции учащихся
на уроках иностранного языка*

Усачева А. В.
учитель английского языка,
специалист,
Народная украинская
академия

*Мотивация как фактор
повышения интереса
к изучению иностранного языка
в начальной школе*

Яриз Е. М.
доцент кафедры германской
и романской филологии,
Народная украинская
академия

*Формирование культуры
коммуникативного поведения
на уроке иностранного языка*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

18 апреля

Актовый зал

17-00 – 17-30

Подведение итогов Дней науки в НУА – **Астахова Е. В.**,
ректор Народной украинской академии,
д-р ист. наук, профессор

Вручение наград за лучшие доклады и выступления

Секция I
Сотрудничество семьи и школы как условие
личностного развития учащихся

ДОКЛАДЫ

Белоусова Е. В.

**ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Одной из важнейших проблем современной демократической Украины стала проблема гражданского воспитания детей и подростков. Воспитать гражданина и патриота в период кардинальных перемен в государстве – задача очень сложная. Утвердившееся в общественном сознании недоверие к государству, очевидность расхождения декларируемых демократических принципов с реалиями жизни привело к обесцениванию образования, падению престижа педагогической деятельности, разочарованию в жизни. Этому, в первую очередь, способствовало и резкое экономическое расслоение общества. Вообще, и сам термин «гражданское воспитание» нуждается в конкретизации. Очевидно, что под «гражданским воспитанием» подразумевается процесс воспитания Гражданина. Вот только – какого гражданина? Этот вопрос весьма актуален для многих учителей и родителей. Кого должна воспитывать школа: гражданина мира или Гражданина Украины? Соглашаясь в принципе с тем, что необходимо воспитывать Граждан Украины, многие учителя и родители задаются вопросом: как это делать в условиях, когда опорочены и приобрели негативный оттенок в общественном мнении такие понятия, как «патриотизм», «демократия», «общественный интерес»; когда утеряно уважение к органам государственной власти, как ни странно, именно к органам народного представительства, наличие

которых, кстати, единственно и дает право государству называться демократическим.

Гражданская позиция не противоречит гуманистическим устремлениям личности, а непосредственно с ними связана, так как основана на общечеловеческих ценностях: нельзя уважать и чтить только свою страну и свой народ, «уничтожая» другой. Поэтому формирование гражданской позиции – это, прежде всего, формирование гуманистической позиции, основанной на самоценности человека. Трудно любить и уважать просто «страну», можно любить и уважать конкретных людей, а через них – свой народ и страну.

В педагогических исследованиях проблема воспитания гражданской позиции занимает важное место. Так, в работах А. В. Беляева, Б. З. Вульфова и других уделяется внимание воспитанию гражданина. Психолого-педагогический аспект становления позиции личности рассматривают в своих работах Л. С. Выготский, В. В. Игнатова и другие. Различные аспекты гражданской позиции обсуждаются в исследованиях Л. Н. Боголюбова, А. С. Пручченкова, Я. В. Соколова и других. Разными авторами гражданственность рассматривается по-разному. В широком смысле его понимают, как «активную и сознательную включенность в дела политического сообщества и готовность выступать в роли гражданина». В более узком: «Гражданственность – интегративное качество личности, включающее в себя внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, гармоническое проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения».

Существует мнение о том, что идею гражданственности следует воспринимать как вненациональное образование, так как правовой опыт показывает, что в мире практически нет государств со стопроцентным мононациональным населением.

Следовательно, интегративность понятия «гражданственность» в этом случае заключается в том, что она сплачивает людей разных национальностей как представителей, граждан единого государства. Таким образом, гражданственность можно рассматривать как проявление не только патриотизма, но и дружбы

народов людей разных национальностей, являющихся гражданами одного государственного образования, это единение людей по территориальной общности, национальной и религиозной принадлежности (не обязательно), общности исторической памяти.

Панкратьєва В. В.

НООСФЕРНО-СВИТОГЛЯДНА ФУНКЦІЯ ОСВІТИ ЯК ВАГОМИЙ РЕСУРС РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

Роль системи освіти у розвитку суспільства важко переоцінити. Освіта виступає одним з головних компонентів духовного життя людини. Шляхом передачі знань, навичок, інформації від покоління до покоління відбувається становлення не лише компетентних робітників, а й відповідальних громадян країни. Важливу роль при цьому відіграє етична складова освіти, її здатність втілювати у свідомості людей високі моральні, культурні та духовні цінності.

Сучасною рисою розвитку освіти є її глобалізованість, що проявляється в інтенсифікації взаємодії між державами в різних сферах життєдіяльності, тобто розкриває сутність інтеграційних процесів. Освіта виступає у якості важливого пріоритету розвитку людства та цивілізації .

У зв'язку зі зростанням ролі освіти недостатнім стає обмежений період навчання. Потреби у постійному підвищенні рівня професійної компетентності сприяють формуванню нового феномену в суспільному житті – освіта впродовж життя або безперервна освіта. Цей процес супроводжується формуванням світогляду людини, сприяє глибокому розумінню змін, що відбуваються в соціумі, зокрема економічних, політичних, соціальних.

Освіта традиційно розглядається у декількох аспектах:

- у якості соціального інституту;
- як освітня діяльність та її результати, що трактуються поняттям «освіченість»;
- як система освіти – ієрархічна сукупність освітніх організацій, з'язаних управлінською інфраструктурою;
- як різновиду соціального процесу .

У науковій літературі існує чимало спроб окреслити функції системи освіти. Досліджуючи освіту як соціальний інститут, В. Луговий розмежував зовнішні та внутрішні функції освіти. Аналізуючи зв'язки людей із зовнішнім середовищем, він сформулював наступні функції освіти: «соціально-організаційна», «цілеспрямована соціалізація індивідів», «індивідуальне окультурення людини», «індивідуальне культурне піднесення людини», «природоохоронна», «повнота передачі надбань культури суб'єкту діяльності» та «забезпечення саморозвитку освітньої системи». До внутрішніх функцій освіти ним віднесено педагогічно-творчу; фіксації і збереження педагогічної інформації; транслуючозалучаючу; суб'єкто-відтворюючу; функцію самоорганізації та саморозвитку.

Традиційно, на думку М. В. Піча, освіта виконує функції трансляції культури, знань і навиків; наслідування соціального досвіду і в цілому духовної спадкоємності поколінь; соціалізації особистостей та окремих верств населення; регуляції соціально-класового балансу в суспільстві; інтеграції з наукою та виробництвом; опосередкованого впливу на політичні та національні процеси тощо.

Основними суспільними функціями освіти І. Гавриленко називає наступні: комунікативна, репродуктивна, відтворення робочої сили, відчужувальна, селективна, владна, горизонтальна і вертикальна соціальна мобільність.

На думку Л. Хижняка, серед функцій освіти головними є культурна (трансляція знань і культурних зразків), соціальна (участь у процесах соціалізації особистості), економічна або професійна (підготовка і перепідготовка кадрів, формування соціально-професійної структури суспільства), ідеологічна (виховання громадянина, лояльності до наявних інститутів, підтримка моральних норм), соціально-селективна (освіта є каналом соціальної мобільності та інструментом відтворення соціальної нерівності).

Вірченком П. А. запропонована інституціональна функція, яка пов'язана із забезпеченням національної безпеки держави та стійким розвитком суспільства.

Функції освіти, згідно з їх класифікаціями, об'єднано у три групи: *соціокультурні функції* – визначають особливості формування

суспільства та забезпечують розвиток його соціального, культурного та духовного середовища; *соціоекономічні функції* – проявляються у становленні територіально-виробничої структури суспільства, а також у формуванні інтелектуально-професійного потенціалу соціуму; *соціополітичні функції* – забезпечують входження суспільства у глобальний та європейський освітній простори на засадах соціальної безпеки та просторової мобільності населення.

Відповідно до концепції ноосферної освіти, остання є системою науково-теоретичних поглядів на процес виховання і становлення високоморальної, адаптованої до сучасних вимог еволюційного розвитку особистості. Ноосферна освіта спрямована на розкриття найвищих творчих здібностей особи, зміцнення резервів здоров'я, пізнання духовних можливостей. Саме ноосферна освіта сьогодні здатна підготувати здорову особистість, що розвивається, з набором якостей, необхідних для реалізації стабільного розвитку, оскільки у ноосферній освіті корелюються гармонія розвитку особи – природи – суспільства відповідно до природних законів збереження планети. Освіта відіграє значну роль в збереженні навколишнього природного середовища.

На основі вивчення попередніх досліджень пропонуємо уточнення *ноосферно-світоглядної функції освіти* та її ролі в суспільстві. Зокрема, вона визначає здатність освіти забезпечувати формування світових, цивілізаційних, загальнолюдських цінностей та норм поведінки особистості. Ноосферно-світоглядна функція освіти полягає у формуванні свідомості особистості та соціуму в цілому на принципах збереження та передачі наступним поколінням загальнолюдських цінностей, розуміння необхідності толерантного ставлення до етнокультурних особливостей різних народів, забезпечення стійкого розвитку світу в цілому. Як добре відомо, концепція стійкого розвитку передбачає ще й збереження природного середовища планети з усіма його складовими для наступних поколінь. У цьому аспекті важливість ноосферного світогляду випливає з географічного підходу відносно до дослідження біосфери в цілому і перехід її до стадії ноосфери (за В. Вернадським). Отже, запропонована функція спрямована на забезпечення цілісного ноосферного світогляду людини, за рахунок чого

стає можливим вирішення ряду сучасних проблем суспільства. Враховуючи складні соціально-економічні та геополітичні процеси, що сьогодні відбуваються у світі і Україні зокрема, лише освіта може забезпечити виживання сучасної цивілізації з урахуванням особливостей способу життя, менталітету народів різних країн світу, з врахуванням різноманіття природно-географічних та соціально-економічних, геополітичних, а також релігійних та інших особливостей конкретних територій та окремих регіонів. Для України це має особливо важливе значення в умовах сучасних геополітичних та соціально-економічних перетворень і необхідності формування засад єдиної української нації з урахуванням різноманіття соціальних процесів в різних регіонах країни.

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ. УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Анищенко В. В.

ИННОВАЦИИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Инновационные процессы в образовании стали сегодня неотъемлемой частью общественного развития как главного требования времени.

Понятие «инновация» означает новшество, новизну, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориен-

тации учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию.

Это становится возможным благодаря внедрению в профессиональную деятельность неизвестных практике дидактических и воспитательных программ, предполагающих снятие педагогического кризиса. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, – основные цели инновационной деятельности. Инновационная деятельность в образовании как социально значимой практике, направленной на нравственное самосовершенствование человека, важна тем, что способна обеспечивать преобразование всех существующих типов практик в обществе.

Переход на интерактивные методы обучения и технологии реального времени требует значительных телекоммуникационных ресурсов, способных обеспечить необходимую взаимосвязь участников образовательного процесса, поддержку мультисервисных технологий, высокую производительность телекоммуникационного оборудования и пропускную способность сетей передачи данных. Нововведения, или инновации, характерны для любой профессиональной деятельности человека и поэтому естественно становятся предметом изучения, анализа и внедрения. Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении.

В понимании сущности инновационных процессов в образовании лежат две важнейшие проблемы педагогики – проблема изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта и проблема внедрения достижений психолого-педагогической науки в практику. Результатом инновационных процессов должно быть использование новшеств, как теоретических, так и практических, равно и таких, которые образуются на стыке теории и практики. Все это подчеркивает важность управленческой деятельности по созданию, освоению и исполь-

зованию педагогических новшеств. Речь, следовательно, идет о том, что учитель может выступать в качестве автора, разработчика, исследователя, пользователя и пропагандиста новых педагогических технологий, теорий, концепций. Управление этим процессом обеспечивает целенаправленный отбор, оценку и применение в своей деятельности опыта коллег или предлагаемых наукой новых идей, методик. Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях развития общества, культуры и образования определяется рядом обстоятельств.

Во-первых, происходящие социально-экономические преобразования обусловили необходимость коренного обновления системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа. Инновационная направленность деятельности учителей и воспитателей, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств, выступает средством обновления образовательной политики.

Во-вторых, усиление гуманитаризации содержания образования, непрерывное изменение объема, состава учебных дисциплин, введение новых учебных предметов требуют постоянного поиска новых организационных форм, технологий обучения. В данной ситуации существенно возрастает роль и авторитет педагогического знания в учительской среде.

В-третьих, изменение характера отношения учителей к самому факту освоения и применения педагогических новшеств. В условиях жесткой регламентации содержания учебно-воспитательного процесса учитель был ограничен не только в самостоятельном выборе новых программ, учебников, но и в использовании новых приемов и способов педагогической деятельности. Если раньше инновационная деятельность сводилась в основном к использованию рекомендованных сверху новшеств, то сейчас она приобретает все более избирательный, исследовательский характер. Именно поэтому важным направлением в работе руководителей школ, органов управления образованием становится анализ и оценка вводимых учителями педагогических инноваций, создание условий для их успешной разработки и применения.

В-четвертых, вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения, создание новых типов учебных заведений, в том числе и негосударственных, создают реальную ситуацию их конкурентоспособности.

Применяя современные технологии в инновационном обучении, учитель делает процесс более полным, интересным, насыщенным. При пересечении предметных областей естественных наук такая интеграция просто необходима для формирования целостного мировоззрения и мировосприятия инновациям относятся внедрение ИКТ в учебно-воспитательный процесс, программное обеспечение поставляемые в школы интерактивные электронные доски, проекты модернизации.

Бельчикова Л. Я.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОХОД К ОБУЧЕНИЮ НА УРОКАХ В СРЕДНЕЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим.

Б. Паскаль

Один из основных принципов обучения - принцип деятельности, который заключается в том, что формирование личности ученика и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания».

Ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в её совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

И вот здесь велика роль учителя, который во главу угла ставит задачу развития самостоятельности учащихся, благодаря которой человек впоследствии станет распорядителем своей судьбы.

В деятельности учителя важно все: и отказ от авторитарного стиля общения в пользу демократического, и личные качества учителя, и его профессиональная компетентность, и способность к саморазвитию.

Деятельностный подход на уроках осуществляется путем:

- моделирования и анализа жизненных ситуаций на занятиях;
- использования активных и интерактивных методик;
- участия в проектной деятельности, владения приемами исследовательской деятельности:
- вовлечения учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную, рефлексивную деятельность, а также проектную деятельность.

При таком подходе к обучению учащиеся:

- работают с источниками информации, с современными средствами коммуникации;
- критически осмысливают актуальную социальную информацию, поступающую из разных источников, формулируют на этой основе собственные заключения и оценочные суждения;
- решают познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации;
- анализируют современные общественные явления и события;
- осваивают типичные социальные роли через участие в обучающих играх и тренингах, моделирующих ситуации из реальной жизни;
- аргументируют защиту своей позиции, оппонировать иному мнению, принимая участие в дискуссиях, диспутах, дебатах о современных социальных проблемах;
- выполняют творческие работы и исследовательские проекты.

Такой подход к обучению поможет избежать типичных проблем, которые видны невооруженным глазом, – бедность словарного запаса, ограниченность и шаблонность мышления, отсутствие навыков логического анализа, узость кругозора учащихся, а также создаст условия для воспитания человека, умеющего выделять проблемы, задавать и самостоятельно находить ответ на поставленные вопросы, делать выводы,

принимать решения, т. е. человека деятельного: не только умеющего что-либо делать, но понимающего, что он делает, для чего и как.

Бондарь Т. И.

СЕМЬЯ И ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Как в капле воды отбивается солнце,
так в детях отбивается вся организация
жизни семьи.

Т. Голуб

Ребенка можно сравнить с зеркалом. Он отражает любовь, а не начинает любить первым. Если дети окружены любовью, они ее возвращают. Если им ничего не дают, им нечего возвращать.

Семья – самая высшая ценность на земле, благодаря которой жизнь каждого человека становится счастливой, полноценной, плодотворной. Но родители должны осознавать, что они выполняют важную социальную роль, так как каждая полноценная семья является фундаментом здорового общества. Воспитательный феномен, как и саму семью, ничем заменить невозможно. Василий Сухомлинский писал: «В семье, образно говоря, закладываются корни, из которых прорастают и ростки, и ветви, и цветы, и плоды. Семья – это источник, водами которого питается полноводная река нашего общества».

Воспитательная функция семьи заключается в формировании личности ребенка, развитии его способностей, интересов, мировоззрения, духовной культуры. Семья – это та среда, в которой ребенок усваивает правила поведения, учится правильно действовать в предметном и социальном мире, который его окружает. Семья формирует отношение к труду, к другим людям, к миру природы, к обществу, к самому себе. Опыт показывает, что никакие воспитательные учреждения, даже самые лучшие, не могут выполнять роль, которая принадлежит семье в воспитании ребенка, не могут эффективно функционировать без участия и помощи семьи, без взаимодействия с родителями.

В нынешних социальных условиях (ускоренный ритм жизни, работа, поток информации, домашние заботы) очень заметен недостаток в общении взрослых и детей в семье. Часто родители причиной этого называют отсутствие свободного времени. Хотя дети считают, что время для общения с ними, если хотят, могут найти.

Сегодня духовные контакты родителей и детей разного возраста часто отсутствуют, чувствуется значительный голод непосредственного общения, которое не заменят ни монитор компьютера, ни экран телевизора, ни друзья, ни музыка. Л. Выготский говорил: «Общение со взрослыми – основной путь развития личной активности ребенка». Ученый акцентирует, что следует постоянно интересоваться делами и проблемами детей, потому что дефицит общения, возникающий сегодня между родителями и детьми, приводит к тяжелым психологическим последствиям. Воспитательная функция может быть успешно реализована только в благополучной семье, где уделяется внимание общению, а не только материальному обеспечению детей.

Известным является тот факт, что семья принадлежит к первым и самым важным воспитателям личности, особенно, если семья полная, т. е. если детей воспитывают и отец и мать.

Также необходимо помнить, что педагоги, как и родители несут ответственность за воспитание детей, так как и те, и другие являются воспитателями. Воздействие семьи и школы должно базироваться на основе диалога, открытости. Все общение педагогов и родителей должно быть пронизано принципом взаимопомощи в воспитании детей – это, пожалуй, самое важное. Воспитательный процесс оказывается более продуктивным, когда его организаторы, в данном случае учителя и родители, хорошо представляют себе, чем школьники заняты во время учебы и в свободное время, с кем дружат, чем увлекаются, к чему стремятся, какие у них взаимоотношения друг с другом и с окружающими людьми, каковы их успехи и трудности. Поэтому одна из задач сотрудничества – это регулярный обмен информацией о жизни и деятельности детей в школе и дома. И очень важно, чтобы ценности, которые исповедует школа и семья, совпадали.

Галяс В. В.

ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время школьная физическая культура переживает серьезный кризис: отмечаются устойчивые темпы снижения состояния здоровья занимающихся, уровня физической подготовленности и физического развития, падает интерес к занятиям физической культурой. Не сформирован в достаточной мере ценностный потенциал физической культуры общества и личности. Качество преподавания физической культуры в общеобразовательных учреждениях не стало фактором улучшения здоровья учащихся, их физического развития и физической подготовленности

Традиционно организованный учебный процесс с учащимися среднего школьного возраста направлен на развитие определенных физических способностей, обучение характерных для данного возраста двигательных умений и навыков, формирование соответствующих знаний по основам физической культуры. При такой организации учебного процесса учителя физической культуры не могут осуществить полноценный индивидуальный или дифференцированный подходы из-за большой разнородности уровней физической подготовленности и двигательных возможностей мальчиков и девочек, различных мотивационно-потребностных характеристик физической культуры и двигательных предпочтений данного контингента.

Характерной чертой современной концепции физического воспитания школьников является повышение роли образовательной и воспитательной направленности, как важного условия успешности формирования физической культуры личности. К сожалению, данному направлению совершенствования учебного процесса не уделяется должного внимания. Более того, оно достаточно сложно для реализации в технологическом отношении. Это не могло не оказать негативного, деформирующего

влияния на всю систему формирования физической культуры личности школьников, определение ее роли и места в обществе, представления об основном содержании процесса физического воспитания.

Приоритетными направлениями модернизации физкультурного образования в общеобразовательной школе являются эффективное формирование физической культуры личности учащихся, укрепление и сохранение здоровья обучающихся. Для формирования физической культуры личности учащихся среднего школьного возраста подходят различные формы организации учебного процесса, основу которых составляют: раздельное преподавание физической культуры для мальчиков и девочек, совместная деятельность различных специалистов общеобразовательного учреждения по организации учебно-воспитательного процесса по физической культуре, выраженное преподавание программного материала с учетом спортивной специализации педагога. Такой подход позволяет комплексно формировать ценностный потенциал физической культуры и усиливать ее социальные функции (образовательную, воспитательную и оздоровительную), развивать физические способности и формировать двигательные умения и навыки, нацеливать на здоровый образ жизни.

Колисниченко Ж. А.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Воспитание в школе – это определённое, целенаправленное, систематическое воздействие на сознание, чувства и волю учащихся. Физическое воспитание – неотъемлемая часть этого процесса.

Говоря о нравственном воспитании в процессе физического воспитания учащихся, следует подчеркнуть, что оно составляет органическую составную часть занятий по физической культуре.

