

НАРОДНАЯ УКРАИНСКАЯ АКАДЕМИЯ  
Специализированная экономико-правовая школа

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ  
ПРЕПОДАВАНИЯ  
В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ  
УЧЕБНО-НАУЧНОМ КОМПЛЕКСЕ**

(научно-методический сборник)

№ 1

Харьков  
Издательство НУА  
2013

УДК 373.3.016(082)  
ББК 74.26-25я43  
И66

*Утверждено на заседании  
кафедры истории Украины Народной украинской академии.  
Протокол № от 26.11.2012*

Руководитель авторского коллектива: *И. В. Дубинская*

**Редакционная коллегия:**

Астахова Е. В., Михайлева Е. Г., Сухина В. Ф.,  
Головнева И. В., Шилкунова З. И.

**Рецензенты:**

*Астахова В. И.*, д-р ист. наук (Харьковский гуманитарный университет «Народная украинская академия»);  
*Климова Г. П.*, д-р соц. наук (Национальный университет «Юридическая академия Украины им. Ярослава Мудрого»)  
*Штефан Л. А.*, д-р пед. наук (Харьковский национальный педагогический университет им. Г. С. Сковороды)

Реферативна збірка підготовлена групою провідних викладачів спеціалізованої економіко-правової школи Народної української академії, включає серію статей, що аналізують теоретичні і практичні проблеми використання інноваційних методик у викладанні учбових дисциплін. У пропонованих читачу публікаціях аналізуються теоретичні підходи до методичних інновацій і розкривається конкретний досвід їх практичного впровадження. Ця робота здійснюється на базі інноваційного учбово-наукового комплексу безперервної освіти, що має широкі можливості для експерименту.

Представляет интерес для учителей и преподавателей вышней школы.

И66

**Инновационные** методы преподавания в экспериментальном учебно-научном комплексе : (науч.-метод. сборник) / [рук. авт. кол. И. В. Дубинская]. – Харьков : Изд-во НУА, 2013. – № 1. – 164 с.

Реферативный сборник подготовлен группой ведущих преподавателей специализированной экономико-правовой школы Народной украинской академии, включает в себя серию статей, анализирующих теоретические и практические проблемы использования инновационных методик в преподавании учебных дисциплин. В предлагаемых читателю публикациях анализируются теоретические подходы к методическим инновациям и раскрывается конкретный опыт их практического внедрения. Эта работа осуществляется на базе инновационного учебно-научного комплекса непрерывного образования, имеющего широкие возможности для эксперимента.

Представляет интерес для учителей и преподавателей высшей школы.

**УДК 373.3.016(082)  
ББК 74.26-25я43**

© Народная украинская академия, 2013

*Истинное знание не ведет  
к самоуспокоению, но создает все  
возрастающее стремление двигаться  
вперед и постигать новое, переходить  
со ступеньки на ступеньку без жалоб  
и стенаний, без расположения  
отдохнуть или сказать: довольно,  
мы устали, мы больше не желаем  
двигаться.*

*Р. Оуэн*



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый читателю сборник статей и очерков является первой пробой пера коллектива учителей специализированной экономики-правовой школы Харьковского гуманитарного университета «Народная украинская академия», которые поставили перед собой достаточно сложную, трудоемкую задачу – изучить новейшие публикации по методике преподавания в современной общеобразовательной школе и показать возможности внедрения наиболее интересных инновационных приемов и методов обучения и воспитания в практику преподавания в инновационной школе.

Работа над сборником оказалась достаточно увлекательной и полезной не только для его авторов, но и для других учителей, ищущих оптимальные пути для формирования интереса учащихся к знаниям, к собственному самосовершенствованию. В ходе подготовки публикаций отчетливо вырисовались как общие подходы, так и особенности методических инноваций в преподавании естественно-научных и гуманитарных дисциплин, в обучении и воспитании на разных уровнях подготовки, начиная от дошкольных классов, до перехода на студенческую скамью.

