

УДК 316.723-057.875

*Н. Г. Чибисова***О МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ  
В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ****ON A YOUTH SUBCULTURE IN THE STUDENTS  
ENVIRONMENT****Аннотация**

Статья поднимает проблемы формирования молодежных форм субкультуры в современной студенческой среде.

В формирующемся информационном обществе в рамках молодежной культуры складываются формы культуры, появление которых обусловлено самим фактом существования в обществе многообразных социальных отношений и структур. Порой данные формы культуры становятся альтернативными тем, что существуют в обществе. Попытки запретить, уничтожить молодежные формы субкультуры порождают появление еще более уродливых ее форм.

На возникновение и становление молодежной субкультуры можно оказывать влияние. И действенная роль в этом процессе принадлежит культурно-образовательной среде вуза.

**Ключевые слова:** молодежь, студенчество, культура, субкультура, молодежная субкультура, контркультура, молодежная контркультура, формы субкультуры, культурно-образовательная среда.

**Анотація**

Стаття підіймає проблеми формування молодіжних форм субкультури в сучасному студентському середовищі.

У формуючому інформаційному суспільстві в межах молодіжної культури складаються різноманітні форми культури, поява яких обумовлена самим фактом існування в суспільстві різноманітних соціальних відносин і структур. Деколи дані форми культури стають альтернативними тим, що існують у суспільстві. Спроби заборонити, знищити молодіжні форми субкультури породжують появу ще потворніших її форм.

На виникнення молодіжної субкультури можна чинити вплив. І дієва роль у цьому процесі належить культурно-освітньому середовищу ВНЗ.

**Ключові слова:** молодь, студентство, культура, субкультура, молодіжна субкультура, контркультура, молодіжна контркультура, форми субкультури, культурно-освітнє середовище.

**Annotation**

In the modern information society a number of diverse youth subcultures are being formed; their emergence results from the very fact of the existence of various social relations and structures in the society. Sometimes these new forms of culture present alternatives to those already existing in the society. Any attempts to prohibit or destroy the young people's subcultures lead to the emergence of even more ugly forms.

The purpose of the article is to consider a students' culture and suggest possible ways of its formation.

A great role in this process belongs to the cultural and educational environment of a higher educational establishment. However, we shouldn't forget about the part played by the state, public organizations, families in this process and about the young people's ambitions and their desire to understand the surrounding world and adjust to it.

**Key words:** youth, studentship, culture, subculture, youth subculture, counterculture, youth counterculture, forms of subculture, cultural and educational environment.

Культура современного общества – динамичная, неоднородная, многослойная. Она во многом зависит от процессов, связанных с формированием «техногенной цивилизации».

Исследователи культуры все чаще выделяют различные ее уровни, формы, виды. Это связано с тем, что культура стала подвижной, постоянно возникают инновации, меняются традиции прошлого, складываются новые ценностные ориентации и установки. Изменения в обществе и культуре затрудняют процессы социализации индивидов, их адаптацию к современным условиям бытия. Поиски себя, своей индивидуальности становятся более сложными, противоречивыми, с частой сменой жизненных приоритетов и идеалов.

В современном обществе возрастные границы социальной активности сдвинулись в сторону омоложения, о чем свидетельствует увеличение на постсоветском пространстве количества молодых людей, выполняющих роли удачливых менеджеров, руководителей финансовых и промышленных предприятий, ведущих политиков, представителей верхних эшелонов законодательной и исполнительной власти.

В условиях информационного общества молодые люди поставлены перед необходимостью раннего выбора ценностных приоритетов, жизненного пути. Молодежь уже со студенческой скамьи, стремится освоить опыт, перенять традиции старшего поколения, начать трудовую карьеру, чтобы по окончании учебного заведения гарантировать себе интересную и перспективную работу. В то же время, молодые люди сталкиваются с не востребованностью опыта старшего поколения, которое жило и трудилось в другой эпохе, в иной социально-экономической системе, с другими ценностями и идеалами. Формируя сегодня свой собственный жизненный путь, молодежь уже на этапе первичной социализации начинает подвергать критике опыт старших поколений и предлагать новые формы жизнедеятельности и культуры.