Опыт моей работы показывает, что целенаправленное воспитание способствует более организованному проведению учебных

занятий и спортивных тренировок. Двигательная плотность и эффективность занятий по физической культуре зависят от организованности, дисциплины, настойчивости, воли и других черт характера. Качество обучения школьников и уровень их воспитанности находятся в прямой зависимости друг от друга.

К основным принципам воспитания относятся следующие:

– принцип воспитания в коллективе и через коллектив. Смысл этого принципа заключается в ответственности каждого перед коллективом и коллектива за каждого своего члена. Добиться успеха в воспитании, в том числе физическом, можно, только опираясь на поддержку сплочённого коллектива, на выработанное в коллективе общественное мнение;

– принцип связи воспитания с жизнью и трудом. Подготовка учащихся к жизни и труду – одна из главных целей физического воспитания. Хорошо воспитанный спортсмен живёт полной жизнью, приносит пользу обществу и сам получает огромное моральное удовлетворение от общения с людьми;

– принцип сочетания требовательности и уважения к личности ученика. Гуманизм педагогики требует внимательного отношения к личности ученика. Вступая в контакт со учеником, учитель должен учитывать его возраст и психику, индивидуальные особенности и интересы, его взаимоотношения с родителями, учителями и товарищами. Для этого педагогу необходимо изучать особенности каждого воспитанника, опираться на полученные знания в работе.

Эти принципы предполагают предъявление к ученику таких требований, для выполнения которых существуют реальные возможности. Чем больше нравственный опыт школьника, тем более строгие требования должны к нему предъявляться.

Поскольку цели воспитания не остаются неизменными, необходимо всё время совершенствовать и методы воспитания, творчески использовать опыт коллег и рекомендации педагогической литературы. Сами методы воспитания, или способы воздействия, также не остаются неизменными, а бесконечно варьируются в зависимости от задачи, которую надо решить в данной конкретной ситуации. При этом педагог всё время использует не один какой-либо метод, а всё многообразие методов.

Убеждая, мы воздействуем словом на сознание человека. Однако мало сформировать у школьников определённые взгляды, необходимо воспитать у них чувство долга, ответственности.

Жизненный опыт детей невелик, они не всегда могут оценить собственное поведение, поступки, нуждаются в корректировке своих действий, в их оценке, в одобрении или осуждении. Такую функцию выполняют поощрение и наказание, как вспомогательные методы, с помощью которых усиливаются положительные и тормозятся отрицательные побуждения.

Нередко педагогу необходимо вызвать учащихся на определённую деятельность, стимулирующую появление у них определённой черты характера. К сожалению, ещё немало случаев, когда ученик недоверчиво относится к слову учителя и убеждение не достигает цели, не заставляет школьника задуматься над своим поведением. В этом случае убеждать приходится, главным образом, жизненными примерами, фактами, наглядно показывающими ошибочность убеждений ребёнка.

Кримська Г. В.

**ВАСИЛЬ СУХОМЛИНСЬКИЙ:
УСПІШНА ПЕДАГОГІЧНА СИСТЕМА
ВИДАТНОГО ПЕДАГОГА**

«Вірте в талант і творчі сили кожного вихованця!» Це слова одного з найвидатніших педагогів минулого століття – Василя Олександровича Сухомлинського. Досвід власної багаторічної вчительської практики, узагальнення величезної педагогічної спадщини минулого переконали його в тому, що «сила та можливості виховання невичерпні». Розроблена В. О. Сухомлинським система збагатила педагогічну науку новаторськими ідеями та положеннями, що втілюються в теорії й практиці сучасної освіти та виховання. «На любові до дітей тримається світ». Сьогодні вже важко згадати, кому належать ці слова, але точніше й не скажеш про смисл людського життя. В усі часи найкращі педагоги саме цю думку вважали найголовнішою в справі виховання молодого покоління.

«Що було найголовнішим у моєму житті? Без вагань відповідаю: любов до дітей», – так писав у книзі «Серце віддаю дітям» Василь Олександрович.

Прикладом утілення ідей педагога стала Павлівська школа. В її діяльності домінувала така мета: виховання активної творчої особистості, яка свідомо бере участь у перетворенні навколишнього середовища. Щодо змісту освіти, то перевагу віддавати політехнізму, професійному навчанню. Школярам довіряли значні повноваження за принципом самоврядування. Пріоритетом були активні дослідницькі методи, самостійна пізнавальна діяльність учнів. Особлива увага зверталась на діяльність педагога щодо стимулювання пізнавальної зацікавленості, допитливості учнів, пробудження в них прагнення до неперервної самоосвіти. Наприкінці 60-х років розпочався якісно новий період у діяльності В.О. Сухомлинського – розробка парадигми «школи самореалізації особистості», перехід до школи інформаційного суспільства. Цій ідеї притаманний футурологічний характер. Василь Олександрович протягом багатьох років шукав ефективні шляхи розвитку й саморозвитку дитини. У навчально-творчій діяльності закладено передумови реалізації педагогіки життєтворчості; філософії родинності як ідеології освіти; знання України та її народу як наукової основи виховання, шанобливого ставлення до рідного краю, українського народу, бажання утвердити його гідність, велич, славу і честь.

На думку педагога, істино важливого значення набуває опосередкований вплив учителя на особистість учня. Така інтерпретація ролей суб'єктів педагогічного процесу визначила зміну характеру відносин між ними, зокрема ролі колективу у виховному процесі.

У педагогіці В.О.Сухомлинського виразно постають чотири ідеї:

- ідея людинознавства, яка ґрунтується на народному дитинознавстві;
- ідея народної мудрості, що є узагальненням народної дидактики, фольклорного, словесного та природного виховання;
- ідея народної моралі, яку обґрунтував педагог на основі народної деонтології, родинного виховання та народної виховної практики;
- ідея національних та загальнолюдських цінностей.

Педагогічна система Василя Олександровича була спрямована на те, щоб кожен підліток у чомусь одному досягнув значних успіхів, став би справжнім майстром у тому, що захоплює та надихає його. Характерною рисою педагогічної системи В. О. Сухомлинського є орієнтація на перспективу. Футурологічна складова ідей педагога спиралася на міцний фундамент:

- традиції народної педагогіки;
- процес загального світового розвитку;
- прогресивні тенденції вітчизняної школи й педагогіки.

Школа майбутнього в Україні – це школа полікультурного виховання, самовизначення й самореалізації особистості. Це буде «школа радості», «школа успіху», оскільки, як стверджував В. О. Сухомлинський, «почуття гордості, яке переживає дитина, коли досягає успіху в улюбленій справі, – перше джерело самосвідомості, перша іскра, що запалює в душі дитини вогник творчого натхнення. Без радісного піднесення й відчуття повноти сил немає людини, немає глибокої впевненості в тому, що вона посяде гідне місце в житті».

Кусяк А. А.

УСПЕШНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Информационные технологии являются неотъемлемой частью общества и оказывают влияние на процессы обучения и систему образования в целом. Для того, чтобы создать оптимальные условия учащимся для развития их потенциальных возможностей, формирования самостоятельности, способности к самообразованию, самореализации, в НУА применяются новые информационные технологии в процессе обучения.

В центре внимания обучения с использованием информационных технологий стоит ребенок, успешность которого не определяется только его способностями, а скорее желанием учиться, мотивацией. Познавательные мотивы – это желание ребенка освоить новые знания или способы получения эти знаний.

Появление компьютера на уроке вдохновляет учеников принять участие в учебном процессе и дает возможность каждому ребенку проявить себя, показать свои умения, знания и навыки и при этом получить положительную оценку. Учащимся предоставляется возможность смены вида деятельности, а значит, их действия утрачивают рутинный характер, становятся разнообразными, приобретают элементы творчества.

Уже с первых уроков информатики дети начинают осознавать значимость информационно-коммуникационных технологий. Информационные технологии для учащихся СЭПШ НУА становятся важнейшей частью непрерывного образовательного процесса, начиная со второго класса обучения.

Знания, умения и навыки, приобретенные на уроках информатики, являются составляющими фундамента для дальнейшего образования – создание презентаций по учебным предметам, подготовка различных конкурсных и научных работ, участие в проекте для учащихся 10 класса «Школа предпринимательства».

Очевидно, что результативность обучения достигается только тогда, когда у учащихся проявляется живой интерес к предмету. Проблема создать ситуацию успеха для каждого ребенка волновала и волнует всех творчески работающих педагогов. В трудах многих известных педагогов повторяется мысль, что «только успех поддерживает интерес ученика к учению», поэтому, главный смысл деятельности учителя – создать каждому ученику ситуацию успеха.

Например, приходя на первые уроки информатики, школьники не знают специальной терминологии, им трудно грамотно определить название объекта, дать грамотное научное определение информационного процесса. Но из этой ситуации есть выход. Передавая знания, необходимо использовать технологию «живого общения». Она заключается в определении взаимосвязи примеров из жизни, то есть тех ситуаций, с которыми ребята сталкиваются ежедневно, с научными терминами, идеями, умозаключениями. Именно такой процесс обучения приводит, прежде всего, к пониманию и запоминанию, позволяет ученикам почувствовать себя успешными.

Применение ИКТ на уроках информатики открывает доступ

к новым источникам информации и позволяет отойти от традиционных форм изложения материала. На таком уроке информатики можно усвоить в большем объеме новые знания, организовать деятельностный подход в обучении, достичь привлекательности урока, дифференцировать процесс обучения. Большое значение в создании ситуаций успеха имеет общая морально-психологическая атмосфера выполнения тех или иных заданий, поскольку это в значительной мере снимает чувство неуверенности, боязни приступить к внешне сложным заданиям.

Сотрудничество учителя и учащихся, основанное на любви к детям, принятие каждого учащегося как личности, предполагает создание в учебном процессе ситуаций переживания успеха. И это очень важно. Но гораздо важнее то, что, ощутив вкус успеха на уроке, ребёнок почувствует уверенность в себе, в своих силах, и это поможет ему быть успешным не только на уроках, но и в жизни вообще. А это и есть одна из главных задач педагога!

Лаврова Л. И.

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ «УЧЕНИК И УЧИТЕЛЬ» НА ТЕМУ «УСПЕХ»

Важной стратегической задачей школы в современных условиях является воспитание самостоятельных, инициативных, ответственных выпускников, способных в любых социально-экономических условиях быстро и эффективно найти свое место в обществе.

Успех – это состояние радости, удовлетворения от того, что результат совпал с ожиданием. У успешного человека формируются новые мотивы к деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения. Успех в учении и в жизни – это один из источников внутренних сил школьника, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться, залог будущей успешной социализации выпускника. Успех школьнику может помочь ощутить учитель, который сам переживает радость успеха.

Важно, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить психологическое самочувствие ребенка, изменить ритм и стиль его деятельности, взаимоотношений с окружающими. Ситуация успеха – залог дальнейшего развития личности. Особенно, если это касается учебы, как самой главной линии ожиданий ребенка.

Предполагая создать ситуации успеха для учеников, необходимо в первую очередь начать с себя и ответить на вопрос: «Успешна ли я сама как учитель?». Я считаю себя успешной – я с радостью иду на работу в родную Академию, позитивно отношусь к жизни, стараюсь находить в себе лучшие, благородные чувства и передавать их своим воспитанникам, побуждать их к самосовершенствованию. Отношения учитель-ученик – это отношения:

Личность (учитель) – Личность (ученик). Мое педагогическое кредо – «Ребенок учится на успехе!». В правильности данного высказывания я убеждаюсь каждый день, что помогло мне определить ряд педагогических принципов, необходимых для создания ситуации успеха:

- Все дети талантливы!
- В каждом ребенке – чудо!
- Учиться победно!

Моя задача как педагога – создавать каждому ребенку на каждом уроке ситуации успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, предоставлять максимальную возможность испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности. Технология успеха не проста. Мне, как учителю приходится использовать все возможности учебного материала, чтобы заинтересовать, увлечь ребят: создание проблемных ситуаций; активизация самостоятельного мышления учеников; организация сотрудничества на уроке; позитивная творческая атмосфера на уроке; привлечение школьников к оценочной деятельности, формирование у них адекватной самооценки; занимательное изложение, необычная форма преподавания материала; использование познавательных и дидактических игр, игровые технологии; использование групповых и коллективных форм организации учебной деятельности; использование ИКТ на уроке.

Но самым главным я считаю настрой самого учителя на успешное сотрудничество с детьми, так, чтобы урок действительно стал творческим совместным проектом учителя и ученика. Это и эмпатийное проникновение в тайники детской души, и эмоциональное богатство речи, креативный и динамичный жизненный тонус учителя. Постоянное самосовершенствование, повышение профессионального, методического уровня.

Я счастлива от понимания того, что могу дарить детям радость познания, ощущение успешной деятельности, воспитывать их на успехе. Афоризм «Отдавая другим, ты сам даешься богаче» – является для меня справедливым и верным.

Завтра новый школьный день. Завтра снова ко мне на уроки придут ученики. Все они, независимо от возраста и класса, ждут от меня Веры в свои способности, поддержки и понимания. Я помогу им, вместе у нас все получится!

Литвин Н. І.

РОЗВИТОК ДІАЛОГОВОГО НАВЧАННЯ В СУЧАСНІЙ ПЕДАГОГІЦІ

Пріоритетними завданнями сучасної педагогіки є гуманізація та активізація навчально-виховного процесу. Зміни, які відбуваються в різних сферах сучасного суспільства, ставлять перед педагогами нові завдання, що характеризуються переходом до моделі навчальної співпраці, в умовах якої між учителем та учнем встановлюються суб'єкт-суб'єктні стосунки, досягається мета гуманізації взаємовідносин між суб'єктами навчально-виховного процесу та активізація пізнавальної діяльності учнів.

Як відомо, глибокому усвідомлюванню матеріалу сприяє активна самостійна розумова діяльність особистості, що досягається завдяки використанню діалогічних методів. Наразі педагогічний ефект застосування таких методів виражається в швидшому сприйнятті й засвоєнні нового матеріалу, а також у подоланні психологічного бар'єру між викладачем та учнем.

Аналіз навчально-педагогічної літератури (Г. В. Морозова, О. А. Бодальов, Б. Ф. Ломов, В. С. Мухіна та ін.) дозволяє зрозуміти

міти сутність поняття «діалог». Діалог як одна з форм педагогічного спілкування й взаємодії в навчальному процесі повертає до себе науковців та вчителів-практиків через те, що саме в ньому найбільше може розкритися й виявитися рівноправність взаємозалежних суб'єктів. Крім цього, ця форма роботи є підґрунтям діалогового навчання, діалогічного підходу до організації навчальної роботи в пізнанні й спілкуванні взагалі.

Наразі гуманізація змісту навчання, зокрема в системі «учитель-учень», ставить перед дослідниками завдання пошуку нових підходів у виборі навчального та методичного матеріалу й організації самого освітнього процесу. А це, у свою чергу, стало підґрунтям для діалогічного підходу до організації навчання. Virізняють такі основні компоненти діалогічного спілкування в навчально-педагогічному процесі:

- організаційно-поведінковий (уміння й навички організовувати щирі розмови з учнями);

- міжособово-рефлексивний (елементи спілкування, що забезпечують адекватне сприйняття й розуміння вчителем учнів, себе, ситуації тощо);

- предметно-рефлексивний (чинники, що забезпечують предметний, децентрований аналіз навчального матеріалу та процес його пізнання).

Діалогове навчання сприяє вдосконаленню здібностей мовленевого оформлення думок і сприйняття висловлювань співрозмовника, швидкій орієнтації в ситуації та розумінню почуттів, переживань, амбіцій партнера під час спілкування.

Одним з важливих принципів є комунікативна спрямованість у навчанні. Цей принцип полягає в значній кількості здібностей: просто та виразно викладати свої погляди, уважно слухати, методично планувати ситуації з урахуванням здібностей, потреб та інтересів тих, хто навчається, тощо.

Соціальність діалогу очевидна, бо саме він є безпосередньою формою контакту, починаючи від знайомства й закінчуючи спільним пошуком істини.

Принцип моделювання типових ситуацій полягає в тому, що навчання будується як серія типових ситуацій, де кожна мовленнєва ситуація є функціональною одиницею усного мовлення.

За діалогічного навчання учні повинні чітко усвідомлювати те, що кожному відводиться своя роль (вчитель-учень, учень-учень) та вміло імпровізувати. В основі цього лежить принцип ролей.

Учитель залишається активним учасником діалогу, його роль передбачає допомогу учневі висловити свої думки та гіпотези, навіть якщо вони помилкові; спостереження за спробами школярів вирішити поставлені завдання, а не нав'язувати свої думки, ідеї та погляди.

Таким чином, саме діалогізація навчання надає педагогічному процесу необхідної динаміки, більшої продуктивності. Про це свідчить достатня кількість наукової літератури з цієї теми.

Діалог у навчанні виступає не лише як засіб набуття знань та основна форма особистісно-орієнтованого навчання, але і як незамінна виховна технологія.

Лымаренко В. А.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И АВТОРИТЕТ УЧИТЕЛЯ – ЗАЛОГ СОЗДАНИЯ УСПЕШНОГО УЧЕНИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Современная школа представляет собой постоянно обновляющийся социальный институт. Диалектически отмирает устарелое и зарождается новое в программах и методах школьного образования.

В динамичном, изменяющемся обществе невозможно раз и навсегда достичь нужного уровня квалификации. Необходимо повышать квалификацию как формы ценностно-смыслового, содержательного, технологического обогащения системы профессиональной деятельности.

Педагогическая практика показывает, что развитие ученического коллектива очень сложный процесс. Современная школа построена на классно-урочном принципе образования. В такой системе отношения ученика и классного руководителя продолжают быть одним из главных условий создания классного коллектива. Воспитатель должен педагогично, а в некоторых случаях нестандартно подходить к решению каждой проблемы,

конфликтной ситуации, имея огромный авторитет в классе. Педагогический авторитет учителя основывается на характере личностного отношения к людям, к себе, к миру, который он постоянно утверждает среди учащихся, родителей и других участников воспитательного процесса.

Успешность педагогического взаимодействия зависит от уровня речевой культуры педагога, формирование которой является одной из важных задач профессионального становления педагога и особенно его саморазвития и самовоспитания.

В профессиональной культуре педагога проявляется уровень его нравственной воспитанности. Ученики, прежде всего, высоко ценят интеллигентность и деликатность учителя, т. е. его умение быть вежливым, корректным, щадить самолюбие учеников, сочувствовать им, быть искренним, незлопамятным. Педагогический этикет предполагает договоренность о том, что считать принятым в поведении и деятельности, а что - неприятым. Ученики достаточно быстро научаются оценивать, деликатен ли учитель, насколько его требовательность и принципиальность соблюдаются им самим в общении со своими коллегами, родителями, учениками.

Неотъемлемой составляющей профессиональной этики педагога является педагогический такт – интуитивное чувство меры, помогающее дозировать воздействия и уравнивать одно средство другим. Тактика поведения педагога состоит в выборе стиля и тона в зависимости от времени и места педагогического действия, а также от возможных последствий применения тех или иных методов.

Специфика педагогического образования состоит в направленности на широкую общекультурную подготовку. Общекультурная подготовка предполагает введение целого ряда человековедческих дисциплин (истории, физики и т. д.) и углубленное изучение в данном контексте конкретной области знания, соответствующей их профессиональной специализации.

Таким образом, педагог должен быть погружен в контекст: общечеловеческой культуры; различных языков; видов искусства; способов деятельности во всем их своеобразии.

Николаева С. В.

ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Физическое воспитание учащихся должно осуществляться совместными усилиями семьи, школы, при этом ведущая роль принадлежит школе. Именно в школе закладываются основы физической культуры учащихся.

Физическое воспитание представляет собой длительный организационный педагогический процесс, имеющий целью воспитание здоровых, жизнерадостных, всесторонне физически развитых детей. Систематические занятия физическими упражнениями благоприятно влияют на деятельность центральной нервной системы, на развитие и укрепление мышечной системы, органов кровообращения и дыхания, при этом снижается утомляемость коры головного мозга и повышается работоспособность учащихся. В процессе физического воспитания осуществляется всестороннее развитие физических способностей учащихся.

Правильно организованные занятия физическими упражнениями воспитают такие моральные и волевые качества, как организованность, сознательная дисциплина, инициативность, находчивость.

Создаваемые учителем на уроке большие и маленькие трудности способствуют воспитанию решительности, смелости, настойчивости.

Физические качества учащихся тесно связаны с двигательными умениями и навыками, а также с волевыми качествами: проявления быстроты, силы, ловкости и выносливости всегда требуют соответствующих проявлений настойчивости, выдержки, а часто и смелости.

Умственное образование, нравственное, эстетическое и физическое воспитание в совокупности способствуют всестороннему развитию учащихся.

Связь с умственным воспитанием выражается, прежде всего, в том, что занятия физическими упражнениями способствуют улучшению здоровья, что создает условия для плодотворной

умственной деятельности. Чередование умственной и физической деятельности повышает работоспособность, улучшает восприятие и усвоение знаний.

Нравственное воспитание направленно на формирование таких качеств, как коллективизм, чувство ответственности за свое поведение, умение подчинять личные интересы интересам коллектива.

Физическое воспитание тесно связано с эстетическим воспитанием. Под влиянием физических упражнений тело становится пропорционально развитым, приобретает красивую осанку, движения становятся координированными, пластичными, ловкими и уверенными.