Особый интерес, в частности, представляет материал по начальной школе, которая на протяжении многих лет ведет эксперимент по развивающему обучению. Изучение научной литературы и публицистики, посвященной состоянию РО в школах Украины, позволило не только подготовить соответствующий материал для сборника, но и обсудить его предварительно на специальном Всеукраинском семинаре по РО, который состоялся в октябре 2012 года по теме «Урок в системе развивающего обучения как средство формирования у младших школьников ключевой компетентности и умения учиться».

Естественно, что первая публикация такого плана не лишена существенных недостатков как по содержанию, так и по структуре и оформлению. Однако интерес, возникший у учителей к такого рода работе, позволяет надеяться, что второй подобный сборник сможет стать более совершенным, тем более, что посвящен он будет одной из острейших проблем школьной жизни – методам обеспечения преемственности в преподавании на разных этапах обучения.

*Редакционная коллегия*

*Е. В. Белоусова*

## **ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ**

С начала 90-х годов наступило время быстро меняющихся реалий и для школы, и для общества. Вдруг стало понятно, что кроме традиционного набора наук, преподававшихся в школе в течение десятилетий, школа должна дать ученикам навыки и умения познания и самопознания, самосовершенствования и, в связи с вхождением нашей страны в рыночную экономику, навыки адекватного восприятия ребенком новых условий жизни. Поэтому преподавание экономики в школе и перспективы развития данного школьного предмета связаны, прежде всего, с требованиями экономического воспитания и формированием новой экономической культуры.

Обилие существующих в настоящее время учебных программ и спецкурсов по экономике говорит в первую очередь о том, что преподавание экономики в школе во многом до сих пор носит экспериментальный характер, а вопросы о том, что и для чего следует изучать, каким образом включать ребенка в реальные экономические отношения, и сегодня находятся в стадии обсуждения и разработки.

Затянувшийся переходный период реформирования экономики в нашей стране во многом связан с повальной экономической безграмотностью населения, отсутствием знаний, практических умений и навыков поведения в условиях рыночной экономики. В успехах экономического образования сегодня заинтересованы политические и общественные лидеры, деятели образования и представители деловых кругов, ученые, методисты, учителя, родители, сами учащиеся. Обществу, в котором, несмотря на объективные и субъективные трудности, все больше и больше распространяется философия рыночной экономики, предпринимательства, демократических норм жизни, необходимо решить задачу социально-экономической подготовки

учащихся, создать условия для всеобщей экономической грамотности наших детей.

Экономические кризисы, вспыхивающие в мире, затрагивают все страны, но ведущие страны с рыночной экономикой лучше справляются с этими проблемами. И не только потому, что их финансовая система и промышленность лучше защищены, а правительства экономически более грамотно решают возникающие проблемы, но и потому еще, что живущие в этих странах люди в большинстве своем имеют достаточную для непрофессионала экономическую грамотность. Их меньше пугают «гримасы» рынка (они не бегут скупать товары, вызывая инфляцию), они лучше умеют бороться за свои права, проявляют инициативу и творчество в борьбе с трудностями, умеют взвешенно вести свой семейный бюджет.

Экономическую подготовку школьников следует рассматривать как процесс и результат усвоения экономических знаний и умений; формирование качеств личности, мышления и нравственного поведения, способности ориентироваться в нестабильной экономической ситуации, находить себе применение и сферу деятельности, руководствуясь как личными, так и общественными интересами; понимание того, как создаются, распределяются и потребляются материальные и духовные блага.

Одно из направлений экономической подготовки – формирование гуманистических ценностей, понимание роли личности в обществе, умения анализировать свои потребности и способности, готовить к необходимости быстрой смены сферы деятельности (выработка профессиональной мобильности). Объяснить природу экономических сил, вторгающихся в современную жизнь, законов, управляющих силами; наконец, значение новых, часто непонятных слов, которые ежедневно встречаются в прессе («денежная масса», «валовой национальный продукт», «денежная эмиссия» и т. д.), которые каким-то образом связаны с личными и общественными потрясениями и победами.

Молодым необходимо понимать проблемы экономики для жизни в реальном мире не только для того, чтобы разбогатеть,

но просто, чтобы в будущем стать толковыми инвесторами, образованными людьми, информированными работниками в любой сфере деятельности, наконец, просто хорошими гражданами и патриотами своей страны.