*Цель данной статьи* рассмотреть, складывающиеся на современном этапе, формы молодежной студенческой культуры и наметить пути ее формирования.

Проблемы становления молодежной культуры являются актуальными и жизненно важными, так как будущее нового общества зависит от ценностных ориентаций, жизненных стратегий, форм культуры современных молодых людей.

Изучением вопросов формирования культуры молодежи в советский период занимались философы, социологи, психологи, педагоги, культурологи: И. В. Бестужев-Лада, П. С. Гуревич, С. Н. Иконников, Л. Г. Ионин, И. С. Кон, Н. Б. Крылова, Ю. А. Левада, А. В. Лисовский, Л. Я. Рубина, М. Н. Руткевич, З. В. Сикевич, М. Титма, Ф. Р. Филиппов, Ф. Э. Шерега, В. Н. Шубкин, В. А. Ядов, Е. А. Якуба.

И сегодня на постсоветском пространстве исследователи уделяют значительное внимание вопросам молодежной культуры, отдельные аспекты которой изучают: В. И. Астахова, Е. В. Астахова, О. Г. Заярная, Д. В. Карабаш, А. Л. Корженко, С. И. Левикова, В. Т. Лисовский, Л. В. Мосиенко, А. В. Мудрик, А. И. Мазурова, Е. В. Малахова, Е. Л. Омельченко, П. В. Разин, В. К. Сергеев, Л. Г. Сокурянская и др. Однако формы молодежной субкультуры продолжают оставаться слабо изученными, хотя их значение в жизни общества огромно и они требуют глубокого анализа и исследования.

Термин «молодежь» характеризует сегодня социальную группу

в возрасте от 15 до 30 лет, в период гражданского и профессионального ее становления.

Формирование и развитие молодежной культуры невозможно рассматривать в отрыве от общественных процессов, протекающих в государстве, в мировом сообществе, поскольку молодежь является частью общества и включена в многообразные общественные структуры, отношения.

Молодежная культура – это часть культуры общества, которая представляет самостоятельную систему; это определенный этап в развитии культуры индивида. Для молодежной культуры характерен постоянный поиск, стремление к новому, изменение приоритетов и ценностных ориентаций. Площадкой для ее проявления чаще всего выступает сфера досуга, позволяющая молодым людям активно проявлять самостоятельность, инициативу, организаторские и творческие способности [1].

В рамках молодежной культуры складываются различные образования, представляющие собой альтернативные или варианты формы общественных или культурных процессов. Поэтому наряду с термином «молодежная культура» в литературе часто соседствует термин «молодежная субкультура». Данный термин характеризует культуру конкретной молодежной общности, пространственно и социально в большей или меньшей степени обособленной; он акцентирует внимание на ее сущностных основах, таких, как система ценностей и ценностных установок, способы поведения и жизненные стили общения. Элементы молодежной субкультуры: ритуалы, нормы, ценности, как правило, отличаются от господствующих в обществе, хотя с ними они непосредственно связаны [2, с. 325]. М. Брейк отмечал, что субкультуры как «системы значений, способов выражения или жизненных стилей» развивались социальными группами, находившимися в подчиненном положении, и отражали попытки таких групп решить структурные противоречия, возникающие в более широком социальном контексте» [3].

Иногда молодежные формы культуры представляют собой своеобразный вызов обществу или являются стихийным протестом против конкретных общественных явлений. Они отрицают

существующие в обществе традиционные ценности и нормы, предлагая новые нормы поведения, основанные на свободе самовыражения, фантазии, открытом проявлении чувств, невербальном способе общения. Такие формы молодежной культуры стали обозначать в литературе термином «молодежная контркультура». Сутью «молодежной контркультуры» становится свобода от внешних условностей, нравственных запретов, моральных авторитетов. Зачастую проявления форм контркультуры у молодых людей свидетельствует о том, что у них еще окончательно не сложилась ценностная система, а их жизненные установки находятся только на стадии формирования.