Правильное применение различных средств физического воспитания оказывает глубокое и многостороннее влияние на организм ребенка, обеспечивает необходимую физическую подготовку и, в конечном итоге, хорошее здоровье.

Радченко И. В.

УСПЕШНЫЙ ПЕДАГОГ: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Одно из принципиальных положений педагогики состоит в том, что интеллект оттачивается интеллектом, характер воспитывается характером, личность формируется личностью. В данном случае яркая, неординарная, привлекательная личность учителя выступает важнейшим условием и средством достижения успеха в воспитательной и образовательной деятельности. Важнейшим из требований, предъявляемых к педагогу-профессионалу, является чёткость его социально-профессиональной позиции, в которой он выражает себя в качестве субъекта педагогической деятельности.

Под позицией педагога мы понимаем систему тех интеллектуальных, волевых, и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности, которые являются источником его активности. С одной стороны, она определяется требованиями, ожиданиями и возможностями,

предъявляемыми и предоставляемыми ему обществом. А с другой стороны, необходимо учитывать действие внутренних источников активности личности педагога – его влечения, переживания, мотивы, цели, ценностные ориентации, мировоззрение и идеалы. Другими словами, в позиции педагога проявляется его личность, характер социальной ориентации, тип гражданского поведения и деятельности. Позицию педагога в этой связи можно трактовать как совокупность и взаимодействие двух её составляющих – социальной и профессиональной.

Социальная позиция педагога базируется на системе взглядов, убеждений и ценностных ориентации, сформированных у выпускника общеобразовательной школы, намеревающегося посвятить себя учительской профессии. Одним из ведущих, стержневых образований личности учителя, определяющих её целостность и готовность к деятельности, является профессионально-ценностная ориентация. Она может быть охарактеризована как избирательное отношение учителя к педагогической профессии, к личности воспитанника, к самому себе, формирующееся на основе широкого спектра духовных отношений личности, во всех видах деятельности, профессионально значимых для неё.

Педагогическая направленность личности учителя характеризуется наличием у учителя интереса к самим учащимся, творческим подходом к решению разнообразных педагогических задач, заинтересованностью самой педагогической профессией, склонностью ею заниматься, уровнем профессионального самосознания. Учитель с ярко выраженной педагогической направленностью активно включается в процесс профессионального самосознания. Этот процесс связан с осознанием учителем норм, правил, модели педагогического поведения, с осознанием к принятием неких профессиональных эталонов, образцов и соотносением себя с ними на основе самооценки и оценки окружающими своих педагогических способностей, характера и эффективности своей деятельности, а также профессионально значимых личностных качеств

Весомую роль в личностной характеристике учителя играет профессиональное педагогическое самосознание.

Задача учителя заключается в том, чтобы не просто знать

вышеперечисленные качества, а уметь диагностировать себя на предмет определения степени сформированности их на том или ином этапе профессионального становления, намечать пути и средства дальнейшего развития положительных качеств и нейтрализации и вытеснения отрицательных.

Индивидуальный стиль деятельности учителя определяют не сами по себе профессионально-значимые качества, а неповторимое многообразие их комбинаций. Можно выделить следующие типы комбинаций профессионально-значимых качеств личности учителя во взаимосвязи с уровнем продуктивности его деятельности:

Первый тип комбинаций соответствует высокому уровню работы учителя.

Второй тип характеризуется преобладанием положительных качеств над негативными. Продуктивность работы достаточна. Негативное, по мнению коллег и учеников, несущественно.

Третий тип соответствует малопродуктивному уровню педагогической деятельности. Для учителей этого типа главное в работе – направленность на себя, самовыражение, карьерный рост

Таким образом, знание профессионально-значимых личностных качеств современного педагога, их роли в профессиональной деятельности способствует стремлению каждого учителя к совершенствованию этих качеств, что в конечном итоге ведет к качественным изменениям в учебно-воспитательной работе с детьми.

Учащиеся – не только «ученики», но и личности со всеми их индивидуальными особенностями. Учитель имеет дело не с отдельными качествами, а с цельной личностью, с данным ее состоянием в контексте жизненного пути, судьбы, видит перспективы и опасности в развитии личности, включен в жизнь ученика. Содержание образования для учителя – и инструмент влияния на ученика, и область знаний, которой увлекается сам учитель. Педагог не мыслит себя вне профессии. Он ощущает себя профессионалом, выполняющим высокую духовную миссию, у него высоко развито чувство собственного личного и профессионального достоинства.

Рябко А. А.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ВОЛОНТЁРСКИЙ ЛАГЕРЬ

Школьно-урочная система при всех её достоинствах объективно ограничивает методы, применяемые в учебно-воспитательном процессе. Некоторые ученики гораздо глубже раскрываются и достигают большего успеха в различных видах внеурочной деятельности: спортивных, театральных, технических кружках, туристических походах и т. д. Одна из причин этого – иные в сравнении с уроком способы организации учебного пространства, другие методы обучения.

Летний детский экологический волонтерский лагерь – это эффективный способ обучения и воспитательной работы, давно и успешно практикуемый за рубежом, но малоиспользуемый в Украине. Положительный опыт организации подобных мероприятий известен нам из отечественных публикаций и рассказов выпускников, которые продолжают образование за рубежом. С учетом этого опыта предлагаем проект летнего детского волонтерского экологического лагеря.

Цели проекта:

- воспитание любви к родной земле, бережного отношения к природе, ответственности за её сохранение;
- создание такого пространства взаимодействия, где каждый может выступать одновременно в роли и обучающего и обучаемого.

Задачи проекта:

1) расчистка русла речки Грунь в Полтавской области до состояния проходимости рыбацкой лодкой, укрепление берегов путём посадки ив;

2) изучение экосистемы реки. За время пребывания в лагере дети выучат, как называются растения и животные, их окружающие, произведут замеры скорости течения реки до начала работ и по их завершению, возьмут пробы воды на анализ, получат навыки ориентирования по топографической карте. Итог – составление коллективной исследовательской работы;

3) изучение географии и истории региона. Программа расчи-

тана на 15 дней и предполагает две выездные экскурсии. Первая – в Опошню на фестиваль гончарства и в Диканьку (гоголевские места). Вторая – в Великие Сорочинцы (музей Гоголя, церковь гетмана Д. Апостола), в Миргород (курорт минеральных вод) и Дибривку (конный завод);

4) организация досуга детей в форме креативного пространства, где каждый может научить других тому, что умеет. Каждый день после 14.00 – проводятся различные мастер – классы (например, йога, техника вязания альпинистских узлов, плетение рогожек, корзин из лозы и др.);

5) организация культурно–массовых мероприятий. За время проекта предполагается организовать два праздника: 28 июня – День Конституции / День молодёжи и 6 июля – Ивана Купала;

6) развитие навыков коллективной работы в разновозрастной группе;

7) привлечение родителей в качестве преподавателей.

Ход проекта:

Время проведения: 23 июня – 07 июля 2015 года.

Место проведения: село Хитцы Гадячского района Полтавской области.

Участники: школьники, их родители, студенты, учителя.

Ожидаемые результаты:

Летний детский экологический волонтерский лагерь – это пространство для творчества, в котором на фоне простого физического труда, объединяющего коллектив, реализуется система учебного и воспитательного взаимодействия, позволяющая каждому быть в ней субъектом.

Организаторы продумывают только общую структуру и выполнение главной задачи – расчистку русла реки.

В связи с отказом от парт и стульев в пользу палаток и костра отдых планируется организовать в форме обучения, где предмет обучения определяют сами участники.

Сахно В. С.

ЛІТЕРАТУРНА ОСВІТА УЧНІВ 5–6 КЛАСІВ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

Концепція розвитку літературної освіти визначена державними документами: Конституцією України, Державним стандартом базової і повної середньої освіти, Законами України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», основні положення яких подано в Національній доктрині розвитку освіти України ХХІ століття. Існуюча нормативна база викладання української літератури в школах передбачає активізацію розумового, естетичного, емоційного потенціалу учня, формування здатності навчатися протягом життя. Літературна освіта – віковий і разом з цим навчальний процес розвитку здібності до безпосереднього сприйняття мистецтва слова, складних навичок свідомо аналізувати і оцінювати прочитане, беручи до уваги естетичний критерій, а також як процес розвитку власної літературної творчості дітей.

Вивчення літератури в 5–6 класах основної школи є логічним і послідовним продовженням тематично-жанрового, літературознавчого, комунікативно-мовленнєвого принципів змісту програми з «Літературного читання» у початковій ланці навчання, забезпечує наступність, послідовність і перспективність літературної підготовки дитини. У початковій школі учні знайомляться з основами самостійної читацької діяльності, оволодівають прийомами виразного читання, вчать слухати і поважати думки однокласників, брати участь у колективній роботі, висловлювати власні думки за змістом прочитаного. Ключовими завданнями предмету «Літературне читання» є формування здатності орієнтуватися в літературному просторі, розмежовувати стилістичні особливості художнього твору, визначати головних героїв.

В учнів десяти-дванадцяти років необхідно розвивати інтерес до читання українського художнього слова, ознайомлювати з основними напрямками літературного процесу, поглиблювати навички усвідомленого читання, навчати сприймати твори різних жанрів, виокремлювати морально-етичну сторону літератури.

Зауважимо, що рівень успішного вивчення художньої літератури в 5–6 класі середньої ланки навчання залежить від індивідуальних і вікових особливостей, тому вчитель-словесник повинен враховувати рівень літературного розвитку дитини і застосовувати різні методичні підходи до викладання літератури в основній школі. Учні, які навчаються в 5–6 класі основної школи, під час читання літературних творів звертають увагу на найдрібніші деталі, детально переказують прочитане. У навчальній діяльності молодші підлітки надають перевагу читанню вголос, охоче відповідають на запитання, із задоволенням стають учасниками літературних дискусій. Дитина десяти-дванадцяти років розуміє текст інформативно і фрагментарно, зберігає при цьому риси «наївного читача», що сприймає твір в односторонньому режимі, часто асоціює себе з літературними образами, визначає персонажів лише за конкретно позитивною чи негативною характеристикою, не завжди достовірно розуміє авторську позицію відносно проблеми твору, через брак життєвого досвіду не може оцінити героя як особистість. Працюючи з учнями перехідного етапу, учителіві необхідно застосовувати форми роботи, які є зрозумілими для молодших підлітків: читати в ролях, словесно описувати найяскравіші епізоди твору, використовувати літературні ігри. Уроки літератури в середній школі повинні навчати школярів бачити, чути і розуміти твір, формувати художній смак. Важливим елементом роботи з молодшими підлітками є використання групових форм роботи, покликаних об'єднати клас: стилізації популярних телевізійних ігор, складання і спільне відгадування літературних кросвордів, розігрування вікторин.

Таким чином, урок літератури повинен містити методичні і педагогічні основи, враховувати вікові потреби молодшого підліткового віку, тобто за допомогою художнього слова виховувати найкращі риси і поривання дитини, формувати високодуховного і активного читача.

Стокіпна О. Л.

**ОПРАЦЮВАННЯ МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ
У КОНТЕКСТІ УРОКУ «ВІТЧИЗНЯНА ІСТОРІЯ:
ПОЕТИЧНЕ ВІДЛУННЯ НА МАПІ ТА В МИСТЕЦТВІ»
ЗА ПОЕМОЮ ДЖ. Н. Г. БАЙРОНА «МАЗЕПА»**

Реалізація можливостей міжпредметних зв'язків на кожному навчальному занятті є неодмінною запорукою досягнення однієї зі стратегічних цілей сучасної освіти – формування в учнів, а згодом і в студентів усвідомленого уявлення про нерозчленованість і неперервність освітнього простору. Саме це є дієвим чинником виховання сучасної інтелектуально активної та конструктивно налаштованої особистості.

Щодо ефективного опрацювання міжпредметних зв'язків поема Дж. Байрона «Мазепа» (1819) з курсу світової літератури за 9 клас надає дуже широких можливостей і різноманітних ракурсів, адже інтерпретаційні проєкції як самого твору, так і чинників, що спонукали поета до його написання, пов'язують курс світової літератури з історією України, світовою історією, українською літературою, географією України, світовою географією. Крім того, безпосереднє відношення і сама поема, і її герой мають до таких царин мистецтвознавства, як історія музики, театру, архітектури, пластичного мистецтва й кінематографу.

Звертаючись до образу головного героя, доречно акцентувати увагу учнів на реалізації в зображеній поетом постаті І. Мазепи концепції «байронічного героя», а також наголосити на специфіці міфологізації життя яскравих історичних особистостей. Увагу Дж. Байрона привернув саме легендарний епізод з життя І. Мазепи, пов'язаний із залишенням служби при дворі польського короля Яна II Казимира. Ця історія, що її поет узяв із твору Вольтера «Історія Карла XII», справила на Дж. Байрона настільки сильне враження, що митець поклав її в основу поеми, відлуння якої ми дотепер спостерігаємо на мапі світу.

Саме на честь головного героя поеми Дж. Байрона «Мазепа» (мовою оригіналу «Mazepa») отримали назву населені пункти в Сполучених Штатах Америки, Канаді та Південно-Африканській

Республіці: Мазепа (Mazepa) в окрузі Вобаша, штат Міннесота, США; Мазепа (Mazepa) в окрузі Юніон, штат Пенсільванія, США; Мазепа (Mazepa) в окрузі Грант, штат Північна Дакота, США; Мазепа (Mazepa) в провінції Альберта, Канада; Мазепа-Бей (Mazepa Bay) у Східній Капській провінції, ПАР. Цікаво, що селище назване на честь англійського вітрильника «Мазепа», який у 1842 році сів на мілину поблизу цього селища.

Істотний вплив поема Дж. Байрона «Мазепа» мала також на літературу й мистецтво романтизму. З літературних проєкцій найбільш яскравими є, ймовірно, поема Віктора Гюго «Мазепа» (1828) та поема «Мазепа» Юліуша Словацького (1834), за якою, до речі, у 1914 році в Російській імперії було знято однойменний німий фільм.

Створений Дж. Байроном образ юнака, за наказом ревнивого тирана прив'язаного до спини дикого коня, був настільки суголосний художнім уподобанням доби романтизму, що до постаті молодого Мазепа звертаються такі метри романтичного живопису, як Т. Жеріко («Паж Мазепа, прив'язаний до коня», 1820), Л. Буланже («Муки Мазепа», 1827), Е. Делакруа («Мазепа на помираючому коні», 1824), О. Верне («Мазепа серед коней», 1925 та «Мазепа серед вовків», 1926), Е. Харпентер («Козаки знаходять Мазепу»).

Таким чином, на прикладі поеми Дж. Байрона «Мазепа» можна із яскравою виразністю побачити, які складні й багаторівневі зв'язки можуть поєднувати літературний твір, міфологізований прототип образу головного героя та його подальші проєкції в мистецтві та реальному житті. Простеження й аналіз таких зв'язків дають зацікавленому вчителю хорошу можливість показати органічне поєднання історії та легенди, мистецтва та життя, минулого й сучасного, а відтак зробити ще один крок до виховання у своїх учнів сталої креативної цікавості до світу в усьому його розмаїтті.

Удовицкая Т. А., Черномаз И. И.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛА – ВУЗ: ПРОБЛЕМЫ УСПЕШНОСТИ

Проблема преемственности средней и высшей школы имеет долгую историю и, как правило, меняется в зависимости от формата приема в высшие учебные заведения. Основные направления такого сотрудничества не новы.

Безусловно, каждый вуз заинтересован в привлечении к обучению в своих стенах не просто способных студентов, но учащихся, имеющих призвание к той области деятельности и к тем специальностям, по которым вуз проводит подготовку специалистов. Для того чтобы помочь учащимся разобраться в своих наклонностях и способностях, уменьшить количество ошибок, совершаемых учащимися и их родителями при выборе будущей профессии, такое взаимодействие реализуется путем проведения профориентационной работы на базе школ.

Кроме этого, установление взаимодействия средней школы с вузом предполагает не только совершенствование общеобразовательной подготовки будущих абитуриентов, но и разработку новых алгоритмов адаптации студентов, в первую очередь младших курсов, к особенностям обучения в современной высшей школе. Взаимодействие средних общеобразовательных учреждений и вузов диктуется и стремлением учащихся и их родителей иметь гарантию продолжения образования. Со стороны учителей средних образовательных учреждений и преподавателей вузов это взаимодействие обусловлено стремлением сохранять и развивать высокий уровень образования, основанный на современных научных разработках, которые осуществляются в первую очередь в высшей школе.

Но при реализации таких, традиционных направлений взаимодействия школа – вуз, их «палитра» гораздо шире, что нельзя не учитывать в дальнейшем развитии такой совместной деятельности. В марте 2010 года социологами Харьковского гуманитарного университета «Народная украинская академия» был проведен опрос директоров школ г. Харькова, который был

посвящен проблемам непрерывного образования, сотрудничества средних общеобразовательных и высших учебных заведений Харькова. В опросе приняли участие 168 человек, среди которых 88% женщин и 12% мужчин. Результаты опроса свидетельствуют о том, что на различных уровнях (дирекция, учителя, ученики) школы достаточно активно взаимодействуют с представителями вузов: о контактах различного рода несколько раз в месяц говорят 20,4% опрошенных директоров школ, несколько раз за 2–3 месяца – 41,7%. Неравномерность контактов отмечают 16,1% директоров – они свидетельствуют, что их взаимодействие с вузами носит периодический характер.

Директорам школ было предложено оценить полезность некоторых форм, посредством которых сегодня чаще всего осуществляется взаимодействие школ и вузов. Лидирующую позицию в оценках директоров заняла такая форма, как проведение профориентационной работы (средний балл – 4,3 по 5-балльной шкале). Именно она, по мнению опрошенных, является максимально интересной и полезной для школ. Далее следуют: проведение предметных турниров (4,25 балла), экскурсионные программы (4,2 балла), предметные олимпиады (4,1 балла) и совместные воспитательные мероприятия (3,8 балла).

Среди направлений взаимодействия школы и вуза в качестве приоритетных директора школ отметили совместные программы для школьников (64,9%), совместные программы для учителей (55,4%). Следующую группу составляют такие направления, как профессиональные консультации специалистов (44,6%), совместные исследовательские программы по различным направлениям жизни школы (38,1%) и совместные программы для управленческого звена (20,2%).

Очевидно, что эффективность взаимодействия возрастает при очевидной пользе для взаимодействующих сторон. Как показал опрос, директора школ убеждены, что контакты с вузами способствуют повышению уровня подготовки учащихся к обучению в вузе (58,9%), придают оптимальный характер профориентации (51,8%). Наряду с этим, повышают уровень компетенций учителей (37,5%), дают возможность получить методики и результаты исследований, помогающих школе усовершенствовать свою

работу по разным направлениям (33,3%) и развивают адаптационный потенциал учащихся (32,7%). Одними из элементов интеграции школы и вуза является возможность чтения некоторых дисциплин или их блоков преподавателями вуза в школе. Результаты опроса показывают, что 60,1% директоров харьковских школ положительно относятся к таким формам реализации совместной учебной деятельности. Не поддерживает эту идею только 5,4% директоров. Аналогичная ситуация характерна и для участия преподавателей вузов в учебном процессе в школе. 67,9% директоров позитивно относятся к этой идее, нейтрально – 23,2%, отрицательно – 5,9%.

Ответы на вопрос о том, что нужно изменить во взаимоотношениях школа-вуз были достаточно разнообразны. Наибольшее количество ответов было связано с формальным подходом в существующих взаимоотношениях. Наряду с этим, можно выделить следующие акценты:

1) необходимость корректности со стороны вузовских преподавателей в отношении школы (оценок методик преподавания, качества обучения и т. д.); повышение престижа среднего образования и установление равных прав во взаимодействии «школа – вуз»;

2) необходимость решения ряда организационных вопросов (предоставлять школам в начале учебного года план-график участия учащихся в различных турнирах, олимпиадах и т.д.; расширить сотрудничество; при заключении договоров со школами предоставлять льготы; налаживать взаимодействие между вузовскими кафедрами и школьными методическими объединениями);

3) необходимость усовершенствования методических элементов взаимодействия (например, организовывать совместные спецкурсы и факультативные занятия, которые проводить в формах, принятых в высшем учебном заведении).

В целом, опрос позволяет говорить о том, что на сегодняшний день сложилось достаточно активное взаимодействие большинства школ и вузов. Наиболее полезными формами такого взаимодействия являются: профориентационная работа, проведение турниров и олимпиад. Большинство форм взаимодействия должны быть ориентированы на школьников и учителей.

Необходимо использовать потенциал консультаций специалистов, а также проведения совместных исследовательских проектов. Школы на сегодняшний день открыты к преподаванию «сквозных» дисциплин и участию преподавателей вузов в учебном процессе в школе. Для усовершенствования взаимодействия «школа – вуз» особое внимание необходимо обратить на снятие формального подхода к этому взаимодействию.

При обобщении опыта взаимодействия школа-вуз нельзя не отметить многолетнее эффективное сотрудничество, которое сложилось между Народной украинской академией и Харьковской средней общеобразовательной школой № 80. Формы реализации такого сотрудничества традиционны, но системность его осуществления, одинаковые подходы руководства школы и ректората университета и к организации совместной деятельности и в учебном процессе, и в проведении внеучебных мероприятий, приводят к позитивному взаимовыгодному результату. Ежегодно выпускники школы становятся студентами, а в дальнейшем и успешными выпускниками Народной украинской академии. В свою очередь на базе академии проходит повышение квалификации учителей школы, участие учащихся в предметных турнирах и внеучебных мероприятиях.