Социально-экономическое образование учащихся – важная составляющая их социализации – социального созревания и взросления, самореализации личности в социуме, а следовательно, адаптации молодежи к жизни в условиях рыночной экономики (и даже в затянувшемся переходном периоде).

Системная экономическая подготовка школьников облегчает им поиск путей трудоустройства, развивает творческое начало, воспитывает готовность и способность выявлять проблемы и находить пути решения (часто нетрадиционные) возникающих жизненных задач.

Каким образом нужно преподавать экономику в школе? Разговор на эту тему начался с первых шагов по преподаванию нового предмета, но не имеет завершенного ответа до сих пор, так как огромное количество программ, учебников дают разные варианты подхода к преподаванию экономики. Скорее всего, ориентироваться надо на социально-психологические особенности каждого возраста.

Одной из основных проблем обучения экономике для учителя является выработка мотивации к изучению этого предмета для школьников разного возраста, сделать уроки интересными и полезными и в 5-м, и в 10-м классе. Преподавание экономики строится по принципу спирали: на каждой ступени возвращаемся к изученным вопросам, расширяя и углубляя их, а также добавляем новые проблемы. Поэтому главной задачей преподавателя будет умение грамотно возвращаться к уже когда-то частично оговоренному материалу, не повторяться, а раскрывать перед учеником всю глубину предмета, умение ставить новые вопросы и т. д. Таким образом, успех обучения во многом зависит от методов обучения. На степень сложности излагаемых экономических концепций чаще всего влияют методические факторы, такие как определенная взаимосвязь выбранных для изучения вопросов, используемый материал, скорость и качество изложения.

Как же сделать урок интересным для ученика? Дидактически целесообразным является сочетание методов обучения готовым знаниям и методов обучения способам деятельности по их приобретению, способам рассуждений, методов, предполагающих создание ситуаций, стимулирующих самостоятельные «открытия» учащимися экономических фактов, законов, решений задач, т. е. методов, направленных на развитие способностей учащихся. Активные формы обучения, и особенно деловые игры, не только повышают интерес к предмету, создают своеобразие уроков, но и позволяют учащимся за короткий промежуток времени прожить экономическую ситуацию, пропустить ее через себя, сделать выводы и тем самым получить прочные знания. В процессе преподавания необходимо сбалансировать игровую деятельность и ее последующее обсуждение, позволяющее заострить внимание учащихся на наиболее важных моментах игрового эксперимента.

Экономическое образование учащихся школ должно органично вписываться в концепцию реформирования общего образования.

Поскольку одной из задач экономической подготовки является адаптация выпускников школ к жизни в рыночных условиях, по-видимому, следует говорить не об экономической, а о социально-экономической подготовке школьников.

Экономическая подготовка школьников, особенно в инновационных учебных заведениях, должна строиться на принципах системности, непрерывности и преемственности экономического образования. В то же время ее успех в значительной степени зависит от всей системы обучения в образовательной системе учебного заведения. Успешность экономической подготовки будет обеспечена, если на каждом уроке (независимо от предмета) учат анализировать, ставить вопросы и принимать решения, развивают творческое воображение. Именно так возводится база для анализа экономических явлений. Практически все традиционно изучаемые в общеобразовательной школе курсы в той или иной степени должны отражать законы

общественного развития, экономические сферы жизни общества, экономические отношения и др.

Поэтому к важнейшим целям экономической подготовки следует отнести:

- формирование функциональной экономической грамотности с учетом личностной ориентации учащихся, облегчающей их социализацию;
- формирование культуры экономического мышления;
- постоянное развитие личности как субъекта экономической деятельности. Формирование системы ценностей и развитие экономически значимых качеств, обеспечивающих жизнеспособность учащихся, их саморазвитие;
- привитие умений и навыков практической экономической деятельности;
- оказание помощи в профессиональном самоопределении.

Непрерывность экономической подготовки предусматривает постоянное продвижение от простого к сложному за счет осуществления набора путей, средств, способов и форм приобретения, углубления и расширения экономических знаний, умений, если экономические курсы распределяются по годам обучения так, что движение экономического содержания происходит как бы вокруг стержня по спирали с выходом на более высокий содержательный уровень на каждом следующем ее витке. Непрерывность предусматривает и формирование экономического мышления, способности к деловому общению, воспитанию таких качеств характера, как инициативность, предприимчивость, стремление к получению запланированного результата. Очень важно развивать творческое воображение, творческое отношение к делу, умение получать результат с минимальными затратами всех видов ресурсов (как материальных, так и интеллектуальных).