В развитом демократическом обществе возникновение и существование альтернативных форм культуры неизбежно, это детерминируется самим фактом наличия многообразных социальных отношений. Культура современного общества – многообразна и многослойна, и представляет собой смешанный тип культуры. Попытки запретить, уничтожить те или иные формы культуры порождают наиболее уродливые ее формы, такие, как протестные, агрессивные.

Поскольку культура представляет собой саморазвивающуюся систему, она выталкивает из себя, оставляет в прошлом все отжившее, сдерживающее ее развитие и одновременно вбирает, осваивает новые прогрессивные, перспективные формы и явления. В целом же альтернативные формы культуры способствуют обогащению и омоложению культуры общества [4].

Молодежь, как наиболее чуткая и восприимчивая общность первой воспринимает новые формы культуры со всеми позитивными и негативными ее особенностями.

Таким образом, с одной стороны, формы молодежной субкультуры можно трактовать как протестные, которые содержат неприятие культуры взрослых, их ценностей, идеалов, а с другой – данные формы культуры можно рассматривать как возможные формы адаптации, приобщения к обществу и культуре взрослых. Государство, общественные организации, институт образования и семьи способны оказать молодым людям помощь в их социализации, в гражданском и профессиональном становлении, в формировании культуры.

Ведущей группой молодежи в современном обществе является студенчество, которому присуще выполнение наиболее потенциально важных для общества функций, главной среди которых выступает – образовательная.

В период студенчества наблюдается наивысшая активность оперативной памяти, быстрота переключения внимания с одного явления на другое, разрешение вербально-логических задач, наибольшая пластичность в формировании сложных психомоторных и других умений; проявляются оптимальные результаты чувственного восприятия внешнего мира, то есть в этот период возрастает уровень мыслительных возможностей человека, осуществляется становление целостности интеллекта и его структуры [5, с. 225], складываются формы культуры.

Студенчеству как социальной группе молодежи присущи такие же социально-психологические черты, как и общности в целом, это повышенная реакция на конкретные жизненные ситуации, жажда открытий, романтизм, стремление к идеальным переживаниям, гармонии и совершенству действительности, осуществлению коммуникативной деятельности на основе духовной общности, развитых форм товарищества, характерна мобильность жизненных установок, обостренный интерес к внутреннему миру человека. В то же время, студенчеству не достает жизненного опыта, нравственной зрелости, достаточно развитой политической и правовой культуры, самоорганизации, рационального распределения и использования рабочего и свободного времени [5, с. 226].

В современном обществе студенчество является неоднородной социальной общностью, которая различается по возрастным (сегодня можно стать студентом и в 17, и в 50 лет), материальным (имущественным), культурным параметрам. Студенты выступают носителями разных ценностных систем и установок.

На современном этапе в среде украинского студенчества существуют различные виды молодежной субкультуры: «мажоры» – материально обеспеченные молодые люди, выходцы из богатых семей, они ориентированы на «легкое» добывание денег и «красивую» жизнь, им присущ нравственный релятивизм, чувство корпоратив-

ности; «яппи» и «неяппи» – это выходцы из средне- и малообеспеченных семей, они отличаются целеустремленностью, прагматизмом, самостоятельностью суждений. Они ориентированы на обеспечение материального достатка и продвижения по карьерной лестнице. Они рассматривают обучение в вузе как трамплин для успешного продвижения в жизни. Их отличает в одежде деловой стиль и опрятность. «Яппи», как правило, не имеют вредных привычек, заботятся о своем здоровье, занимаются спортом, посещают учреждения культуры.

В формирующемся информационном обществе в студенческой среде стали складываться новые формы культуры, связанные с Интернет-технологиями, и прежде всего с посещением web-сайтов: «Вконтакте», «Facebook», «Мой мир»; форумов, чатов, а также с участием в сетевых онлайн-играх, прослушивание музыки, просмотр фильмов, клипов и др.