В конечном итоге, ни у кого не вызывает сомнения, что взаимодействие средних образовательных учреждений с вузами способствует усилению мотивации получения высшего образования учащимся, стимулирует повышение качества их знаний, позволяет учащимся на базе вуза получить реальное представление об уровне развития современной науки, а также представляет возможность учащимся осознанно выбрать направление дальнейшего обучения, что также служит и показателем эффективности деятельности школы.

Секция II
Педагогика успеха как интегративный личностно-ориентированный подход к образованию младших школьников

ДОКЛАДЫ

Ковтун Н. И.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Проектное обучение – полезная альтернатива классно-урочной системе. Специалисты из стран, имеющих обширный опыт проектного обучения, считают, что его следует использовать как дополнение к другим видам прямого или косвенного обучения, как средство ускорения роста и в личностном смысле, и в академическом.

Учебный проект с точки зрения учащегося начальной школы – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Успешная реализация проектной деятельности учителем начальной школы возможна, если он:

- создает атмосферу открытости, доброжелательности, творчества в общении;

- включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность ученика в изучении проблемы (темы);
- работает наравне с учениками, так как учитель равен ученику в поиске знания;
- не торопится отвечать на возникшие вопросы, дает возможность самостоятельного поиска ответов;
- подает необходимую информацию малыми дозами;
- предусматривает множество заданий-«подсказок», которые будут предложены в тот момент, когда возникнет необходимость;
- работает предварительно с большим объемом информации, направляя самостоятельную работу учащихся, чтобы в момент презентации результатов остаться в тени;
- исключает официальное оценивание работы, но через социализацию, презентацию результата работы создает условия для формирования адекватной самооценки;
- продумывает чередование индивидуальной и коллективной работы, что создает атмосферу сотрудничества, взаимопонимания, повышения уровня коммуникативной культуры.

Проектная деятельность – это нестандартная форма организации учебно-воспитательного процесса, которая создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует личностному росту учителя и ученика, дарит радость сотворчества. Обучающийся способен строить свои знания как самостоятельно, так и в совместном поиске, поэтому важен не только и не столько результат, сколько сам процесс. Обучающийся, сверяя свои старые знания с новыми, которые выстроил сам, испытывает интеллектуальный «разрыв», внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий его к углублению в проблему, к поиску ответов. Таким образом, прежде всего, он восходит к самому себе, к своему «я», раскрывается, растет, верит в свои возможности.

Пономаренко В. И.

ПЕДАГОГИКА УСПЕХА КАК ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Актуальность создания успеха у школьников обусловлена социальным заказом на высокомотивированную на достижения личность.

Основы педагогической технологии «ситуации успеха» в отечественной педагогике заложены К. Д. Ушинским, который писал о том, что «умственный труд ученика, успехи и неудачи в учение – это его духовная жизнь, внутренний мир, игнорирование которого может привести к печальным результатам. Ребенок не только узнаёт что-то, усваивает материал, но и переживает за свой труд, выражает личное отношение к тому, что ему удастся и не удастся. Только успех поддерживает интерес ученика к учению. А интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, теряет желание и интерес учиться».

Успех рождает сильный дополнительный импульс, содействует становлению достоинства ученика, это залог положительного отношения к учению, школе, науке, труду как таковому. Таким образом, ситуация успеха становится фактором развития личности. Ситуация успеха субъективна и индивидуальна. Её переживает как ученик слабой успеваемости, так и ученик высокой продуктивной деятельности. Учителю необходимо быть очень внимательным к успехам учащихся. Успех надо сразу же заметить, оценить. Практически каждого можно за что-либо похвалить: за внешний вид, за правильное выполнение упражнения, за интересный комплекс общеразвивающих упражнений, аккуратность, веселый нрав, находчивость. Ученик, которого хвалят, испытывает к учителю особое чувство доверия. Слова одобрения усиливают в ребенке чувство собственного достоинства, укрепляют уверенность в своих силах, формируют доброту.

Задача педагога – показать пути предупреждения неудач или причины, источник неудач, убедить ученика в возможности претендовать на более высокие достижения, стимулировать желание постоянно работать, а не брать штурмом одну часть за другой.

В индивидуальном общении с учащимися перед педагогом всегда стоит изначальная психологическая установка: надо разгадать ученика, открыть его таланты, обнаружить все ценное, что присуще его характеру. У каждого свой темперамент, способности, характер: один очень легко всем увлекается, другому всё быстро надоедает, один трудолюбив, другой не прочь полениться. Для каждого нужен свой конкретно-специфический, индивидуализированный стиль общения.

Успех – это один из факторов, способных улучшить взаимоотношения между детьми и взрослыми; это процесс, который помогает ребенку поверить в себя и свои способности; помогает ребенку избежать ошибок; поддерживает ребенка при неудачах. Для того чтобы ребенок был успешен, педагогам и родителям важно не просто обращать внимание на ошибки и плохое поведение ребенка, взрослым надо сосредоточиться на позитивной стороне его поступков и поощрении того, что он делает. Необходимым условием развития личности, ее защищенности, психологического комфорта является формирование сплоченного и дружного школьного коллектива, создание доброжелательной атмосферы.

Главный смысл деятельности педагогов состоит в том, чтобы работу направить на создание условий для успешности, максимального развития личности с учетом ее интересов, способностей, творческого потенциала, самореализации в коллективе, учебе. Это способствует развитию уверенности каждого ребенка в себе, повышению самооценки, развитию чувства собственной значимости.

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ. УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Емец А. А., Ахметзянова М. Р.

СТРАШНОЕ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Страх – эмоционально заостренное восприятие угрозы для жизни, самочувствия и благополучия человека. Психолог А. И. Захаров определяет страх как «способ отграничения «я» от чужеродного, неприемлемого влияния извне» [1]. То есть, страх – это эмоция, которая позволяет сберечь нашу личность.

Проблемой детских страхов занимались как зарубежные (С. Холл, З. Фрейд, Г. С. Салливен и др.), так и отечественные ученые (В.И.Гарбузов, А. И. Захаров, Н. Г. Вологодина и др.). А. И. Захаров писал, что «возрастные страхи в некоторой степени отражают исторический путь развития самосознания человека» [1]. По мнению ученого, детские страхи по содержанию можно разделить на:

- медицинские (например, врачей, уколов, болезней, страхи, связанные с болевыми ощущениями, страхи при виде крови);
- страхи, связанные с причинением физического ущерба (например, страхи огня, войны, неожиданных звуков);
- страхи смерти себя и родителей;
- страхи животных и сказочных персонажей;
- страхи перед сном, страхи кошмарных снов и темноты;
- социально опосредованные страхи (такие как страхи наказания и опоздания);
- «пространственные» страхи (высоты и т.п.)

Страшное находило свое отражение и в детской литературе. Исследователь Л. Горалик отмечает, что «изначально страшная сказка была укоренена в практиках, обрядах, верованиях, трудах и ожиданиях общества. Сказки служили средством передачи жизненно важной информации об окружающем мире. Они не были прерогативой детства, хотя и играли огромную роль в воспитании ребенка: сказки рассказывались в кругу, объединявшем разные поколения, поскольку именно в них содержались важнейшие предостережения, советы, моральные принципы, правила

поведения и быта. Не говорить с чужими; не доверять сладкоголосым; не обманывать своих; не надеяться, что преступление окажется без наказания, — эти правила надлежало знать и детям, и взрослым. Страх в этих сказках был всего лишь инструментом, закрепляющим материал в сознании слушателей: без него история не производила бы должного впечатления. Вообще на протяжении веков пугание детей (не в последнюю очередь при помощи страшных сказок и историй) считалось не просто допустимой, но и совершенно обязательной частью воспитания» [2].

Хотя проблемы отражения страшного в детской литературе рассматривались разными учеными (М. В. Осорина, М. С. Петровский, Г. И. Мамонтова, Т. В. Зуева, В. Галкина и др.), однако, как считает М. Кузьмина, «до последнего времени в отечественном литературоведении бытовало мнение, согласно которому в детской книге не должно быть места для серьезных переживаний чего-либо страшного, ужасного или трагического», на сегодняшний день «страшное в детской книге перестало, наконец, “пугать” взрослых (родителей и критиков) и сделалось объектом научного изучения»[3].

Задачей нашей научной работы было проанализировать разнообразие изображения различных видов детских страхов в жанрах детской литературы разных эпох. Нами было отобрано 70 произведений, входящих в круг детского чтения, как отечественных, так и зарубежных авторов: XVII век – Ш.Перро (4 произведения), XIX век – братья Grimm (2), А. С. Пушкин (2), Г. К. Андерсен (1), Антоний Погорельский (1), К. Д. Ушинский (1), Д. Н. Мамин-Сибиряк (1); XX век – К. Чуковский (4), В. В. Голявкин (3), Н. Н. Носов (3), Б. С. Житков (2), В. Ю. Драгунский (2), И. М. Христенко (2), В. Г. Сутеев (1), С. В. Михалков (1), Е. А. Пермяк (1), Ю. В. Сотник (1), Е. И. Чарушин (1), В. А. Осеева (1), В. В. Бианки (1), С. Г. Козлов (1), М. Сандак (1), А. М. Волков (1), В. Д. Крищенко (1), Ф. В. Петров (1), Г. Ф. Бойко (1), Я. Бжехва (1), Л. З. Кулиш-Зиньков (1), В. А. Сухомлинский (1), Г. П. Виеру (1), Л. Муур (1), А. Г. Костецкий (1), Н. В. Забила (1), XXI век – О. С. Бундур (2), Г. Н. Малик (2), И. М. Пивоварова (1), Ю. Н. Кушак (1), Э. Н. Успенский и А. А. Усачов (1), А. А. Усачев (1), Г. Б. Остер (1), Х. Мякеля (обработка Э. Н. Успенского,

Н. Е. Петренко (1), О. Камелина (1), Б. Фрио (1), А. Фрид (1), С. В. Востоков (1), Д. Перре (1), Ж. Т. Билстейн (1), Н. Чуб (1), Д. Амфт (1), Т. Персивал (1), Г. Грундман (1).

Проанализировав эти произведения на наличие в них видов детского страха по классификации А. И. Захарова, мы выяснили, что страхи животных и сказочных персонажей встречаются в 42 произведениях (И. М. Пивоварова «Жил да был», Шарль Перро «Кот в сапогах»); страхи смерти себя и родителей – в 38 произведениях (Э. Н. Успенский, А. А. Усачев «Самые страшные ужасы», В. А. Осеева «Бабка»); страхи, связанные с причинением физического ущерба – в 22 произведениях (М. С. Петренко «Жабьяча глубина», Т. Персивал «Дом для котёнка Бояки»); страхи кошмарных снов и темноты – в 18 произведениях (В. В. Бианки «Кувырк», О. Камелина «Темнота»); социально опосредованные страхи – также в 18 произведениях (К. Чуковский «Мойдодыр», Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»); «пространственные» страхи в 6 произведениях (В. Драгунский «Рабочие дробят камень», В. Голявкин «Как мы на самолёте летали») и медицинские страхи в 4 произведениях (С. Михалков «Прививка», С. Востоков «Как правильно пугать детей»).

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что наиболее часто изображаемые в детской литературе виды детских страхов – это страх животных и сказочных персонажей, страх смерти себя, родителей, а также страх, связанный с причинением физического ущерба.

Литература

1. Захаров А.И. Неврозы у детей и подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.klex.ru/1qm>
2. Горалик Л. Педофобии и фобии. Почему мы боимся пугать детей страшными сказками? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rusrep.ru/2008/35/strashnye_skazki
3. Кузьмина М. Ю. Страшное в сказках К. Чуковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chukovskiy.lit-info.ru/chukovskiy/about/kuzmina-strashnoe-v-skazkah-chukovskogo.htm>

Быкова Т. Г.

УСПЕХ В ОБУЧЕНИИ: СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА И ЕЕ ВОЗМОЖНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому воспитаннику ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Переживание учеником ситуации успеха:

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в классе благоприятный психологический климат.

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям, но достижение успеха в его учебной деятельности затруднено рядом обстоятельств, среди которых можно назвать недостаток знаний и умений, психологические и физиологические особенности развития, слабая саморегуляция и другие. Поэтому педагогически оправдано создание для школьника ситуации успеха – субъективное переживание удовлетворения от процесса и результата самостоятельно выполненной деятельности. Технологически эта помощь обеспечивается рядом операций, которые осуществляются в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемые вербальными и не вербальными средствами. Подбадривающие слова и мягкие интонации,

мелодичность речи и корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения. Учитель создает проблемную ситуацию, направляет учащихся на её решение, организует поиск решения на основе знаний, выдвигаются гипотезы, устанавливаются причинно-следственные связи. Разрешение проблемной ситуации на занятии повышает прочность и действенность усвоенных знаний, позволяет ученикам почувствовать свою причастность к происходящему на уроке.

Метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых, это самостоятельная творческая работа обучающихся под руководством учителя. Проекты могут выполняться детьми как индивидуально, так и группами.

Педагогу очень важно знать какой эмоциональный фон преобладает в классном коллективе в течение учебного дня и насколько успешно оценивают свои учебные достижения обучающиеся. Этому способствует рефлексия, к которой педагог подводит учащихся, подводя итоги урока, использование самооценки и взаимооценки детьми друг друга в течение урока.

Закреплению уверенности ученика в собственных силах способствует любое подтверждение педагогом или коллективом одноклассников удачного итога деятельности ребенка, признание его успехов.

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ребенок испытывает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. На основе всего этого, можно сделать вывод: успех в учебе – завтрашний успех в жизни!

Емец А. А., Бугарь Ю.

СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX–XXI ВЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

В рейтинге жизненных ценностей украинцев в возрасте 14–35 лет, согласно исследованиям О. Яременко [1], первое место занимает семья, следом идут друзья и свободное время. Также в ходе соцопроса выяснилось, что 74% опрошенных считают семью главным носителем моральных ценностей.

«Если ребенка сравнивать с молодым деревцем, то семья – это почва, на которой оно растет, и тот ландшафт, который его формирует. Одни растут в ухоженном саду, другие – в оранжерее, третьи – на скудной каменистой почве, четвертые – за высокой стеной, пятые – на семи ветрах. И вырастают деревья, конечно, разные» [2]. Классическое определение семьи гласит: «Семья – основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственностью» [3]. Семейные ценности – «это явная или неявная характерная для семьи совокупность представлений, которая влияет на выбор семейных целей, способов организации жизнедеятельности и взаимодействия и т. п.» [4].

Вопросами семейных ценностей, их классификации занимались различные ученые: социологи (М. С. Мацковский, Л. И. Савинов), психологи (В. М. Минияров, В. М. Устименко), педагоги (Е. П. Арнаутова, Л. В. Загик, О. Л. Зверева, Т. А. Маркова) и др.

Цель нашей работы заключается в том, чтобы выяснить, как представлена семья в детской литературе, какие ценности в разное время были доминирующими.

Во время выполнения научной работы было отобрано 25 произведений из круга детского чтения, касающихся темы семьи и семейных ценностей. Произведения передают разный социальный опыт их авторов. Все три века, рассматриваемые в работе, представляют нам различные типы семей, чем-то похожих между собой, но всё же такие разные по составу семьи, по отношениям между родителями, между старшим и младшим поколением.

В XIX веке тема семьи ярко представлена в произведениях украинских писателей, таких как: М. Коцюбинский, Б. Гринченко. Характерным для этих произведений является изображение страдания детей, несчастливая судьба семьи. В ряде рассказов Бориса Гринченко («Сестриця Галя», «Батько та дочка») нашли отражение сиротские судьбы детей, которые, несмотря на свой возраст, помогают своим младшим братьям и сёстрам выжить в этом мире.

У А. Куприна в рассказах («Слон», «Чудесный доктор») тоже демонстрируется сострадание, поддержка в семье. Семья в его произведениях – это особый мир, где тебя все любят и ценят.

В XX веке ситуация немного меняется. На этот исторический период приходятся две мировых войны, революции, гражданская война, голодомор и другие события, которые неизбежно отражались на гражданах и их представлениях о семье. Наверное, именно поэтому в произведениях писателей XX века (Н. Носов, В. Осеева) чаще всего изображены неполные семьи, где дети растут с мамой. Отсутствие пап легко объясняется социально-политическими причинами. Например, в большинстве замечательных произведений Николая Носова всегда есть мама, а про папу не сказано ни слова (больше десятка рассказов – «Огурцы», «Федина задача», «Мишкина каша» и др.)

Контрастным исключением на этом фоне выглядят рассказы Виктора Драгунского, у которого представлена семья в полном составе. Прототипом главного героя рассказов стал сын писателя Денис, а в одном из рассказов упоминается рождение младшей сестры Дениса Ксении.

XXI век – это наше сегодняшнее время. В нашей работе оно представлено, в первую очередь, стихотворениями. О семье пишут Натали Самоний, Олег Бундур, Марина Дружинина, Ольга Чусовитина, Светлана Веркина, Ирина Яворская, Юрий Дергунов, Аркадий Млынаш и др. Особенно хочется отметить творчество поэта Олега Бундура, в произведениях которого мы видим прекрасные образцы взаимоотношений между родителями, то, как это влияет на развитие ребёнка. Образ семьи в творчестве О. Бундура – это приближённые к идеалу взаимоотношения между родителями, это счастливые дети, поддержка и понимание

между собой: «Что такое уют? – Это когда семья, Это когда живут Папа, мама и я»

Вместе с тем писатели XXI века изображают в своих произведениях не только позитивные стороны нашей жизни. В современном мире семья перестала часто распадаться, но страдают от этого больше всего дети. Именно поэтому тема развода родителей тоже не прошла мимо детской литературы. Об этом рассказ венгерской писательницы Норы Майорош «Семья 3x1». В произведениях писателей XXI века также открыто говорится о том, что у папы или мамы до создания этой семьи вполне могла быть и другая семья. Например, Кристина Нестлингрен (Австрия) «Само собой и вообще», Энн Файн (Англия) «Пучеглазый».

Все семьи разные, но их ценности все же остаются приблизительно в одном составе. Не стоит забывать, что на родителях лежит огромная ответственность перед детьми за то, чтобы они знали понятие «семья», а так же дорожили теми качествами, которые спустя некоторое время ребёнок с уверенностью назовёт семейными ценностями.

Литература

1. Яременко Ольга. Украинская молодежь выбирает семейные ценности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trust.ua/news/54714-ukrainskaya-molodezh-vybiraet-semejnye-cennosti.html>

2. Гаврилюк Ирина. Христианизация и укрепление института семьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yamal-obr.ru/articles/christianizaciya-i-ukreplenie-semii/>

3. Социология : учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2001. – 508 с.

4. Кравченко О. Семейные ценности и традиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tepka.ru/Obschestvoznanie_5/21.html

Грецких В. И.

РАЗВИТИЕ САМОКОНТРОЛЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО УЧЕНИЯ

Одним из важнейших направлений в современном начальном образовании является развитие самостоятельности ребенка в учебной деятельности, развитие способностей к самообучению. Для этого школьникам необходимо овладеть универсальными учебными действиями, которые согласно государственным образовательным стандартам определяются как совокупность способов действий учащегося. Формирование учебной самостоятельности невозможно без развития такого важного компонента учебной деятельности, как самоконтроль. Самоконтроль – это «сознательная регуляция человеком поведения и деятельности для обеспечения соответствия результатов поставленным целям, требованиям, нормам, правилам».

Процесс самоконтроля содержит много компонентов, которые можно представить таким образом: уяснение цели деятельности, первоначальное ознакомление с конечным результатом и способом его получения, сличение хода работы и достигнутого результата с образцом, оценка состояния выполненной работы, установление и уточнение допущенных ошибок, выявление их причин, коррекция работы на основе данных самооценки и внесение усовершенствований.

Возникает необходимость поиска средств обучения, которые помогут сформировать у детей мотив использования самоконтроля. Из них в первую очередь можно выделить такие: этапность в процессе освоения каждого способа в которой действуют вовлечение, внушение, «заражение», сопереживание; совместное создание образцов способов контроля и самоконтроля; осуществление пошагового контроля, который включает предварительное обсуждение этапов работы; комментирование каждого этапа работы до того момента, когда усваиваемое действие не перешло в план внутренней речи; организация коллективно-контрольных отношений в совместной деятельности младших школьников и др.

Действие контроля в первом классе формируется при решении практических задач. Новый способ действия, который используют и контролируют первоклассники, появляется из предметных действий. При правильной организации учебного процесса сами эти действия выступают как мотивы осуществления учебной деятельности. Эти предметные действия также используются в качестве способов взаимоконтроля и самоконтроля. Обязательными видами работ, которые способствуют осуществлению взаимоконтроля и самоконтроля являются такие как: работа по образцу; работа над инструкцией; составление и использование алгоритмов; работа над ошибками; работа с «ловушками» и т. д. Последовательность работы с образцами дает положительный результат в развитии навыков самоконтроля. Для этого необходимо формировать умение и желание пользоваться данными образцами, учить составлять собственные образцы и алгоритмы действий.