Целью непрерывного образования является также постоянное развитие личности как субъекта экономической деятельности, овладение школьниками такими знаниями и умениями, которые позволили бы им заниматься самообразованием, более легко включаться в трудовую предпринимательскую деятель-

ность, осознавать себя хозяином, способным эффективно трудиться, планировать и предвидеть результаты своего труда с точки зрения экономической целесообразности.

Системность экономического образования предполагает, что в каждой образовательной области учебного плана будут использоваться определенные экономические знания.

Очень эффективно использование межпредметных связей экономики с математикой. Действительно, в экономической теории широко используется математический аппарат. Учитель экономики может постоянно на своих занятиях обращаться к математике (переменные величины, функции, запись функциональной зависимости в виде алгебраической формы, графическая форма функции, математические модели в экономике и др.), при этом в каждом классе следует учитывать уровень излагаемого материала и математической подготовки учащихся. В то же время учитель математики должен будет при изложении соответствующего материала показывать его прикладной характер, в частности в экономике.

При изучении произведений русской и зарубежной литературы (Н. В. Гоголь «Мертвые души», А. Н. Островский «Доходное место», «Бешеные деньги», М. Ф. Достоевский «Преступление и наказание», М. Митчелл «Унесенные ветром», О. Бальзак «Гобсек» и многих других) можно иллюстрировать экономические явления, отражать особенности экономических систем и явлений в различных государствах и эпохах, знакомить с типами поведения людей в различных экономических ситуациях. На этих уроках необходимо учить школьников анализировать экономические проблемы, этику и мораль предпринимательства. Этот благодатный материал может широко использовать и учитель экономики при проработке различных тем дисциплин экономического цикла.

На уроках естественно-научного цикла необходимо рассматривать связь вопросов экологии, производственных процессов, влияния развития научной мысли и техники с экономическими процессами, взаимосвязи научно-технического прогресса и развития социально-экономических отношений в обществе и т. д.

Учитель экономики также может использовать эти взаимосвязи. Широко можно использовать экономические связи с русским и иностранным языками (например, предложить дать экономическую трактовку поговоркам и пословицам: «Время – деньги», «Убыток – уму прибыль» и др.).

Экономическая подготовка требует преемственности, которая находит свое выражение в том, что социально-экономическая подготовка на каждой из ступеней общеобразовательной школы, решая общие задачи экономического образования, имеет свою специфику, учитывающую возрастные особенности детей.

Одной из важнейших задач социально-экономической подготовки является формирование готовности школьников к участию в конкретной экономической деятельности. Необходимо создавать различные структуры малого бизнеса при школе, организовывать их работу (ремонт мебели, изготовление инструмента и изделий для приусадебных участков, изготовление различных рекламных материалов, организация выставок и аукционов с целью реализации собственной продукции и т. д.).

Эффективность экономической подготовки будет повышаться при включении в учебный процесс новых информационных технологий. Можно выделить следующие аспекты применения информационных технологий в преподавании экономики:

- разработка мультимедиа-презентаций для представления информации при проведении уроков и защите работ;
- использование Интернета и систем телекоммуникаций для подготовки и проведения уроков;
- сбор и анализ экономической информации;
- подготовка и проведение деловых игр;
- аттестация учащихся;
- разработка ученических проектов;
- участие в сетевых олимпиадах;
- дистанционное обучение.

Моделирующие компьютерные программы позволяют организовывать и проводить деловые игры, моделирующие различные ситуации на рынке. При этом школьники видят

результаты своих решений и могут сравнить их с решениями других игроков. Здоровый азарт, возникающий во время таких игр, развивает интерес к изучаемому предмету и воспитывает у учащихся такие качества, как организованность и ответственность за принимаемые решения. Новые информационные технологии создают для учителя и ученика возможность самовыражения в полном объеме.