Интернет заполнил свободное время молодых людей и тем самым начал оказывать активное влияние на формирование интеллекта, культуры. Поэтому в современных условиях важно, чтобы Интернет позитивно влиял на формирование личности молодого человека, не разрушал ее, а помогал конструировать, выстраивать. Интернет не должен заменять живое общение, встречу с книгой, музеем, театром. Но, к сожалению, сегодня наблюдается и чрезмерное увлечение Интернет-технологиями, которые порой заполняют досуг студенческой молодежи. Так, возникла новая форма молодежной субкультуры – субкультура «геймеров», которая породила свою систему ценностей. Данная форма культуры способствует изоляции молодого человека от общества, окружающей действительности, что, в свою очередь, может привести к противоречиям, конфликтам, возникающим между индивидом и обществом.

Почему же возникают в среде студенчества многообразные формы субкультур? Это связано с различными факторами: молодые люди порой не могут самореализоваться.

Основными социальными факторами, способствующими возникновению неформальных молодежных групп, являются: невозможность самореализации в кругу семьи, в школе, вузе; отсутствие общественных молодежных организаций (ранее в процессе социализации

участвовал комсомол); разногласия и расхождения во взглядах с родителями и преподавателями. В таких ситуациях молодые люди стремятся уйти от одиночества, ищут единомышленников и уходят в неформальные объединения.

Молодежная субкультура не является константой. Ее проявления зачастую носят временный характер и связаны с возрастными особенностями. Эти проявления могут носить как негативный, антиобщественный, так и позитивный характер: содействовать социализации молодых людей путем решения проблем, порожаемых противоречиями социально-экономической структуры; проблем конфликта поколений; путем создания таких элементов культуры (эстетический стиль, стиль жизни, жизненные ценности), которые участвуют в создании идентичности, отличной от той, которая предписывается семьей, школой, профессиональным сообществом; путем влияния на моду или создания стилей, новых направлений в моде. Некоторые формы молодежной субкультуры постепенно вырастают в культуру общества и становятся общепринятыми (раскованность, экологизм, отказ от этноцентризма, культурный релятивизм) [6].

В современном обществе значительная роль в становлении личности студента принадлежит вузовской культурно-образовательной среде. Именно она способна помочь молодому человеку стать целостной личностью, так как в определенной субкультурной среде определяются ценностные предпочтения, обретаются нравственные смыслы. Культурно-образовательная среда – это прежде всего условия, в которых комфортно, на современном уровне протекает образовательная деятельность студентов. Кроме того, культурно-образовательная среда вуза – это условия для всестороннего развития их личности, формирования их нравственных, физических, художественно-эстетических способностей. Современная культурно-образовательная среда вуза предполагает высокопрофессиональную, инновационную деятельность педагогов, как в ходе учебного процесса, так и во вне аудиторное время [7].

Роль культурно-образовательной среды вуза в формировании и функционировании молодежной субкультуры в среде студентов



может стать значимой и действенной. Но не стоит забывать и о роли государства, общественных организаций, семьи в данном процессе, а также о стремлениях, желаниях самих молодых людей понять и признать мир, существующий вокруг них.

### Список литературы

1. Культурология : учеб. для студ. техн. вузов / колл. авт.; под ред. Н. Г. Багдасарян. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2001. – 511 с.
2. Аберкромби Н. Социологический словарь / Н. Аберкромби, С. Хилл, Б. С. Тернер ; пер. с англ. под ред. С. А. Ерофеева. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1997. – 420 с.
3. Brake M. The Sociology of Youth Cultures and Youth Subcultures in America, Britain and Canada / M. Brake. – London, 1995. – P. 8.
4. Сергеев В. К. Молодежные субкультуры в республике / В. К. Сергеев // Социол. исслед. – 1998. – № 11. – С. 95–102.
5. Приватная высшая школа в объективе времени: украинский вариант : монография / М-во образования Украины, ХГИ «НУА» ; под общ. ред. В. И. Астаховой. – Х., 2000. – 462 с.
6. Мосиенко Л. В. Молодежная субкультура в образовательном пространстве вуза / Л. В. Мосиенко // Социол. науки. – 2010. – № 9. – С. 124–127.
7. Чибисова Н. Г. Социокультурная среда вуза – фундамент накопления студентами культурного капитала / Н. Г. Чибисова // Alma mater (Вест. высш. шк.). – 2010. – № 8 (сентябрь). – С. 18–26.