Алгоритм, по которому работают ученики, является для них также инструкцией, которая содержит краткую информацию о последовательности работы, о характере действий. Учителю нужно помочь ребенку действовать по алгоритму. Для этого ученик в первую очередь учится проверять не свою, а чужую работу. В такой работе содержатся ошибки типичные для осваиваемого способа действий. Эти ошибки выступают предметом специального анализа. В такой работе у младших школьников развиваются навыки контроля-внимания, операционного и мотивационного аспектов. В связи с этим, нужно давать задания с ошибками, допускать ошибки в суждениях или способах действий, планировать «ловушки», анализировать ошибки еще до того как они будут сделаны, выявлять виды и причины ошибок, учить составлять задания с ошибками и т. д.

Формирование навыков самоконтроля, мотивации к осуществлению контрольно-оценочных действий деятельности с постепенным усложнением требований к ним способствует эффективному достижению самостоятельности, а это является залогом не только успешного обучения, но и успешного построения любой деятельности.

Гужва О. Ю.

ВИКОРИСТАННЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ ГРИ НА ЕТАПІ АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

Державною програмою з «Літературного читання» для початкової школи передбачається, що учень початкових класів має повноцінно сприймати, аналізувати та інтерпретувати художні твори з кола обов'язкового читання. Розуміння тексту художнього твору тісно пов'язано з його аналізом, але специфічною рисою молодших школярів як читачів є відсутність потреби в аналізі та перечитуванні твору. Діти впевнені, що після першого знайомства з твором вони «все зрозуміли», оскільки не уявляють можливості більш глибокого прочитування, тому учнів необхідно спонукати до перечитування та аналізу твору. Психофізіологічні особливості молодших школярів дозволяють здійснювати лише частковий аналіз художнього твору. Тому безпосередня участь та допомога вчителя на початковому етапі становлення літературознавчих та читацьких умінь учнів є необхідною умовою ефективного виховання та формування компетентного читача, який надалі, у середній ланці школи буде здійснювати активну читацьку діяльність.

Здійснення аналізу на уроці літературного читання може відбуватися під час бесіди, словесного малювання, графічного ілюстрування, а також літературної гри, яку відносять до методів стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності. На необхідність включення гри до переліку методичних засобів початкової школи вказував ще Ц. П. Балталон (1913 рік). Питання вивчення та розробки літературних ігор знаходимо в працях О. Н. Демчук, О. В. Джежелей, Д. Б. Захарук, Л. І. Іванової, В. М. Кондрашова, О. М. Коваленко, М. В. Коченгіної, В. В. Лазаревського. Систему гри як засобу аналізу трьох складових твору (змістового, структурного, мовленнєвого) розроблено в працях О. В. Джежелей та А. А. Ємець. Вони пропонують систему літературних ігор, спрямованих на вирішення таких методичних завдань, як: розширення та упорядкування читацького світогляду; формування уявлення про письменника та його творчість; виділення персонажу, звернення уваги на його вчинки, характеристика

персонажу; засвоєння структури, сюжету, композиції твору; розвиток читацької пам'яті та уваги до особливих деталей, що характеризують персонаж та твір у цілому.

«Гра без зусилля та без активної діяльності – завжди погана гра», говорив А. С. Макаренко. Матеріал, хід та завдання літературної гри добираються таким чином, щоб на уроці було цікаво та важко одночасно, коли реалізується ідея зони найближчого розвитку, за Л.С.Виготським.

Використання гри на уроці літературного читання залежить від багатьох факторів, зокрема жанру, стилю, художніх особливостей твору та певних завдань, які ставить перед собою вчитель під час формування окремих читацьких та літературознавчих умінь та навичок.

Використання літературної гри на етапі аналізу художнього твору, має враховувати низку таких принципів:

- Принцип створення установки на аналіз твору (здійснюється за допомогою постановки завдання, що активізує мислення учня);
- Врахування вікових та індивідуальних особливостей учня;
- Принцип опори на цілісне та емоційне сприйняття твору. Не можна починати гру без повного, попереднього прочитування твору, адже це стоїть на заваді цілісному сприйняттю твору.
- Принцип цілеспрямованості. Учитель вирішує, які читацькі та літературознавчі знання і у якому обсязі знадобляться учням під час гри, на які спостереження за специфікою певного твору слід спонукати школярів.
- Принцип необхідності повторного самостійного перечитування. Молодшим школярам ще важко орієнтуватися в тексті, а в ході гри вони неодноразово звертаються до змісту твору, або «вчитують» (термін Г. Н. Кудіної, З. Н. Новлянської) потрібні рядки. Повторне перечитування веде до поглибленого сприйняття: знаючи зміст тексту в цілому, учень здатний звернути свою увагу на окремі деталі тексту, помітити те, що залишилось непоміченим під час першого знайомства з твором.
- Принцип спрямованості на удосконалення навички читання. Повноцінне сприйняття твору відбувається тоді, коли учень навчився читанню цілими словами.

Аналізування творів потребує опори на систему навичок та

умінь, а формування читацьких та літературознавчих умінь спирається на знання, які не повинні даватися дітям у готовому вигляді. У початковій школі знання засвоюються на практичному рівні, коли, наприклад, визначення понять «композиція», «сюжет», «звукопис» не вводиться, а учні лише називають терміном відповідне явище. У ході літературних ігор відбувається закріплення та систематизація набутих читацьких та літературознавчих знань учнів. Згодом знання узагальнюються та допомагають учням під час аналізу нових творів.

Учні під керівництвом учителя грають у вікторини, анаграми, ребуси, криптограми, розгадують літературні загадки та кросворди. Поступово ігрові вправи ускладнюються, потребують застосування набутих літературознавчих знань, читацьких та ігрових навичок. Наприклад: ігри «Жива картинка», «Подорож сторінками улюблених книжок». Літературна дидактична гра, матеріалом якої є зміст художніх творів, на етапі аналізу має такі різновиди: інсценування уривків із художніх творів, створення живих картинок, співвіднесення малюнка з текстом, розміщення малюнків героїв твору у черзі їх появи.

Діти майже не замислюються, як потрібно відгадувати, яких ігрових правил необхідно дотримуватися, ігровий процес доводиться до автоматизму, однак це не перешкоджає грі залишатися цікавим та бажаним заняттям на уроці. Набуття навичок ігрової діяльності допомагає учням миттєвому включенню в процес ігрової діяльності. Викликана грою увага, уява, образне мислення спрямовується на засвоєння змісту та ідеї твору учнями початкової школи.

Дзюба А. І.

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПІДХІД В НАВЧАННІ І ВИХОВАННІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Проблема індивідуального підходу в навчанні є чи не найскладнішою у галузі педагогічної діяльності.

По-перше, індивідуальний підхід має на меті індивідуальну роботу з кожним учнем, яка будувалася б із максимальним

урахуванням конкретних особливостей його мислення, сприймання, мовлення, пам'яті тощо, орієнтувалася б на темперамент, характер та інші особистісні якості, базувалася б на стрижневих мотивах, інтересах, духовних потребах учня.

По-друге, ця проблема містить у собі серйозну внутрішню суперечність щодо співвідношення його результатів у навчанні й розвитку людини. Безпосередньою метою його використання у шкільній практиці є, безперечно, підвищення темпу й поліпшення якості засвоєння навчальної програми. І для досягнення цієї мети слід максимально використовувати наявні здібності дитини, організуючі відповідно до їх структури навчальний матеріал, «адаптуючи» його до профілю індивідуальних особливостей.

Організуючи педагогічне дослідження індивідуального підходу, необхідно оптимально поєднувати комплекс методів, які повинні забезпечити одночасне вивчення діяльності, спілкування та інформованості особистості. Найчастіше в педагогічних дослідженнях використовують розкриті нижче методи.

Метод педагогічного спостереження – спеціально організоване сприймання педагогічного процесу в природних умовах. Розрізняють спостереження пряме й опосередковане, відкрите й закрите, а також самоспостереження. Спостереження повинно бути систематичним.

Метод бесіди – джерело і спосіб пізнання педагогічного явища через безпосереднє спілкування з особами, яких дослідник вивчає в природних умовах. Отримані результати бесіди доцільно порівняти з інформацією про особистість, отриманою за допомогою інших методів.

Метод анкетування – дає змогу підвищити об'єктивність інформації про педагогічні факти, явища, процеси, їх типовість, оскільки передбачає отримання інформації від опитуваної категорії людей.

Метод педагогічного експерименту – науково поставлений дослід організації педагогічного процесу в точно враховуваних умовах. Педагогічний експеримент є комплексним, оскільки передбачає поєднання методів спостереження, бесіди, анкетування, створення спеціальних ситуацій тощо на всіх етапах кожного з видів експерименту.

Метод вивчення шкільної документації та учнівських робіт. Особові справи учнів, класні журнали, контрольні роботи, зошити з окремих дисциплін, предмети, дають дослідникові об'єктивні дані, що характеризують індивідуальні особливості учнів, їх ставлення до навчання, рівень засвоєння знань, сформованості вмій та навичок.

Метод рейтингу – оцінка окремих сторін діяльності компетентними суддями (експертами).

Метод узагальнення незалежних характеристик – узагальнення відомостей про учнів, отриманих за допомогою інших методів, зіставлення цих відомостей, їх осмислення.

Метод психолого-педагогічного тестування – випробування учня на певний рівень знань, умінь або загальну інтелектуальну розвиненість за допомогою карток, малюнків, задач-шарад, ребусів, кросвордів, запитань

Метод аналізу результатів діяльності учня – аналіз результатів різних видів діяльності учня (передусім успішності, виконання громадських доручень, участі в конкурсах та ін.), який допомагає скласти уявлення про нього за реальними справами.

Підсумовуючи вищевикладене, зазначимо, що використання цих методів індивідуального підходу не є специфічними, вони загально педагогічні. Творча задача вчителя – відібрати із загального арсеналу засобів ті, які найбільш дієві в конкретній ситуації, відповідають індивідуальним особливостям учня.

Ємець А. А., Живцова А.

АВТОБІОГРАФІЧНІ ТВОРИ В КОЛІ ЧИТАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

На уроках літературного читання учні ознайомлюються з окремими епізодами з біографії відомих письменників, щоб краще усвідомити твір та повніше його сприйняти. У чинних підручниках для початкової школи біографія письменників найчастіше подається у вигляді біографічної довідки. Аналіз підручників з читання для шкіл з українською мовою викладання

показав, що учні знайомляться з 20–26 біографічними довідками на рік, тоді як в аналогічних підручниках для шкіл з російською мовою навчання їх значно менше (3–5 на рік). Одиничними є приклади художньої біографії (про Т. Шевченка).

У початковій школі біографія письменників може подаватися в таких жанрових різновидах, як оповідання, нариси, повісті, статті, нариси. Щоб урізноманітнити та зробити цікавими традиційні біографічні розповіді про письменників, можна використовувати автобіографічні твори письменників, тобто такі твори, головним героєм яких є сам автор. Такий спосіб вивчення біографії письменників є продуктивним, адже учні ознайомлюватимуться не з сухими фактам, а з випадками з життя людини, яка вміє оповідати захопливо. Такі розповіді насичені не лише датами, географічними, топографічними назвами, назвами певних установ, як це зазвичай подається в біографічних довідках, а певними цікавими ситуаціями. Читаючи автобіографічний твір, ми можемо простежити ставлення письменника до подій, що відбувались у той час, його переживання, дізнатися, що відчував письменник на певному етапі життя.

Аналіз науково-методичних джерел показав, що на сьогодні практично відсутні наукові роботи, пов'язані з добором та використанням автобіографічної літератури в початкових класах (це питання частково висвітлено Л. Є. Стрельцовою та Л. І. Сараскіною), тоді як стосовно середньої школи такі дослідження наявні. Саме в такому ракурсі розглядали біографічні твори Н. Й. Волошина, О. В. Демчук, В. Н. Дробот та ін. Тому актуальним завданням нашої наукової роботи став добір та аналіз автобіографічної літератури про письменників для початкової школи.

Під час виконання наукової роботи нами було дібрано 23 автобіографічних твори (19 творів вітчизняних та 4 зарубіжних авторів з кола читання молодших школярів).

Серед прочитаних творів були представлені 3 твори російських письменників XIX століття (С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука», Л. Н. Толстой «Детство», А. С. Пушкин «Начало автобиографии»), 9 творів російських письменників XX століття (С. Я. Маршак «В начале жизни», Н. Н. Носов «Гайна на дне колодца», К. И. Чуковский «Серебряный герб», А. Л. Барто

«Записки детского поэта», В. М. Инбер «Как я была маленькая», В. Д. Берестов «Светлые силы», В. П. Крапивин «Однажды играли», В. Г. Сутеев «В. Сутеев о себе», Л. А. Кассиль «Вслух про себя»), 1 твір російської письменниці ХХІ століття (Л. Л. Фадеєва «Солнечные дни»).

Серед українських письменників було знайдено два твори українських письменників ХХ століття (А. А. Дімаров «На коні й під конем», В. О. Сухомлинський «Письмо Василя Александровича Сухомлинского профессору Э. Г. Костяшину от 24.08.67 г.»), а також 4 нариси українських письменників ХХІ століття (Т. П. Коломієць «Автобіографія», В. З. Нестайко «Автобіографія», В. Г. Рутківський «Автобіографія», М. А. Пономаренко «Література для дітей – моє життя»). Що стосується зарубіжних авторів, то було розглянуто одну повість зарубіжного письменника ХІХ століття (Г. Х. Андерсен «Сказка моей жизни») та три твори письменників ХХ століття (Р. Кіплінг «Инструменты для работы», Т. Янссон «О себе», А. Лингренд «Мои выдумки»).

Автобіографії були представлені різноманітними жанровими формами: повістями – 15 творів, нариси – 5 творів, газетними та журнальними статтями – 2 твори, листи – 1 твір.

Залежно від жанру у творі описувалися різні за обсягом проміжки часу: від одного епізоду з життя до всього життя. Найбільше серед розглянутих творів було тих, які описують все життя письменника, це переважно всі повісті – 15 творів, а також нариси – 5 творів. Статті до журналів та газет, а також листи описували певні окремі епізоди з життя письменників – 3 твори.

На уроках літературного або позакласного читання робота з використання автобіографічних творів може здійснюватися в таких напрямках:

- самостійне вивчення автобіографічного твору самим вчителем, його адаптування та розповідь учням;
- знайомство з автобіографічним твором на уроці позакласного читання разом з учнями.

Під час виконання цієї роботи, було помічено, що залежно від сторіччя в якому проживав письменник, учень початкових класів може відчувати певні труднощі із розумінням його автобіографії. Твори письменників ХІХ століття більш складні для сприймання,

вони вміщують велику кількість застарілих слів, описують суспільний лад того часу, а тому не завжди будуть зрозумілими для юних читачів. Тому автобіографічні твори цього періоду не варто застосовувати для самостійного опрацювання учнями на уроці або позаурочний час, буде краще, якщо вчитель сам ознайомиться з цими творами, а потім найбільш цікавий момент переповість учням. Це матиме більш продуктивний характер. Автобіографічні твори письменників ХХ і ХХІ століття вже набагато легші для сприймання читачами, саме тому деякі з них можна не лише переповідати учням, а й працювати з ними на уроках позакласного читання.

Перспективи дослідження ми вбачаємо в подальшому пошуку й систематизації автобіографічних творів письменників, особливо українських, твори яких входять у коло читання молодших школярів. Такий шлях знайомства з біографією є, на наш погляд, дуже продуктивним.

Калмыкова А. Л.

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА ЗАНЯТИЯХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Переживание успеха крайне необходимо каждому ребенку. К. Д. Ушинский считал, что только успех поддерживает интерес ребенка к обучению. А интерес появляется тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями.

Если ребенку удастся добиться успеха в познавательной деятельности, то у него есть все шансы на успех в жизни. А если ребенка лишит веры в себя, трудно будет надеяться на его «светлое будущее», убеждает нас доктор педагогических наук А. С. Белкин.

Главный смысл деятельности педагога – создание каждому воспитаннику ситуации переживания успеха.

Успех открытия надо долго и терпеливо готовить, открывая ребенку возможные связи, отношения между тем, что он достиг, и тем, что ему пока достичь не удастся; ребенку следует

постоянно внушать, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, желания и ума; ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.

Педагогически оправданным считается организация для ребенка ситуации успеха самостоятельно выполненной деятельности с помощью ряда операций в эмоционально доброжелательной атмосфере радости и одобрения, создаваемых как вербальными (подбадривающие слова и мягкие интонации), так и невербальными (мимико-пластическими: открытая поза, доброжелательная мимика, определенные жесты) средствами и приемами.

Основные составляющие создания ситуации успеха для старших дошкольников:

1. Доброжелательность – первейшее условие создания ситуации успеха. Улыбки, подбадривания снимают психологическую зажатость, уменьшают страх перед неудачей.

2. Снятие страха – особая операция, которая необходима для каждого ребёнка. Педагог обращается к дошкольникам со словами: «У тебя обязательно получится...», «мы всегда можем помочь...», «это совсем не трудно...», «ты обязательно справишься...» и т. д.

3. Скрытая инструкция – завуалированная помощь ребёнку. Педагог обращается к ребёнку со словами: «Ты, конечно, помнишь, что лучше начать с...», «обычно удобнее приступить с...», «обрати внимание на...», «вспомни как мы поступали с...». Педагог использует схемы-подсказки, опорные картинки.

4. Авансирование – оглашение достоинств, которые он не успел ещё проявить, но которыми его наделяют окружающие. Педагог обращается к ребёнку: «Ты прекрасно считаешь, и у тебя отлично получится», «у тебя хорошие пальчики, и ты сможешь (слепить, сложить, нарисовать, вырезать)», «ты умеешь читать и поэтому...».

5. Персональная исключительность. Педагог в решении того или иного задания активизирует ребенка, группу детей такими фразами: «Именно ты смог бы...», «вы вместе сможете сделать».

6. Педагогическое внушение. Педагог своими словами и действиями показывает, что верит в ребенка и его успех.

7. Высокая оценка деятельности. Дошкольникам крайне важно услышать одобрение от взрослого, особенно от педагога.

Созданные условия дают реальную возможность для каждого ребенка пережить замечательное чувство успеха, преодолеть робость и смущение, самоутвердиться в собственных глазах, глазах сверстников и взрослых – педагогов, родителей, окружающих.

Кобзарь Е. Г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Формирование ключевых и предметных компетентностей младших школьников – актуальная проблема педагогической науки и практики. Это сложный процесс, охватывающий содержание обучения, методы и формы организации учебной деятельности.

Современная образовательная ситуация характеризуется переходом компетентного подхода из стадии осмысления в стадию практической реализации, что предполагает определение главных направлений этого процесса. К настоящему времени в научных публикациях (О. Оноприенко «Компетентностно ориентированные задачи как средство формирования математической компетентности учащихся», Н. Коваль «Обучение основам здоровья младших школьников на принципах компетентного подхода» и др..) и в основных стратегических документах МОН Украины отчётливо обозначено одно из таких направлений – это усиление практической ориентации образования.

Практико-ориентированная направленность способствует иной расстановке доминант в содержании образования: объектом усвоения становятся не столько знания, сколько востребованные умения. Одним из наиболее эффективных видов организации учебного материала, формирующим востребованные умения,

может стать компетентностно ориентированная задача. Целевое предназначение её определено тремя основными позициями:

- формирование системы универсальных учебных действий;
- обеспечение условий для применения предметных ЗУНов в новых, незнакомых для учащихся межпредметных ситуациях;
- приобретение учащимися опыта решения задач жизненного характера.

Одним из основных универсальных учебных действий есть информационная компетентность – способность и умение самостоятельно находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и других печатных текстов; читать несложные чертежи, схемы, графики.

Следовательно, компетентностно ориентированные задачи инициируют формирование умений, доступных для освоения детьми младшего школьного возраста, и обеспечивающих разные виды функциональной грамотности, в числе которых информационная, о которой шла речь выше, и компьютерная: соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться компьютером для воспроизведения и поиска информации, использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, создавать небольшие тексты, использовать рисунки из ресурса компьютера, программы Word и Power Point.

Компетентностно ориентированные задачи – весьма интересный дидактический феномен, который является средством формирования информационной грамотности учащихся. Но самое главное – даёт выход, естественный и свободный, за пределы школьного обучения в реальный мир.

Литовченко А. В.

ИЗУЧЕНИЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Приоритетное направление деятельности начальной школы – организация учебного процесса с ориентиром на потенциальные возможности детей и их реализацию. Ввести детей в мир

художественной литературы, сформировать средствами художественного слова образные представления о человеке и окружающем его мире, отношения к изображенным жизненным явлениям, пробудить у учащихся интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры личности, приобщить к общечеловеческим и национальным духовным ценностям – задачи уроков литературного чтения.

На уроках литературного чтения, наряду с художественными произведениями русской и классической литературы, объектом изучения являются и произведения зарубежной детской литературы. Изучение зарубежной детской литературы должно строиться на основе комплексного подхода, одним из принципов которого, является принцип преемственности между начальной и основной школой.

Изучение зарубежной детской литературы в начальной школе определяет систему занятий, которая не только реализует образовательные (обучающие, развивающие, воспитывающие) ценности, но и приобщает младшего школьника к духовным богатствам мировой литературы, к ценностям иной культуры.