Экономическое образование должно стать неотъемлемой частью общего образования учащегося, причем его системобразующей частью совместно с предметами естественнонаучного цикла, обществоведения и человековедения.

Следует добиваться системности, преемственности и непрерывности экономического образования учащихся, необходимо выработать у них мотивацию к экономическому и общему самообразованию, к нахождению еще в школе вектора своего саморазвития, профессионального самоопределения.

#### Список литературы

1. Ладыжин В. В. Использование интернет-технологий при изучении курса «Основы потребительских знаний» / В. В. Ладыжин // Экономика. Вопросы школьного экономического образования (междунар. учеб.-метод. журн. – 2003. – № 1. – С. 9–10.
2. Ватманюк О. Географія та основи економіки в школі / Остап Ватманюк // Україна у час світової економічної кризи: виклики і можливості. – 2008. – № 11–12. – С. 11–14.
3. Терюкова Т. Экономические знания: профессиональный рост учителя / Тамара Терюкова // Экономика в школе. – 2006. – № 32 (36). – С. 5–12.
4. Блидман Д. Информационные и коммуникативные технологии в преподавании экономики / Д. Блидман // Экономика в школе. – 2006. – № 2 (36). – С. 27–33.
5. Терюкова Т. Ещё раз о стандарте школьного экономического образования / Тамара Терюкова // Экономика в школе. – 2006. – № 1 (35). – С. 27–82.
6. Кодак К. Формування моделі творчої особистості учня / К. Кодак // Економіка в школах України. – 2010. – № 11 (72). – С. 15–20.
7. Філончук З. В. Формування економічної культури учнів / З. В. Філончук // Економіка в школах України. – 2010. – № 10 (71). – С. 5–8.

*Л. Я. Бельчикова*

## **ЯЗЫК – КУЛЬТУРА – ОБЩЕСТВО. КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

...Что может быть драгоценнее,  
как ежедневно входить в общение  
с мудрейшими людьми мира.

*Л. Н. Толстой*

В конце XX – начале XXI века человечество вступило в новую фазу своего развития, знаком которой становится формирование планетарного мышления, когда человек начинает видеть за единичным и отдельным общее, воспринимать разрозненные факты как звенья одной космической цепи. В различных областях науки на современном этапе проявляется общая тенденция – взаимодействие, взаимопроникновение, интеграция научного знания.

Интеграционные процессы коснулись и методики преподавания русского языка, которая изначально была ориентирована на содружество с целым спектром наук – философией, психологией, педагогикой, этикой, эстетикой, физиологией и многими другими. На современном этапе в него включаются культурология, лингвокультуроведение и другие науки междисциплинарного характера, обращенные к Человеку и миру Культуры, созданному человеком, способствующие установлению связей таких понятий, как «человек – язык», «человек – культура», «человек – мышление», «человек – общество» [6, с. 1].

Поэтому в основе современных «культуросообразных» образовательных концепций и культурологических подходов к преподаванию лежит осознание неразрывности связей в триаде «язык – культура – общество», новый взгляд на роль социума в становлении языковой личности.

В связи с этим культуроведческий аспект рассматривается как одна из сосуществующих на современном этапе ведущих

парадигм образования – когнитивно-информационной, лично-ориентированной, компетентностной, что способствует возникновению в образовательном пространстве культуроведческого фона, на котором происходит обучение, воспитание, развитие личности и передача от учителя ученикам культурного наследия.

Нельзя не согласиться с утверждением Л. И. Новиковой, одного из ученых, разрабатывающих концепцию культуроориентированного обучения: «Чем большими духовными ценностями владеет человек, включает их в свой внутренний мир, тем легче ему воспринимать отечественную культуру, иные культуры, тем в большей мере он становится Человеком» [6, с. 2].

Как верно заметил И. А. Бунин, личность должна обладать «способностью особенно сильно чувствовать не только свое время, но и чужое, не только свою страну, но и другие, не только себя самого, но и прочих людей» [2, с. 209].

Сегодня наука определяет базовые ценности, которые носят общечеловеческий характер, находятся вне времени и пространства. Это ценность жизни и здоровья человека, высокая духовность; взаимопомощь, взаимопонимание, взаимоуважение между людьми и государствами; защита нашей общей планеты Земли, ее уникальной природы; уважение истории своего Отечества и его настоящего; понимание уникальности своей и знание и уважение культуры других народов; значение семьи и родителей, уважительные отношения между поколениями; приобщение к искусству; овладение словом как феноменальным явлением культуры и знание речевого этикета своего народа и других народов мира; понимание ценности образования, науки, книги.

Особое место в формировании этих ценностей должно быть, без сомнения, отведено родному (в нашем случае – русскому) языку, который играет важнейшую роль в формировании сознания растущего человека, в его вживании в культуру.

Указанный вид компетенции проявляется в совокупности знаний о русском языке как части русской культуры и сокровищнице культурных ценностей, как национально-культурного

феномена, отражающего духовно-нравственный опыт народа и закрепляющего основные нравственные ценности; в умении видеть в явлениях и фактах языка и культуры отражение феноменальных историко-культурных особенностей языка и культуры в целом и выражать это умение в созданных учащимися речевых произведениях; в способности и готовности учениками применять полученные ими знания и умения в речевой деятельности; в убежденности в ценности языка и культуры, чувстве любви и уважения к ним и понимании необходимости бережного сохранения и использования языка и культуры; в осуществлении поликультурных взаимосвязей на уроках русского языка.

Такой подход предусматривает соединение языка и культуры в процессе формирования коммуникативной и культуроведческой компетенции обучающихся, обогащение их словарного запаса определённой лексикой, создание предпосылок общения в социально-культурной сфере.

В связи с этим значительно изменяется преподавание предмета «Русский язык»: расширяются содержательные рамки предмета, претерпевают изменения организационные и методические основы урока, происходит перегруппировка целей и задач, на первый план выходят задачи развития и воспитания учащихся, выдвигается требование формирования еще и культуроведческой компетенции, помимо лингвистической и коммуникативной.

В своих работах Л. И. Новикова определяет артефакты (от лат. *Arte* – искусственно и *factus* – сделанный), т.е. вербальные (поговорки, фразеологизмы, загадки, идиомы, формулы этикета) и невербальные (предметы национального быта, утварь, одежду, произведения народного декоративно-прикладного искусства и т. д.) феномены культуры, являющиеся общечеловеческими и национальными ценностями, которые соотносятся с конкретной исторической эпохой или культурой в целом» [6, с. 6]. Их использование диктуется следующими принципами: культуроведческим, ценностно-ориентированным, синхронным, эстетическим, коммуникативно-деятельностным и принципом личной значимости артефакта.

Наиболее культуронасыщенными являются «Лексикология» и «Фразеология».

Использование артефактов на уроках способствует приобщению школьников не только к культуре своего народа, но и к мировой культуре в целом.

Культурный компонент – это своего рода образ культуры народа, воплощенный в слове. Он отражает особенности сознания русского человека, вызывает определенные чувства, ассоциации. Ценностные ориентации, выраженные в словах «душа», «дух», «совесть», «честь», «достоинство», «благородство», «красота», «добро», «память», «мать», «Родина», «отец», «Отечество», могут быть тем «спасательным кругом», своеобразным маяком, дающим свет и дарящим надежду на взаимопонимание и взаимоуважение, без которых дальнейшее развитие человечества невозможно.

Духовная культура нашего общества не может обойтись без использования слов «Вера», «Любовь», «Надежда», «Закон», «Справедливость», «Честность», «Порядочность» и других. Эти понятия имеют воспитательный аспект: нравственно – безнравственно, добро – зло, своё – чужое, правда – ложь, покаяние – гордыня.

При работе с этими лексическими понятиями важно подвести к осознанию своей мировоззренческой позиции, национальной истины: надо любить свою Родину, Отечество, семью, народ; знать «чужое» (другой народ, иную культуру) и заимствовать из другой культуры целесообразное, рациональное, а не худшее. Главное – заложить в школьнике чувство единения с родной землей, природой, воспитать ответственное отношение к делам и поступкам.

«Что посеешь, то и пожнешь!» – гласит народная мудрость. Как важно засеять поле в срок добротными семенами, а учителям в школе – заронить в души воспитанников добрые зерна эстетического сознания.