Учитывая уровень восприятия ребёнком художественных произведений, его эмоциональную сферу, воображение и мышление, работа с детьми 1–2 классов по изучению зарубежной детской литературы строилась на произведениях зарубежного фольклора, народной сказки. Учащиеся 3–4 классов уже приобрели некоторый читательский опыт, их жизненный багаж стал значительнее. Они способны самостоятельно уяснить идею произведения. Восприятие этих учащихся достаточно развито для того чтобы по описанию воссоздать не виденный ранее объект. У учащихся, находящихся на этом уровне, появляется сопереживание автору, они разводят свою собственную читательскую позицию и позицию автора. Поэтому учебная работа в 3 классе может строиться на изучении зарубежной литературной сказки. Сказки дают богатый материал для развития творческих способностей, познавательной активности, для самораскрытия личности ребенка.

Основные задачи учебной работы с зарубежной литературной сказкой заключаются в ознакомлении учащихся с данным жанром,

в выявлении особенности художественного мира сказок и специфике их художественного языка, развитии сопутствующих читательских умений и навыков. Особое внимание уделяется зарубежным литературным сказкам Г. Х. Андерсена, бр. Гримм, Дж. Родари, Д. Харриса и др. Обращается внимание на специфику бытования сказки, связь с мифологической и христианской культурой.

Процесс работы над зарубежной литературной сказкой может включать несколько этапов:

- первичное восприятие сказки, воздействие на эмоциональную сферу ребенка;
- работа с системой образов сказки, определение роли каждого из них в сюжете;
- процесс понимания и осознания темы и идеи произведения, умение сопоставлять поступки литературных героев со своими поступками, обсуждение этих действий.

Учебная работа над зарубежной литературной сказкой требует от учителя глубокие знания методики работы, ведь именно от того, как педагог будет работать над ней, на что будет обращать внимание учащихся, и будет зависеть осмысление этого жанра младшего школьника.

Ляшко Е. А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ИНТЕГРАЦИИ УРОКОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Межпредметные связи — важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, устранения перегрузки учителей и учащихся. Особое значение имеют межпредметные связи для эффективного использования организационных форм обучения, а также целенаправленной перестройки всех основных звеньев учебно-воспитательного процесса.

Сейчас интеграция искусств используется не в полной мере. Такая ситуация требует определения единой внутренней

структуры художественного образования в целом, создания системы художественного образования, пересмотра содержания образования (знаний, умений, навыков, уровня творческого развития и воспитанности), постоянного использования межпредметных связей, активизации на уроках комплекса искусств.

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов изобразительного искусства и развития речи – одно из необходимых условий развития художественного творчества школьников. Обеспечение систематического функционирования внутрисубъектных и межпредметных связей позволяет создавать целостную систему развития у школьников художественно-творческой активности.

Особенно эффективно использование межпредметных связей уроков изобразительного искусства с уроками развития речи, которые должны обеспечить развитие комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся.

Все многообразное воздействие искусства протекает в процессе восприятия его произведений. Эффективность этого воздействия находится в прямой зависимости от культуры художественного восприятия. Восприятие литературного текста и произведений искусства неразрывно связано и во многом дополняет друг друга.

В процессе нашего исследования эффективности и целесообразности использования интегрированных уроков развития речи и изобразительного искусства в начальной школе мы проанализировали различные материалы по данной проблеме и пришли к следующим выводам:

- необходимость межпредметных связей заключена в самой природе мышления, диктуется объективными законами высшей нервной деятельности, законами психологии и физиологии;

- обучение должно быть построено таким образом, чтобы формировать у учащихся способность воспроизводить ранее усвоенные знания для лучшего запоминания нового материала;

- систематическое развитие педагогически целесообразных взаимодействий между разделами учебных предметов изобразительного искусства и развития речи – одно из необходимых

условий развития комплекса речевых умений и художественных способностей у учащихся;

– восприятие художественных произведений литературы и изобразительного искусства носит схожую природу и дополняет друг друга;

– исходя из проанализированных передовых работ учителей многие из них используют, и весьма успешно, данный тип интеграции;

– образовательные программы по изобразительному искусству и развитию речи позволяют в полной мере использовать данный тип интеграции в учебном процессе начальной школы;

– интеграция изобразительного искусства и развития речи в начальной школе на практике используется не в полной мере, так как для этого многие учителя недостаточно подготовлены в научном и методическом плане, что в свою очередь требует более глубокой методической проработки интегративных процессов между курсами изобразительного искусства и развития речи в начальной школе.

Назаренко А. А.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Начальное обучение закладывает основу формирования учебной деятельности. Любая деятельность, в том числе и учебная, связана с мотивацией. Под мотивацией понимают процессы, определяющие движение по направлению к поставленной цели, а также факторы, которые влияют на активность или пассивность поведения. В первую очередь учителя стремятся развить познавательную мотивацию, ориентированную на содержание и процесс учебной деятельности.

Как замотивировать современного ребёнка на работу с книгой, желание читать, получать от этого удовольствие? Ведь без умения овладеть необходимой информацией, обрабатывать её, осмысливать прочитанное продвижение в дальнейшем развитии

личности немислимо. К сожаленио, сегоднѣ огромуо доло информѣции дѣти полуѣают в «готовом виде» из телеѣкранов, родители не считают нужным посмотрѣть и обсудити мультфильмы, предлагаемые дѣтям, многие компьютерные игры не дают пищу для ума, а некоторые даже действуют во вред. Невострѣбованность книги для чтения взрослыми тоже накладывает свой негативный отпечаток на привитие у дѣтей любви к чтению. Ребѣнок растѣт эмоционально опустошѣнным, глухим к чужим проблемам, равнодушным к родным и близким, с низким запросом эстетических потребностей.

Учителю важно понимать, что чтение, как один из источников получения информации, становится для дѣтей занятием интересным, полезным, и самое главное, желанным, только тогда, когда оно мотивировано любознательностью и личной заинтересованностью.

Целью развития познавательной мотивации является формирование: глубины мышления, любознательности, находчивости и фантазии, гибкости, оригинальности, самостоятельности и альтернативности мышления.

Одна из главных ролей в развитии мотивов чтения принадлежит первому и второму годам обучения в школе. В 1–2 классах, важно подчеркивать коммуникативную роль книги. Как это делать? Чаще спрашивать ребенка, что ему хочется слушать и читать, устраивать комбинированное чтение, прерывистое с паузами для короткой беседы-стимула, комментированное чтение (с объяснением трудных слов, эпизодов), переключение с текста на иллюстрацию и наоборот. Необходимо спрашивать ребенка, нравится ли ему книга, давать рассмотреть 2–3 книги, чтобы выбрать одну: по собственному выбору ученик читает охотнее. Учащиеся 3–4 классов находятся на вершине читательского развития в начальной школе, они могут сформулировать 5–6 мотивов чтения. Развитию мотивации чтения способствует, прежде всего, методика урока литературного чтения, когда учитель побуждает школьников ответить на ряд вопросов: «Зачем надо узнать биографию автора? Зачем мы читаем это произведение? Зачем перечитываем его в третий раз? Почему следует перечитать его дома?» если на все эти вопросы есть убедительные

ответы детей, значит, целевые установки урока срабатывают – побуждают к читательской деятельности. А если нет ответов на эти вопросы, то это тот самый мотив, чтобы прочитать произведение дальше.

Для достижения определённых результатов в начальной школе используются такие приёмы деятельности учащихся:

- Технология продуктивного чтения
- Диалог с автором
- Метод проектов
- Технология развития критического мышления
- Интегрированные уроки

С помощью продуманных учителем приемов работы с текстом, имея традиционное содержание учебных дисциплин, можно сделать процесс учения мощной развивающей средой.

Романюк В. Н.

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ЦЕЛИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Известно, что умение учиться – это «новообразование, которое в первую очередь связано с освоением формы учебного сотрудничества».

Психологи давно определили, что «инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной активности ребенка является не индивидуальная работа под руководством сколь угодно чуткого взрослого, а сотрудничество в группах совместно работающих детей.

Можно сказать, что групповая работа является интегрированным целым естественно-стихийного и искусственно организованного процессов.

Групповая работа – это совместная деятельность детей и учителя, где реализуются все виды взаимодействий: «*учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – группа, ученик – учитель*», и где на смену репродуктивной деятельности приходит исследовательская, поисковая, коллективно-распределенная деятельность.

Говоря о целях организации совместной учебной работы детей, имеется в виду дать каждому ребенку:

- взаимообогащение;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание культурных навыков ведения дискуссий, умение строить свое поведение с учетом позиций других людей;
- приобретения навыков, необходимых для жизни в обществе, ответственность, такт;
- эмоциональную поддержку, без которой многие дети не могут добровольно включиться в общую работу класса;
- возможность утвердиться в себе, попробовать свои силы в микроспорах;
- опыт выполнения тех рефлексивных учительских функций, которые составляют основу умения учиться: цель – планирования – рефлексия.

Результаты совместной работы учащихся в группах, как правило, всегда значительно выше по сравнению с выполнением того же задания каждым учащимся индивидуально, поскольку растет самокритичность ребенка, возрастает глубина изучаемого материала, растет познавательная и творческая самостоятельность учащихся, возрастает сплоченность класса, меняется характер взаимоотношений между детьми, дети согласовывают свои действия, учатся делать выводы по предметному содержанию, формируется терминологическая речь.

Ємець А. А., Стрельцова Д. О.

ТВОРЧІСТЬ ГАЛИНИ МАЛИК У КОЛІ ДИТЯЧОГО ЧИТАННЯ

Дитяча літературна скарбниця постійно поповнюється новими книжками. Твори, які стали класичними для молодших школярів, проаналізовані багатьма дослідниками, на відміну від творів, автори яких є нашими сучасниками. Саме тому ми зосередили свою увагу на творчості Галини Миколаївни Малик, відомій дитячій письменниці сьогодення. Основним завданням нашої наукової

роботи було визначити жанрове та тематичне розмаїття творів письменниці, основні напрями її творчості.

Книги Галини Малик отримали високу оцінку як літераторів, так і педагогів. Так, повість «Вуйко Йой і Лишиня» рекомендована МОН України для використання в загальноосвітніх навчальних закладах, книга «Принцеса Мішель і король Грифаїни» відзначена в номінації «Дитяче свято» XI Всеукраїнського рейтингу «Книга року 2009». Фантастична повість письменниці «Злочинці з паралельного світу» визнана кращим твором 1997 року і нагороджена міжнародною премією Степана Феденка (США), а в 2003 році авторці було присуджено звання лауреата літературної премії імені Лесі Українки. З казкою «Подорож Алі до країни Недоладії» вже познайомилися діти не лише України, але й Росії, Угорщини, Франції, Німеччини, Іспанії, Італії, США.

Твори Галини Миколаївни Малик включені до обов'язкової програми для читання в загальноосвітній школі. Так, у шкільну програму з української літератури для 5 класу увійшли «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії», а в початковій школі діти знайомляться із віршами «Переплутанка», «Королівство Ану», «Дивний звір».

Творчість Галини Малик розглядалася такими науковцями, як К. Родик, О. Бойченко, В. Кузан. Однак ще залишається багато питань, які пов'язані із вивченням творчості авторки, особливо в аспекті початкової школи.

У науковій роботі були розглянуті такі прозові твори Галини Малик: «Подорож Алі до країни Недоладії», «Подорож Алі до країни Так-сяків», «Третя подорож Алі», «Сміятися заборонено», «Злочинці з паралельного світу», «Злочинці з паралельного світу-2», «Принцеса Мішель і король Грифаїни», «Вуйко Йой і Лишиня», «Вуйко Йой і Страшна Велика Кука» та збірки віршів. Але також Галина Малик є автором казок «Пантлик і Фузя», «Пантлик і Фузя сперечаються», «Пригоди Іванка і Беркутка», пізнавальних книжечок «Як ти народився», «Для чого потрібні мамо й тато», «Чому я хлопчик», «Чому я дівчинка», віршовані збірки «Дитячі забавлянки», «Бабусина книжка», «Страус річкою пливе», «Бешкетні вірші», пародія-бурлеск на лицарський роман «Мандри і подвиги лицаря Горчика...», переклади з різних мов

(англійської, російської, болгарської, словацької, хорватської), наприклад, збірка віршів Д. Хармса «Я тепер автомобіль». У своїх творах Галина Малик зачіпає гострі проблеми політичного життя України («Мандри і подвиги лицаря Горчика...», «Абра&Кадабра»); проблему урбанізації і загрози знищення природних й етнографічних скарбів («Вуйко Йой і Лишиня»), проблеми морально-етичного характеру, вічної боротьби добра і зла, відповідальності за власні вчинки та вміння долати перешкоди на шляху до своєї цілі («Подорож Алі до країни Недоладії», «Подорож Алі до країни Таксяків», «Третя подорож Алі»), екологічну проблему внаслідок аварії на чорнобильській АЕС, моральної деградації людства («Злочинці з паралельного світу»). Її пейзажна лірика («Над Ужком», «Це Карпати», «Квітень», «Березень – селезень»...) розвивають любов до природи, естетичний смак у маленьких читачів. Пізнавальні вірші збагачують дітей знанням, формують уявлення про навколишній світ. Вірші розважального характеру не тільки веселять маленьких читачів, але і виховують повагу до дорослих, любов до оточуючих. Так, наприклад, розважальний вірш «Королівство Ану» легкістю читання та гумором виховує культуру спілкування. За образами жителів вигаданого королівства, пізнаються ті невиховані особи, яких маленький читач може зустріти на вулицях власного міста, але та іронічність з якою їх висміяла Галина Малик та жахливі наслідки невихованості, описані автором, точно не дозволять малечі забути «чарівні слова» та їх важливість.

Основним жанром письменниці можна назвати казкову повість. За нашими підрахунками, Галина Малик є автором 13 повістей. Авторка називає джерелом свого натхнення відчуття внутрішнього щастя. «Для того щоб писати для дітей, треба просто бути щасливою людиною... Адже звідки, як не з себе, можна дістати весь той прекрасний казковий світ, якого в реальності не існує?!» [1]. Тяжіння до великих форм відбилося в серіальності творів (трилогія про Алю, дилогія про злочинців з паралельного світу, дилогія про вуйка Йоя тощо). Казкові повісті однієї серії мають спільних героїв, які не дають забути попередній прочитаний твір і в наступній повісті відкривають нові, ще не відомі читачеві вміння, бо майже кожен із них має неповторний, багатогранний характер.

Наприклад, головний герой казкової повісті «Злочинці з паралельного світу» – хлопчик Хроня, не зважаючи на тяжку долю сироти, залишається людяним, совісним, його наполегливості можна лише дивуватися, тяжкі умови життя не викликають у нього розлюченості до світу, він готовий останньою крихтою хліба поділитися з другом, його мучать докори та сумління, якщо він змушений щось робити не по правилах. Казковий герой іншої повісті вуйко Йой («Вуйко Йой і Лишиня», «Вуйко Йой і Страшна Велика Кука») понад усе любить своїх друзів, але соромиться бути ніжними із ними, він дуже прив'язаний до свого будинку, тому переборює власні страхи та вирушає в подорож. Він дуже добрий, але страшний буркотун та дуже сердиться, коли його друг цвіркун починає говорити зайве, чи коли великий палець на нозі не стає невидимим.

Галина Миколаївна вводить у тканину твору образи людей, подібних до тих, кого ми можемо побачити у звичайному житті поруч. Майже кожен пізнає себе у дівчинці Алі, яка не закінчувала почате, у хлопчиків Сашкові, який втратив свій талант. Саме ця схожість читача і героя створює невидимий зв'язок між ними, і не важливо, це дитина чи дорослий. Бо і для дорослих у цих книгах є поштовхи для роздумів. Зачаровує вміння Галини Малик лише декількома словами наштовхнути читача до створення образів в уяві, так, наприклад, неможливо не побачити та не відчутти перед собою ніжно-салатовий запах м'яти, жовтий – липи, червоний у чорну крапочку – чебрецю.

Твори Галини Малик навчають читачів вічному: дружити, допомагати тим, хто цього потребує, нічого не боятися, завжди закінчувати почате. Обрамлення із сучасного, молодіжного сленгу (який викликає у дітей довіру, бо складається враження, що написано людиною, яка говорить з потенційним читачем однією мовою), закарпатського колориту, порушення гострих соціальних проблем, роблять її твори дійсно цінними.

Отже, творчість Галини Миколаївни Малик різноманітна, як і за тематикою творів, так і за жанрами. Адже саме вона, у сучасній дитячій літературі, порушує проблеми зовсім не дитячого характеру: еволюції людства, зв'язку особистості XXI століття з родовим корінням, проблеми екології після трагедії на

чорнобильській АЕС, моральної деградації суспільства, вічної боротьби добра і зла, а виражає все це Галина Малик, найчастіше у казкових повістях, але в її скарбниці ще є пародія-бурлеск, повість-сюр, п'єси, переклади, пізнавальні та розважальні вірші, пейзажна лірика.

Література

1. Родіна О. Галина Малик: «Щоб писати для дітей, треба просто бути щасливою людиною...» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakarpattya.net.ua/News/87054-Halyna-Malyk:-ShCHob-pysaty-dlia-ditei-treba-prosto-buty-sh>

Емец А. А., Ткаченко М. С.

РОЛЬ ВЗРОСЛОГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Э. Н. УСПЕНСКОГО

Изменения, которые происходят в обществе, находят отражение в литературе, в том числе детской. Современные исследователи отмечают в детской литературе XXI века трансформирование роли литературного героя, в том числе искажение образа взрослого (по мнению Б. Д. Эльконина). В современных детских сказках в большинстве случаев нет так называемой «идеальной формы» взрослости, на которую дети могли бы и хотели бы ориентироваться. Взрослые «как своеобразные «живые декорации». Они встречаются на пути у главных героев, могут быть как положительными, так и отрицательными, но в целом, они очень односторонние, плоские, малоинтересные, выполняют какую-либо одну «техническую» функцию и уж никак не могут выступать в роли образца или примера для подражания» [1]. По выражению М. Медковой, «отношение детей к взрослым в большинстве сказок можно выразить слегка перефразированной цитатой из «Питера Пэна»: «Дети понимают, что ребёнок может обойтись без взрослых» [1].

В качестве объекта нашего исследования мы выбрали образы взрослых в произведениях современного детского писателя Э. Н. Успенского. Целью работы был поиск ответа на вопрос:

происходит ли разрушение образа идеального взрослого в произведениях одного из самых известных детских писателей. В ходе выполнения научной работы было собрано и изучено 16 художественных произведений писателя, которые входят в круг чтения младших школьников, а именно: *Наследство волшебника Бахрама, Дядя Фёдор, пёс и кот, Любимая девочка дяди Фёдора, Последний чемпион Земли, Целебный бык, Мнемотехника, История о таракановедении и таракановыведении, Рассказ о том, как моя соседка Наталья Ивановна покупала арбуз, Село Троицкое под Переславлем-Залесским, Вниз по волшебной реке, Меховой интернат, Гарантийные человечки, Господин АУ, Про Веру и Анфису, Крокодил Гена и его друзья.*

Анализ произведений позволил выделить 50 образов взрослых. Из них 8 мам и 8 пап, 7 слуг, 3 бабушки, 3 пенсионерки, 2 почтальона, 1 царь, 1 волшебник, 7 фантастических человечков, таким образом, сказочных и несказочных взрослых персонажей примерно поровну (30 и 20 соответственно).

Наиболее часто встречающиеся взрослые у Э. Успенского – это мама и папа, но при этом их роль явно второстепенная, они как бы существуют, но появляются в жизни и воспитании детей крайне редко. Ребёнок представлен сам себе, он ощущает себя ненужным, лишним, как, например, в произведении «Меховой интернат».

Взрослых в произведениях Э. Н. Успенского можно поделить на умных и глупых, главных и прислуживающих, честных и лгунов. Доктор Стрельцов, Елизавета Николаевна, все гарантийные человечки, Василиса Премудрая, Марк Гандер – умные, честные и добрые. Бахрам, Амфилохий, Печкин, Макар, Чумичка, господин АУ – глуповатые, но добрые. Шапокляк, Кощей Бессмертный, Татьяна Семёновна, бояре – недоброжелательные.

Главным героем произведений Э. Успенского является ребёнок, который ведёт себя, как взрослый, реальный, настоящий, уважаемый, и, самое главное, далеко не глупый. Порой ребёнок вынужден решать сложные взрослые вопросы, без советов и подсказок со стороны взрослых, как тех, у кого за плечами великий опыт. В жизни детей взрослые существуют как факт, как обслуживающий персонал. Им отведена вторая роль, роль –

массовки, для создания большего эффекта разнообразности жизни.

Таким образом, можно утверждать, что в произведениях одного из самых известных детских писателей Э. Успенского происходит разрушение образа идеального взрослого.

Литература

1. Медкова М. Образ ребенка и детства в детской литературе XX века (феноменологический анализ детской литературной сказки) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://polit.ru/article/2003/05/27/618609/>

Толмачова І. М.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТТЯ «ДІЯЛЬНІСНИЙ ПІДХІД»

В освітньому просторі України відбувається цілеспрямована розробка та апробація нових підходів до забезпечення якості загальної середньої освіти.

Зокрема, педагогами минулого обґрунтований принцип діяльності. З іншого боку, він став об'єктом сучасних наукових розвідок у галузі психології та педагогіки та розробляється дослідниками як діяльнісний підхід.

Науковці характеризують діяльнісний підхід як процес діяльності учня, що спрямований на становлення його свідомості та особи в цілому.

В рамках діяльнісного підходу забезпечується внутрішнє прийняття учнями мети навчальної діяльності через проблематизацію змісту навчання; здійснюється опора на внутрішні мотиви діяльності; відбувається сумісний із учнями вибір різноманітних засобів навчання, які адекватні його меті; створюються умови для вибору дій у відповідності до навчальних можливостей учня; тощо. Забезпечення в освітньому процесі даних компонентів учіння спрямоване на навчання кожної дитини діяльності та формування в неї настанови на творчість у різних галузях життя.

Результатом реалізації діяльнісного підходу в освіті визначено становлення суб'єктності школяра, його «самобудівництво» через появу внутрішніх позитивних змін у ході учіння.

Даний підхід є гуманітарним та гуманним у своїй основі, адже він реалізується в контексті життєдіяльності учня, передбачає врахування його життєвих планів та ціннісних орієнтацій, рівня психічного та інтелектуального розвитку, набутого у різних видах діяльності досвіду.

Отже, діяльнісний підхід в освіті є інноваційним за своєю суттю. В свою чергу, теоретичне обґрунтування діяльнісного підходу ще не завершено. Перспективу подальших наукових розвідок у цьому напрямі можуть становити педагогічні дослідження з метою уточнення базових понять діяльнісного підходу та виявлення зв'язків між ними, подальша розробка дидактичних аспектів та методичних підходів його реалізації в освітньому просторі початкової школи.

Хвалюк І. І.

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ОСНОВНОГО ФАКТОРА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА РЕБЕНКА

Жизнь современного общества характеризуется динамизмом и сложностью. Научить человека ориентироваться в таких условиях и управлять ими – задача школы. Работа по решению данной задачи начинается с первых дней школьного обучения.

Первоклассник постепенно должен научиться учиться. Учение становится для ребенка жизненно важной целью. Ученик тогда тянется к знаниям, когда переживает потребность в учении, когда им движет познавательный интерес, подкрепленный успехом. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком в данном возрасте. Если в этом возрасте ребенок, не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, дружить, он не обретет уверенность в своих способностях и возможностях.

Задача педагога состоит в том, чтобы выбранная технология обучения, личный контакт с ребенком, организация внеучебной деятельности, работа с семьей включала в себя ситуацию успеха для каждого ученика. Осознание ситуации успеха самим учеником, понимание ее значимости возникает только после интеллектуального затруднения. Успешно справляясь с конкретными учебными заданиями, учащиеся чувствуют свою успешность. В результате, как правило, у них возникает потребность в получении новых знаний.

Создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, умение учителя вселить в ребенка веру в свои силы, утвердить чувство собственного достоинства, дает возможность воспринимать себя как успешную личность. Проведение уроков – дискуссий, учебных экскурсий, организация презентаций собственных исследований, участие в олимпиадах, проектная деятельность, проведение различных видов рефлексии в конце каждого урока способствуют решению данной проблемы.

Важным условием создания ситуации успеха является включение в учебный процесс групповой работы. Объединяясь в группы, учащиеся способны решать такие задачи, которые являются непосильными для каждого участника общей работы. Групповая работа обеспечивает ту эмоциональную поддержку, которая необходима любому ребенку, берущемуся за что-то новое, неизданное.

Включение учащихся во внеурочную деятельность является важным фактором создания ситуации успеха. Ученическое самоуправление предполагает включение младших школьников в практическое социальное взаимодействие на основе целенаправленного обучения способам такого взаимодействия и при оказании им педагогической поддержки со стороны учителя.

Создание ситуации успеха у младших школьников создает предпосылки для формирования саморазвивающейся личности.

Емец А. А., Фаргушная Ю. В.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ОТЦА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Папа – важный человек в нашей жизни. Давно известно, что у детей без отца или с отцом, который не выполняет своих обязанностей, формируется неправильное представление об отношениях мужчины и женщины. Отсутствие полноценного образца для внутрисемейной социализации почти всегда ведет к определенным нарушениям в психическом и личностном развитии ребенка. В конце XX века психологи и социологи обратили внимание на то, что семья перестала быть ценностной доминантой, определяющей жизнь общества и являющейся безусловной для большинства его членов. Одна из причин этого явления – многолетняя целенаправленная девальвация образа отца и полноценной семьи в общественном сознании, которая осуществляется, в том числе, и через детскую литературу.

Мы не нашли серьезных литературоведческих исследований, которые представляли образ отца в детской литературе, есть только отдельные публицистические работы, которые привлекают внимание к проблемам данной тематики. Актуальность проблемы обусловила выбор темы научной работы – «Трансформация образа отца в детской литературе». Основной задачей исследования было подобрать произведения из круга детского чтения, в которых есть образ отца и охарактеризовать его.

В процессе работы нами было отобрано 90 произведений, в которых присутствует образ отца: 44 произведения русской литературы, 37 украинской, и 9 зарубежной литературы.

Среди анализируемой литературы только в 8 произведениях было названо имя отца. Это говорит о том, что не так уж и важно какое имя у отца, главное – что это за человек, какой у него характер, мировоззрение, отношение к семье и детям.

Анализируя профессиональную принадлежности отцов, можно сказать, что только в 18 произведениях за ними была закреплена профессия, должность, звание: богатый купец (2 произведения), капитан корабля, артиллерист, караульщик, шофер (3), кузнец, рыбак, грузчик в порту, музыкант, агроном, учитель (2), тракто-

рист (3), работник на заводе, работник у помещика, начальник геологической партии, защитник Отечества (3), военный, пекарь, летчик.

В русской литературе XIX века (13 произведений) отцы представлены как мудрые, уважаемые, часто знатные люди: богатый купец, царь, король. Несмотря на свое положение, они находили время на воспитание детей, любили их, переживали за них. Папы были справедливые, добрые, заботливые, умные, ответственные (В. И. Даль «Привередница», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», В. А. Жуковский «Спящая царевна», П. П. Ершов «Конек-горбунок», Л. Н. Толстой «Акула», К. Д. Ушинский «Четыре желания», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»).

В произведениях украинской литературы XIX века (5 примеров) мы знакомимся с отцами довольно строгими, но справедливыми, заботливыми, умными, отважными (Олена Пчілка «Сосонка»). Были примеры и слабых духом отцов (М. М. Коцюбинський «Ялинка»), пьяниц, которые совсем не думали о семье (Б. Д. Гринченко «Украла»), а также отца, который много работал, чтобы его семья смогла прожить, воспитывал у сына честность, но при этом был довольно жесток (В. К. Винниченко «Федько-халамидник»).

В детской русской литературе XX века произведений с образом отца оказалось не так много, как ожидалось (31 произведение). Там представлены папы добрые, душевные, веселые, умные, общительные. Они были примером для своих детей, заботились о них, воспитывали их. Одно произведение выпадает из этого русла – рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор» (произведение, написанное в начале XX века): в нем мы видим несчастного, поникшего из-за проблем, упавшего духом отца, готового покончить жизнь самоубийством. Единичны примеры, где показано, что папы что-то не умеют делать (В. Ю. Драгунский «Куриный бульон»).

В русской детской литературе XX века представлено значительное разнообразие профессий отцов: шофер, кузнец, рыбак, музыкант, тракторист, учитель, грузчик в порту, агроном в колхозе, начальник геологической партии, защитник Родины, директор текстильного магазина.

Анализируя детскую украинскую литературу XX века (32 произведения), мы увидели пап, которые работали у помещиков (литература начала XX века), на тракторном заводе, шоферами, пекарем, строителем, летчиком. Представлены хозяйственные, умные и добрые отцы (П. Д. Бабанський «На нову квартиру», «Ніноччин татко», М. М. Слабошпицький «Щінь-цвірінь», Е. Кундилова «Пригода з бубликом», Д. А. Головка «Про Петруся, Кодика та його сестричок-перфострічок»), папа – защитник Отечества, идеал для сына (О. Д. ваненко «Подарунок»). Много примеров внимательных отцов, которые заботились о детях (А. Ф. Коцюбинський «Чий Максимко», А. Г. Костецький «Все – як насправді»), развивали у них наблюдательность (Ю. С. Старостенко «Ми з татом і Омельком»). Отцы воспитывали в детях трудолюбие, аккуратность, честность (В. О. Сухомлинський «Не загубив, а знайшов», П. Д. Бабанський «Хто шаркає?», І. М. Христенко «Ніжки вирости»). Негативные образы представлены в литературе XX века единичными примерами: жадный, черствый отец (В. О. Сухомлинський «Огірки навколо колодязя»), безразличный к другим людям, не проявляющий интерес к ребенку (В. О. Сухомлинський «Бо я людина», П. Д. Чабанський «Як дядя Федя тепло дає»), погасивший у сына желание помогать старшим (В. О. Сухомлинський «Маленька лопатка»).

Зарубежная литература XX века (9 произведений) знакомит нас с любящим папой-королем (А. Линдгрэн «Мио, мой, Мио»), со счастливым отцом-водяным (О. Пройслер «Маленький водяной»). Преобладающее большинство изображенных родителей-мужчин любили своих детей, беспокоились о них (А. Линдгрэн «Рони, дочь разбойника», «Пеппи Длинный чулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»). Заботливый и работающий отец в повести А. К. Вестли «Папа, мама, 8 детей и грузовик»; хитрый и умный папа-лис (Я. Экхольм «Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие»). Так же встречаемся с папой, который постоянно беспокоился о семье и не падал духом, несмотря на все трудности (Дж. Родари «Приключения Чипполино»).

Образ доброго, мудрого, искреннего папы, который очень любит своего сына, представлен и в современной русской детской

литературе (М. Барановский «Я воспитываю папу»). В современной украинской литературе мы встретили доброго папу-насмешника в повести И. Андрусика «Стефа і її Чакалка».

Значительные изменения по сравнению с предыдущими столетиями образ отца претерпевает в современной зарубежной детской литературе. Например, опубликованная в 2005 году в США книжка Р. Кортеса «Это просто травка!», рассказывает о родителях-наркоманах, которые проводят для своей дочери (а значит и для юных читателей) ликбез по использованию марихуаны, её пользе и роли в жизни великих, что приводит девочку к решению бороться за легализацию марихуаны. Книга адресована дошкольникам. Еще одна книга американского издательства – о папе, который вступил в однополый брак – «Новая папина жена, которую зовут Роберт». Эти книги ярко контрастируют с самой популярной серией книг о Гарри Поттера Джоан Роулинг, где представлен традиционный привлекательный образ любящего отца.

Подводя итоги проведенной работы, можно сказать, что образ отца в детской литературе на протяжении более, чем двух веков, претерпел изменения. Литература как социальный институт, неизбежно отражает процессы, происходящие в обществе, однако это происходит с некоторым отставанием во времени. Мы убедились, что основу чтения младшего школьника составляют произведения с позитивным образом отца, что, по мнению психологов, очень важно в этом возрасте. Но чем старше становится ребенок, тем более реалистичным, становится и изображение отцов.

Шилкунова З. И.

УМЕНИЕ УЧИТЬСЯ – ОСНОВА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Осуществляя учебную деятельность, ребенок учится учиться. Именно эта способность стоит сегодня на первом месте среди ключевых компетентностей и лежит в основе непрерывного образования.

На сегодняшний день именно системой РО накоплен продуктивный опыт формирования умения учиться, поскольку:

1. Новые понятия, соответствующие способам решения новых задач, не вводятся в готовом виде. Учитель создает ситуацию поиска способа решения, в которой каждое высказанное ребенком предположение (неважно, верное или неверное) рассматривается как важный шаг на пути к результату. С первого класса дети приучаются к тому, что высказывать догадки — не опасно и даже почетно. Если детская гипотеза ошибочна, она побуждает других учеников к проверке этой гипотезы, а в ходе проверки дети обнаруживают новые условия задачи, новые признаки ориентировочной основы искомого действия.

2. Все найденные признаки ориентировочной основы нового действия фиксируются с помощью схем. Именно схема является «родным языком» размышления об изучаемых объектах и способах действия с ними. На начальных этапах освоения нового способа действия на вопрос учителя «Почему ты так думаешь?» или «Почему ты так действуешь?» дети чаще всего отвечают невербально — рисуя схему. Словесные правила и определения выстраиваются самими детьми к концу освоения того или иного способа действия. Способом построения правила или определения является «рассказ по картинке»: ученик буквально водит пальцем по схеме, описывая словами зафиксированные в ней общие свойства изучаемого объекта. Такие правила всегда индивидуальны: каждый ребенок имеет право описать схему своими словами.

3. Для того чтобы каждый новый способ действия усваивался рефлексивно, то есть с ясным пониманием границ его применения, используются задачи особого типа, так называемые «ловушки». Чаще всего, это нерешаемые и не до конца определенные задачи, требующие от ученика не школярского ответа на вопрос учителя, а анализа самого вопроса. Многие «ловушки» провоцируют ребенка на непосредственное действие, то есть действие без использования нового средства. Многие «ловушки» формулируются как софизмы, парадоксы, противоречия. Привычка оспаривать подобные провокационные утверждения учителя создает установку на самостоятельный поиск ответа даже там,

где ответ, казалось бы, дается в готовом и чрезвычайно правдоподобном виде.

При таком подходе обеспечивается существенно более высокий уровень умения работать с противоречивой и неоднозначной информацией, видеть разные возможности ее интерпретации, одновременно удерживать разные точки зрения на одно и то же явление. Перечисленные умения лежат в основе информационной компетентности, которая также является ключевой.

Учебная деятельность – деятельность по присвоению способностей к: Рефлексии, анализу, планированию, моделированию, контролю и оценке.

Развитие этих способностей – путь к становлению компетентного, способного к саморазвитию ученика.

Яковлева О. Ф.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст – это яркая, неповторимая страница жизни, когда ребенок с радостью открывает для себя уникальный мир окружающей действительности. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческого воображения.

Педагог-новатор Никитин Б. П. выделяет такие педагогические условия для развития воображения:

- создание среды и системы отношений, которая бы стимулировала на разнообразную творческую деятельность ребёнка;
- «свобода в выборе деятельности» – учет желаний ребенка, его интересов.

В качестве основных условий развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста выступает ориентация на творческие решения, снятие преград в отношении инициативы, поощрение педагогом различных детских продуктов деятельности.

В ходе творческого воображения ребенок самостоятельно

создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности.

Воображение в старшем дошкольном возрасте носит активный характер и развивается от накопления, переработки впечатлений о реальной действительности к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения к воплощению продуктов воображения в реально существующие, которые снова воздействуют на ребенка.

Воображение ребенка связано в своих истоках с зарождающейся знаковой функцией сознания и развивается в игре. Формируясь в игре, воображение переходит в другие виды деятельности ребенка дошкольника, наиболее ярко оно проявляется в продуктивной деятельности.

Воображение ребенка старшего дошкольного возраста тесно связано с действительностью, и первая форма связи заключается в том, что материалом детской фантазии являются умения и навыки и представления ребенка об окружающем его мире. Если ребенка научить реализовывать задуманное, то он постепенно начнет испытывать радость творчества, не замыкаясь в собственных фантазиях, а раскрывая себя все полнее в творческом созидании.

Для этого педагогу необходимо способствовать развитию творческого воображения создавая необходимые педагогические условия:

1. Активизация интереса у детей к рисованию.
2. Свобода выбора материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними.
3. Система непосредственно-образовательной деятельности педагога с детьми.

Секция III
Реализация воспитательного потенциала в процессе
обучения иностранным языкам

ДОКЛАДЫ

Цыганок О. И.

**УЧАСТИЕ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ЕВРОКЛУБА
КАК МОТИВАЦИЯ К РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ
НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

Одной из задач учителя является создание условий для повышения интереса школьников к изучению английского языка. Отсутствие языковой среды негативно сказывается на положительном отношении обучающихся к иностранному языку, поэтому повышение интереса к изучению иностранного языка является актуальной проблемой практически каждого учителя. Наиболее полно потребности в коммуникации, в самовыражении и самореализации, потребность в новых видах деятельности можно реализовать посредством внеурочной деятельности. Мотивация к изучению предмета возрастает, а результатом является повышение качества знаний. Что же этому способствует? Конечно же, применение современных образовательных технологий, в том числе и проектной методики. Применение проектной методики позволяет повысить мотивацию к изучению иностранного языка. Проектная методика помогает формировать учебное сотрудничество, усиливать коллективную ответственность обучающихся за выполнение проекта, проявлять толерантность и справедливость, стимулировать общение, основанное на увлечённости совместной творческой деятельностью (все работают над одной общей проблемой и вносят долю своего труда в эту работу), развивать умение слышать друг друга.

В СЭПШ ХГУ «НУА» проектная технология активно используется во внеурочной деятельности, так как она реализует возможность применить накопленные школьниками знания по предмету. При осуществлении проектов учитель играет роли координатора, участника и помощника. Одной из форм внеурочной проектной деятельности является работа школьного Евроклуба.

В 2014-2015 учебном году состоялись заседания Евроклуба по темам: «Путешествия по странам и континентам», «Музыка в нашей жизни». В рамках Недели иностранных языков было проведено заседание Евроклуба «Благотворительные и общественные организации в странах мира». Не менее интересным для ребят станет участие в литературной гостиной «Английская романтическая поэзия», где они смогут не только познакомиться с великими поэтическими произведениями, но и попробовать себя в роли переводчиков и поэтов.

Учащиеся старших классов СЭПШ ХГУ «НУА» с большим интересом принимают участие в заседаниях студенческого Английского клуба, что несомненно способствует развитию преемственности школы и вуза.

В перспективе нам бы хотелось организовать работу наших учащихся таким образом, чтобы они не только получали доступ к богатейшим информационным ресурсам, но и имели возможность работать совместно над интересующим их проектом с учащимися из других стран; в рамках on-line конференций – обсуждать проблемы практически со всем миром. Подобная перспектива сотрудничества и кооперации может создать сильнейшую мотивацию для самостоятельной познавательной деятельности школьников как групповой, так и индивидуальной. Совместная работа будет стимулировать учащихся к ознакомлению с разными точками зрения на изучаемую проблему, к поиску дополнительной информации, к оценке получаемых собственных результатов. Обсуждение промежуточных результатов в классе, дискуссии, «мозговые атаки», доклады, рефераты, презентации обретут иное качество, поскольку они будут содержать не только материал учебников и официальных справочников, но и мнения партнеров по проекту из других регионов мира, полученные ими данные, их интерпретацию фактов, явлений.

На наш взгляд, такая работа школьного Евроклуба сможет раздвинуть рамки школьных занятий, открыть выход в широкий мир познания, включая диалог культур.

Dubynska I. V.

**PROJECT-BASED LEARNING IN TEACHING ENGLISH
AS A FOREIGN LANGUAGE IN PRIMARY SCHOOLS:
FROM THEORY TO PRACTICE**

Experiential learning refers to the organization of the learning process on the basis of the pedagogical principle of “learning by doing”, which means that learners acquire knowledge after having experienced or done something new. Experiential learning is defined as the exploitation and processing of experience, aiming not only at acquiring knowledge, but also at transforming the way of thinking and changing attitudes. In experiential learning learners participate “in concrete activities that enable them to ‘experience’ what they are learning about” and the “opportunity to reflect on those activities”, since “learning is the process whereby knowledge is created through the transformation of experience”.

Experiential learning is related to the project method. The project method is “a natural extension of what is already taking place in class”, an open learning process, the limits and processes of which are not strictly defined, which progresses in relation to the specific teaching context and learners’ needs and interests.

The implementation of the project method is based on the following pedagogical principles, expressed by many progressive educators: a) promotion of manual activity instead of memorization and verbalism, b) learners’ active participation in the learning process, and c) exploitation of facts relating to the immediate reality as a source for learning.

Many benefits of incorporating project work in second and foreign language settings have been suggested. First, the process leading to the end-product of project-work provides opportunities for students to develop their confidence and independence. In addition, students

demonstrate increased self-esteem, and positive attitudes toward learning. Students' autonomy is enhanced, especially when they are actively engaged in project planning (e.g. choice of topic). A further frequently mentioned benefit relates to students' increased social, cooperative skills, and group cohesiveness.

Another reported benefit is improved language skills. Because students engage in purposeful communication to complete authentic activities, they have the opportunity to use language in a relatively natural context and participate in meaningful activities which require authentic language use. Authentic activities refer to activities designed to develop students' thinking and problem solving skills which are important in out-of-schools contexts, and to foster learning to learn. While activities are 'anything students are expected to do, beyond getting input through reading or listening, in order to learn, practice, apply, evaluate, or in any other way respond to curricular content', authentic activities are tasks with real world relevance and utility, "that integrate across the curriculum, that provide appropriate levels of complexity, and that allow students to select appropriate levels of difficulty or involvement". Among other characteristics, authentic activities have real-world relevance, provide the opportunity for students to examine the task from different perspectives, enhance collaboration and reflection, and allow competing solutions and diversity of outcome. In addition, project-based learning provides opportunities for "the natural integration of language skills".