Урок русского языка должен быть уроком постижения красоты русского языка, его неисчерпаемых возможностей. На каждом уроке школьникам необходимо «всматриваться

и вслушиваться» в язык, и тогда придёт понимание его законов, его правил, его системы.

*Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться...*

*Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно,*

*Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно...*

*(Николай Рыленков)*

В настоящее время назрела необходимость противопоставить погоне за фактологическими знаниями, утверждению приоритета формальных знаний о языковых категориях, что приводит к отсутствию у части школьников любви и интереса к языку, культуроведческий аспект обучения и воспитания. Этот методологический принцип, который позволяет рассматривать слово в единстве его характеристик, в комплексе, а систему языка, культуры и языковой личности школьника в едином образовательном пространстве и проектировать образовательные траектории в личностно-творческом направлении. При комплексном анализе слова, как отмечает Л. И. Новикова, необходима работа, направленная на выявление ассоциативных связей слов.

Предлагается школьникам создавать зрительный образ слова с помощью бумаги и карандашей или словесного рисования для передачи собственного его видения и понимания, т. е., как писал Л. Успенский в книге «Слово о словах», не только «думать словами», но и «думать о словах» [10, с. 3].

Однако культуроведческий аспект обучения языку и речи, позволяющий транслировать культурную информацию, не заслоняет языковые факты и изучаемые закономерности, а позволяет передать ценности культуры школьникам и воспитать их не потребителями, но созидателями и хранителями культурного наследия.

Отражая в концентрированном виде духовную жизнь человечества, язык является сильнейшим средством воспитания; усваивая язык, человек не только познает мир, но и учится жить в этом мире, приобретает ценностные ориентиры, глубже

проникает в национальную и общемировую культуру, естественным путем (изучая самое естественное и привычное – язык!) овладевая нормами языка (грамматическими, орфоэпическими, этикетными и т. д.), богатством и выразительностью языковых средств, приобщается к духовным богатствам, хранимым языком, может добиться взаимопонимания при общении; соотносит знания, получаемые на всех школьных уроках, с опытом повседневной жизни, в результате чего осознает свое место в современном обществе, приобретает навыки общения в разных ситуациях, т. е. происходит социализация личности.

Но культуроведческая компетенция не возникает на уроках русского языка сама по себе, необходимо проводить целенаправленную работу по формированию данного вида компетенции.

Несомненно, в условиях современного нигилизма, когда все отвергается и низводится с пьедестала, очень трудно оставаться маяком, на который должны ориентироваться в этом туманном настоящем юные души. Но учитель должен помнить, что «лишь слову жизнь дана» [2, т. 1, с. 177], значит, он обладает огромной властью в воспитании у подрастающего поколения чувства прекрасного, гордости и преклонения перед великим языком.

Способы подачи культуро-ориентированной информации могут быть различными: с помощью организации работы над текстами, словами, фразеологическими единицами и т. д.

Каждое новое поколение, равно как и отдельный читатель, по-своему воспринимает и оценивает художественное явление. И тем не менее есть некие общие законы прекрасного и вечного, лежащие в основе искусства словесности. Учитель-словесник обязан показать эти ориентиры, помочь учащимся в формировании эстетического вкуса (художественного, литературного, музыкального), теснейшим образом связанного с мировоззрением, моральными принципами, жизненными интересами, эстетическими идеалами личности. Главная суть развития чувства прекрасного состоит в том, что учитель-словесник должен попытаться пробудить ум ученика, приучив его наблюдать и делать выводы. И одно из средств для достижения этой задачи – работа с текстами художественных произведений.

Именно эту работу большинство педагогов считает основной единицей изучения на уроках.

Анализ текстов, отражающих особенности национального мышления, общественного и речевого поведения и русского менталитета в целом помогает решить задачи социо- и этнокультурного образования и воспитания за счет широкого и многоаспектного использования на разных этапах изучения лексических, лексикографических, этимологических данных, отражающих особенности и факты культуры народа.

Работа над связным текстом позволяет органично сочетать воспитательный, обучающий и развивающий аспекты: разные виды текстов (исторические, краеведческие, художественные) помогают сделать уроки русского языка интегрированными по содержанию.