A further benefit is that because project work progresses according to the specific context and students' interests, students have enhanced motivation, engagement and enjoyment. From a motivational perspective, projects being authentic tasks, are more meaningful to students, increase interest, motivation to participate, and can promote learning. Enjoyment and motivation also stem from the fact that classroom language is not predetermined, but depends on the nature of the project.

Another set of reported benefits pertains to the development of problem-solving and higher order critical thinking skills. These skills are very important, since they are life-long, transferable skills to settings outside the classroom.

Finally, among other potential benefits, project work encourages motivation, fosters group cohesiveness, increases expectancy of success in target language, achieves “a rare synthesis of academic and social goals”, reduces anxiety, increases the significance of effort relative to ability, and promotes effort-based attributions.

Effective project-based learning requires the teacher to assume a different role. The teacher’s role is not dominant, but he/she acts as a guide, advisor, coordinator and facilitator. In implementing the project method, the focal point of the learning process moves from the teacher to the learners, from working alone to working in groups. Most cognitive, emotional and psychomotor aims of project work have been achieved by the majority of students. More specifically, in relation to language skills, most learners’ willingness to participate in learning activities has been increased. They were more eager to experiment with new language, since they were less concerned with “sounding silly”. At the end of the school term, most students showed an improvement in all four language skills. Their speaking and listening skills, in particular, had the greatest improvement. This was particularly important, since it is not uncommon for students to have good knowledge of the linguistic system of the target language, but little listening comprehension and speaking skills, because they are not provided with opportunities to participate in real and authentic communication activities.

As far as motivation is concerned, findings seem to support the view expressed in many studies that project work results in enjoyment and sense of self-esteem. For some students with low performance, however, increased self-esteem seemed to last only for the duration of the project. It seems, therefore, that project work alone cannot adequately address issues of self-esteem. Most importantly, however, most students seemed to have developed intrinsic motivation, participating in learning activities for “the spontaneous feelings of interest and enjoyment”. As what a low performing student said: “I really liked it (the project). I wish we did it more often”.

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ. УЧАСТИЕ В ДИСКУССИИ

Диденко Ю. А.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Иностранный язык стал обязательным компонентом обучения в школе. В обновлении общего школьного образования особое внимание уделяется начальной школе, задачи которой не могут быть успешно осуществлены без иноязычного образования.

Несмотря на большой вклад ученых в разработку проблем обучения младших школьников иностранным языкам и накопленный опыт работы учителей иностранного языка в начальной школе, результативность современного иноязычного образования признается недостаточной и причин, снижающих его качественные показатели, много.

Главная цель при обучении иностранным языкам – формирование и развитие коммуникативных речевых навыков и умений. Театральная деятельность – самая точная модель общения, так как она подражает действительности в главных, существенных чертах, и в ней, как и в жизни, переплетаются речевое и неречевое поведение партнеров. Таким образом, театр можно рассматривать как форму обучения диалогическому общению. Он создает условия для естественного учебного процесса, где язык используется в реальном действии. С этой точки зрения театральная деятельность повышает эффективность обучения и помогает сохранить интерес к изучаемому языку.

Театральная деятельность направлена на:

1. Развитие мотивации к овладению иностранным языком.
2. Приобретение знаний и навыков, связанных с такими аспектами языка как фонетика и лексика.
3. Формирование коммуникативно-психологической адаптации к языковому миру и преодоление языковых и психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства

общения, т. к. это является инструментом воспитания международно ориентированной личности.

4. Развитие речевых способностей, мышления и воображения.

5. Раскрытие творческого потенциала учащихся; их интеллектуальных и познавательных способностей.

6. Приобщение учащихся младшей школы к новому социальному опыту с использованием иностранного языка.

7. Знакомство с образцами классической и современной литературы, миром театра и драматургии.

Цели и задачи:

1. Повышение интереса и мотивации к изучению английского языка путем практического применения полученных знаний и их совершенствование.

2. Развитие языковых и речевых навыков, памяти.

3. Формирование эстетически и духовно развитой личности. Получение новых знаний и навыков, в том числе навыков работы в коллективе.

4. Раскрытие творческого потенциала учащихся.

5. Формирование социокультурной и социолингвистической компетенции.

6. Развитие коммуникативных навыков, преодоление языкового барьера и «stage fright» (боязни сцены).

7. Обучение начальным сценическим навыкам.

8. Работа над культурой речи.

9. Поощрение творческой инициативы, воображения.

10. Развитие интереса к чтению и анализу художественных произведений.

В СЭПШ ХГУ «НУА» в 2014 году была организована театральная студия на английском языке «English with Pleasure». Театральная студия разделена на 3 возрастных группы: 1-я группа – дети от 5 до 7 лет, 2-я группа – дети от 7 до 8 лет и 3-я группа от 9 до 10 лет. В 2015 году состоялась премьера спектакля «Wonderful World of Colours».

Зобова Г. Н.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Трансформация всех сторон жизни современного общества в последние годы особенно болезненно отразилась на духовно-нравственной сфере. В период гуманитарного кризиса глубинные проблемы человеческого существования, смысла жизни живущих и будущих поколений становятся особенно актуальными, в том числе и с точки зрения педагогики.

Вопрос о воспитательных возможностях иностранного языка как средства общения неоднократно рассматривался ведущими методистами. Следует отметить, что иностранный язык как предмет располагает огромным потенциалом воспитательного воздействия на учащихся, так как охватывает в основном все стороны жизни людей. Однако не стоит недооценивать наметившуюся в обществе тревожную тенденцию к игнорированию важности соблюдения культурно-этических норм общения, тем более в молодежной среде. Одним из путей выхода из сложившейся ситуации может быть ориентация на культуру изучаемого языка, учет культурных и страноведческих реалий при общении на иностранном языке.

Необходимо подчеркнуть, что основными задачами урока вообще и урока иностранного языка в частности является воспитательная, образовательная, развивающая задачи. Их реализация происходит в комплексе в течение серии уроков, все задачи не могут быть реализованы в рамках одного урока. *Воспитательная цель* обучения иностранному языку включает в себя оценочно-эмоциональное отношение к миру, положительное отношение к изучаемому языку, культуре народа, понимание важности иностранного языка. *Образовательная цель* обучения иностранному языку предполагает осознание сущности языковых явлений, сравнение языков (диалог культур), приобретение знаний об истории, культуре, религии, реалиях и традициях страны изучаемого языка. *Развивающая цель* обучения английскому

языку заключается в том, чтобы развивать у учащихся языковые, интеллектуальные, познавательные способности.

Реальный учебный процесс можно рассматривать как процесс организованного общения, важной функцией которого выступает установление взаимодействия учителя и учащихся, учащихся друг с другом. Результатом такой совместной согласованной деятельности является освоение учащимися речевого опыта в новом для них языке и приобщение с его помощью к новой культуре и национальным традициям в их сопоставлении со своим национальным и речевым опытом в родном языке.

Важным фактором эффективности урока иностранного языка является применение методики индивидуального подхода к каждому ученику. Кафедра иностранных языков СЭПШ ХГУ «НУА» внедряет и активно использует в своей работе новейшие разработки современной педагогической мысли, в частности, применение личностно-ориентированной технологии обучения и развития. Опыт работы показывает, что использование в обучении иностранному языку информации, сведений, связанных с реальной жизнью учащихся, не только стимулирует их интерес к изучению предмета, но и воспитывает самостоятельность, активность, ответственное отношение к делу, способствует становлению личности. Именно благодаря воспитательной деятельности в процессе обучения происходит определение ценностных ориентиров личности, развитие ее способности к самопознанию, самооценке, самопроектированию и самореализации. Средствами предмета «английский язык» мы призваны помочь ученику в формировании своего «я» в этом мире, своей высокой оценки и своего достоинства как ученика через успех в деятельности.

В заключение, хотелось бы остановиться на личности педагога. Несмотря на применение новейших технологий при обучении и воспитании учащихся, одним из наиболее действенных методов воспитательного воздействия есть и остается личный пример педагога, который будет для ребят образцом и примером поведения не только на уроке, но и в повседневной жизни.

Охотская Т. П.

МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Мотив – направленность школьника на отдельные стороны учебной работы, связанной с внутренним отношением ученика к ней (то есть то, ради чего учится школьник, что побуждает его к учению), а мотивация учения – это сложная сфера детерминации поведения школьника.

Для формирования положительной мотивации у младших школьников к изучению английского языка могут быть использованы различные методы и приёмы, в число которых входят:

1. Игровые приёмы представления изучаемого материала. Игра раскрепощает ребёнка, стимулирует его фантазию, раскрывает его творческие возможности, свойства его личности. Огромное значение имеют сюжетно-ролевые игры.

2. Личностно-ориентированное общение. Необходимо быть в курсе жизни своих учеников, знать о наиболее важных событиях, которые с ними произошли. Необходимо так же хорошо изучить интересы каждого ученика и учитывать их при организации общения. Не раз проверено, что учёт интересов обучающихся создаёт мотивацию, стимулирует активность, позволяет ученику более полно раскрыть свои способности и обогащает других учащихся.

3. Работа с музыкой, песнями, стихами и наглядными пособиями. Замечено, что прослушивание стихотворений, а особенно песен, не только создаёт паузу для расслабления, отдыха, но и включает в работу над материалом урока.

4. Использование проектных методов. Проектное обучение актуально тем, что учит детей сотрудничеству, а обучение сотрудничеству воспитывает такие нравственные ценности, как взаимопомощь и умение сопереживать, формирует творческие способности и активизирует обучаемых. Метод проектов формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, развивать

умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий, создает языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке.

5. Организация обучения на основе творческих заданий. Для того, чтобы выполнить творческое задание, ученик должен не только хорошо знать программный материал, но уметь делать выводы на основе сравнений, обобщений, выявлять закономерности, уметь фантазировать. Процесс творческого мышления захватывает учащихся, превращается в увлекательную игру, а желание высказать свою версию создает естественную речевую ситуацию.

6. Использование различных источников информации, показывающих значение владения иностранным языком (кинофильмы, специальная литература, газеты, журналы и т. д.).

Учитель в своей работе может и должен использовать все положительное, что есть в практике учителей, работающих с целью формирования мотивации учащихся. Учебный процесс по содержанию, форме подачи материала должен быть гибким и преследовать одну из главнейших задач обучения – сделать усвоение знаний учащихся прочным, осмысленным, а саму учебу – желанной, доставляющей радость.

Для воспитания интеллектуальных мотивов учения наиболее эффективна технология проектов, основанная на применении системы творческих заданий стимульно-продуктивного, эвристического и креативного уровней в сочетании с приёмами эмоционально-интеллектуального стимулирования, таких как создание оптимистической перспективы, реализация потенциала личности в ситуации успеха, использование индивидуальных, парных, групповых и коллективных форм работы, создание благоприятного микроклимата в учебной группе, организация содержания учебного материала творческого характера.

Тарасова О. В.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Учебный предмет «иностранный язык» играет особую роль в формировании у школьников достаточно целостной картины мира, это одновременно и языковая, и социокультурная картина мира. На уроках английского языка социокультурный компонент формируется путем знакомства учащихся с национально-культурной спецификой речевого поведения и с реалиями англоговорящих стран, включающих обычаи, правила, нормы, социальные условности, ритуалы, социальные стереотипы, страноведческие знания.

Согласно словарю методических терминов социокультурная компетенция (англ. sociocultural competence) – это совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка.

Одним из ключевых моментов социокультурной компетенции является готовность сравнивать страны и их историческое развитие, культурный уровень и особенности людей, населяющих конкретную территорию. Также очень важно объяснить учащимся, насколько важно уважать другие культуры, обычаи, устои и проявлять толерантность к представителям любой нации. Важно обратить внимание на культурное невербальное поведение (чтобы научиться избегать неадекватного или оскорбительного для другого народа поведения), знакомство с их историей, с выдающимися писателями, поэтами, учеными.

Самым эффективным средством развития социокультурной компетенции является пребывание в стране изучаемого языка, погружение в самую атмосферу культуры, традиций, обычаев и социальных норм страны. Ввиду того, что учащиеся не всегда имеют такую возможность, необходим поиск эффективных путей

и способов развития социокультурной компетенции вне языковой среды.

Главным социокультурным компонентом содержания обучения является учебный текст. В качестве учебного текста используются: тематические, страноведческие, художественные тексты, диалоги и полилоги, стихи, песни, письма, интервью, аудиотексты бесед с носителями языка. Важно, чтобы текст был аутентичным, соответствовал интересам и возрасту учащихся и был максимально приближён к естественной ситуации. Ещё одним способом развития социокультурной компетенции учащихся является использование видеоматериалов. Видеофильмы – это своего рода культурные портреты страны. Важным звеном в процессе работы с текстом является контроль понимания прочитанного. Здесь возможны следующие формы работы: ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение на географических картах упоминавшихся названий, краткий пересказ, тест. В работе по формированию социокультурной компетенции используются различные виды послетекстовых упражнений, направленных на развитие диалогической и монологической речи.

В настоящее время можно утверждать, что в формировании социокультурной компетенции всё большие возможности будут предоставлять мультимедийные средства – интерактивные возможности веб-форумов, видео- и телефонных конференций, он-лайн дискуссий, Интернет-проекты, электронная переписка и чаты с представителями страны изучаемого языка.

Таким образом, в работе по формированию социокультурной компетенции в рамках школьного предмета «иностранный язык» необходимо творчески сочетать различные средства и методы, использовать разные виды упражнений и уделять должное внимание различным видам речевой деятельности. Формирование социокультурной компетенции на уроках иностранного языка крайне необходимо. Ведь в конечном итоге мы получим желаемый результат, а именно успешных, уверенных в себе и всесторонне развитых личностей.

Усачева А. В.

МОТИВАЦИЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В современном мире все больше возрастает роль иностранных языков. Ведь знание иностранного языка – свидетельство уровня культуры и образования. Сфера его применения для современного человека значительно расширяется с увеличением межгосударственных связей, а также возможностей использования в своей работе иностранной технической литературы.

Исключительно важным в процессе обучения иностранному языку является процесс формирования мотивации. Мотивация является стимулирующим фактором всякой человеческой деятельности, в том числе и познания. При этом примечательно, что на начальном этапе изучения иностранного языка у школьников, как правило, высокая мотивация. Им хочется изъясниться на иностранном языке, читать, узнавать о других странах. Поскольку мотивация – явление многогранное, то оно должно включать в себя целый комплекс средств для ее поддержания.

Взаимодействие учителя иностранного языка и родителей младших школьников направлено на целостность в реализации комплекса педагогических условий. Среди приоритетных направлений в работе по формированию мотивации младших школьников можно выделить культурно-досуговую деятельность (совместное оформление коллажей на тему «Англия», «Наша семья за столом», «Мы празднуем Новый год»; конкурс «Творческая семья»; инсценировка сказок) и т.д.

На своих уроках я использую игры. Например, игра на внимательность, в которой дети выполняют команды на английском только тогда, когда есть слово «please» (пожалуйста). «Swim, please!», «Dance, please!» и т. д. Работа в парах и группах также способствует активности ребят на уроках.

В результате изучения иностранного языка на ступени начального общего образования у учащихся:

- развивается элементарная иноязычная коммуникативная

компетенция, т.е. способность и готовность общаться с носителями изучаемого иностранного языка в устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо) формах общения с учётом речевых возможностей и потребностей младшего школьника;

- расширяется лингвистический кругозор;

- формируется общее представление о строе изучаемого языка и его отличиях от родного языка;

- закладываются основы коммуникативной культуры, т.е. способность ставить и решать посильные коммуникативные задачи, адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения, соблюдать речевой этикет, быть вежливыми и доброжелательными речевыми партнёрами;

- закрепляется положительная мотивация и устойчивый учебно-познавательный интерес к предмету «Иностранный язык», а также необходимые учебные действия и умения, что заложит основу успешной учебной деятельности по овладению иностранным языком на следующей ступени образования.

Яриз Е. М.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Важным компонентом педагогического процесса современной общеобразовательной школы является формирование культуры коммуникативного поведения школьников (ККП), направленной на развитие таких личностных качеств, как вежливость, внимательность, тактичность, доброжелательность, выдержанность, открытость, толерантность и др. Перечисленные качества составляют основу базовой культуры личности и необходимы для успешной адаптации выпускника школы в обществе.

Впервые термин «коммуникативное поведение (КП)» был использован И. А. Стерниным в 1989 году. Он определил КП, как совокупность норм и традиций общения народа. Мы рассматриваем это понятие, как совокупность норм и традиций общения в определенном лингвокультурном сообществе.

Интерес к ККП резко повысился в связи с расширением межнациональных контактов и увеличением числа межэтнических конфликтов, требующих урегулирования.

Процесс изучения иностранного языка (в силу своей специфики) имеет большие возможности для формирования культуры коммуникативного поведения у подростков. Его воспитательный потенциал заложен в таких средствах, как формулы речевого этикета, аутентичные тексты, содержащие стандартные речевые ситуации (монологи и диалоги), страноведческий материал. Освоение учащимися норм речевого этикета изучаемого иностранного языка и их соблюдение в стандартных коммуникативных ситуациях способствуют переносу этих норм в ситуации реального общения на родном языке и тем самым формированию у подростков ККП.

Важным средством повышения уровня сформированности культуры коммуникативного поведения школьников является научно-обоснованная модель системы формирования культуры коммуникативного поведения в процессе изучения иностранного языка, включающая в себя следующие взаимосвязанные компоненты: цель, закономерности, принципы, задачи, содержание, формы, методы и средства педагогической деятельности, а также ее результат.

Уровень сформированности ККП у подростков определяется следующими показателями:

- знанием речевых формул, применяемых в процессе общения;
- особенностями невербального коммуникативного поведения;
- умением использовать полученные знания на практике;

Все перечисленные показатели предполагают наличие таких моральных качеств личности, как вежливость, внимательность, тактичность, доброжелательность, выдержанность, открытость, терпимость и готовность к общению; интересом к духовным ценностям других народов.

Необходимыми и достаточными педагогическими условиями эффективной реализации модели системы формирования культуры коммуникативного поведения у подростков в процессе изучения иностранного языка являются:

- организация внеклассной воспитательной работы, создающей

благоприятные условия для переноса учащимися умений соблюдения норм речевого английского этикета в среду повседневного общения;

- создание организационно-методического обеспечения учебного процесса, актуализирующего процесс освоения учащимися формул речевого этикета;

- подготовка учителей иностранного языка к формированию культуры коммуникативного поведения у подростков;

- создание атмосферы, способствующей повышению мотивации у подростков к формированию культуры коммуникативного поведения.

Успешная реализация воспитания у школьников ККП зависит от скоординированных, совместных усилий педагогов и родителей.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

Секция I

Сотрудничество семьи и школы

как условие личностного развития учащихся

Белоусова Е. В.	20	Литвин Н. И.	41
Панкратьева В. В.	22	Лымаренко В. А.	43
Анищенко В. В.	25	Николаева С. В.	45
Бельчикова Л. Я.	28	Радченко И. В.	46
Бондарь Т. И.	30	Рябко А. А.	49
Галяс В. В.	32	Сахно В. С.	51
Колисниченко Ж. А.	33	Стокіпна О. Л.	53
Кримська Г. В.	35	Удовицька Т. А.,	
Кусяк А. А.	37	Черномаз И. И.	55
Лаврова Л. И.	39		

Секция II

Педагогика успеха как интегративный личностно-ориентированный подход к образованию младших школьников

Ковтун Н. И.	59	Ляшко Е. А.	85
Пономаренко В. И.	61	Назаренко А. А.	87
Емец А. А.,		Романюк В. Н.	89
Ахметзянова М. Р.	63	Смець А. А.,	
Быкова Т. Г.	66	Стрельцова Д. О.	90
Емец А. А., Бугарь Ю.	68	Емец А. А., Ткаченко М. С.	94
Грецких В. И.	71	Толмачова І. М.	96
Гужва О. Ю.	73	Хвалюк И. И.	97
Дзюба А. І.	75	Емец А. А.,	
Смець А. А., Живцова А.	77	Фартушная Ю. В.	99
Калмыкова А. Л.	80	Шилкунова З. И.	102
Кобзарь Е. Г.	82	Яковлева О. Ф.	104
Литовченко А. В.	83		

Секция III

Реализация воспитательного потенциала в процессе обучения иностранным языкам

Цыганок О. И.	106	Охотская Т. П.	115
Dubynska I. V.	108	Тарасова О. В.	117
Диденко Ю. А.	111	Усачева А. В.	119
Зобова Г. Н.	113	Яриз Е. М.	120

Наукове видання

Дні науки в НУА

ПЕДАГОГІКА УСПІШНОСТІ

**ПРОГРАМА ТА МАТЕРІАЛИ
XXII РЕГІОНАЛЬНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ УЧИТЕЛІВ
СЕПШ ХГУ «НУА»**

17–18 квітня 2015 року

Відповідальна за випуск *І. В. Дубинська*
Комп'ютерна верстка *І. С. Кордюк*
Художник *Р. М. Третьяков*

Підписано до друку 09.04.2015. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура «Таймс».
Ум. друк. арк. 7,21. Обл.-вид. арк. 6,18.
Тираж 300 пр. Зам. №

Видавництво
Народної української академії
Свідоцтво № 1153 від 16.12.2002.

Надруковано у видавництві
Народної української академії

Україна, 61000, Харків, МСП, вул. Лермонтовська, 27