Наиболее полным и всеобъемлющим является комплексный анализ текста, так как он обусловлен прежде всего самой природой художественного произведения как сложнейшей системой разноуровневых взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов структуры, разносторонних по содержанию и функциональным аспектам, многоплановых по идейно-эстетическим и словесно-образным свойствам художественного целого, вызванного авторским субъективным видением объективного мира.

Вопросы и задания условно можно разделить на лингвистические и литературоведческие. Но деление это условное, так как анализ должен выработать своеобразный подход к художественному тексту именно как к произведению искусства и раскрыть «технологию» создания прекрасного.

Учитель должен помнить, что отбирая тексты для уроков русского языка, для самостоятельной работы учащихся дома, он стремится обеспечить возможность выполнения заданий, направленных не только на диалог ученика с текстом, но и текста с текстом, на осознание межтекстовых связей. Только в этом случае произведения, используемые при изучении разных тем, образуют как бы единый обобщенный текст – «Пространство культуры».

Одно из средств в работе учителя-словесника, позволяющее вводить информацию культуроведческого характера, – обращение к проблематике и лингвистическому обоснованию русского речевого этикета, его стереотипов с помощью пословиц, поговорок, фразеологизмов.

Этнокультурную направленность уроку русского языка придают также упражнения, основанные на толковании слов-реалий, называющих характерные детали национального быта, фольклора, истории.

Все более популярными становятся такие формы работы, как учебные проекты – самостоятельная исследовательская деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но научно-практическую значимость. Этот метод предполагает организацию совместной или индивидуальной работы учащихся над той или иной проблемой с обязательным предъявлением результатов своей деятельности. Работа учащихся над проектом требует интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения. В разработанной концепции проекты могут быть представлены как научный доклад с постановкой проблем и научными выводами о тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы; как создание словаря современной лексики или создание Общества защиты русского языка и написание его Устава, подготовка компьютерных программ по русскому языку под названием «Лингвистические кроссворды» и т. д.

В результате работы над проектом у ученика формируется умение рассматривать проблему в целостности связей и характеристик, а также устанавливать причинно-следственные связи, искать новые решения, переносить знания из разных областей для решения проблемы.

Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, включая учеников во все виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо), совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки в первую очередь.

Реализация метода проектов на практике ведет к изменению

позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников.

Технология работы над проектами, разработанная доктором педагогических наук, профессором Е. С. Полат и все более привлекающая учителей, ориентирована на развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить,» – вот основной тезис современного понимания метода проектов. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Л. И. Новикова знакомит с опытом проведения защиты проекта по теме «Великий лексикограф земли русской» (к 200-летию Владимира Ивановича Даля) [6, с. 11].

1. Задача: знакомство учащихся с жизнью и творчеством великого русского лексикографа В. И. Даля, с «Толковым словарем живого великорусского языка» – «своеобразной энциклопедией народной русской жизни первой половины XIX в.».

2. Проблема: почему датчанин по происхождению, В. И. Даль, человек энциклопедически образованный, разносторонне одаренный, проявивший себя во многих областях знания, знаменит прежде всего своим «Толковым словарем...»? Заслужил ли словарь известного писателя, человека разнообразных талантов с богатой, интересной судьбой? Опровергните или подтвердите формулу «Даль и есть Словарь».

3. Источники информации: литературные (книги, газетные и журнальные публикации и т. п.), словари, справочники и др.

4. Обработка информации: анализ литературы, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы.

5. Результат: доклад, реферат, стенгазета или другие наглядные материалы.

6. Презентация: выступление на школьном мероприятии, посвященном 200-летию В. И. Даля (ноябрь 2001 г.).

Сценарий защиты:

1. Обозначение проблемы: «Лексикографический подвиг В. И. Даля».

2. Защита своей гипотезы:

а) материалы по теме «История создания «Толкового словаря»;

б) материалы по теме «Чем словарь В. И. Даля отличается от других существовавших в то время словарей русского языка?»;

в) материалы по теме «Фразеология в словаре В. И. Даля»;

г) материалы по теме «Почему словарь В. И. Даля называют «Энциклопедией русской жизни первой половины XIX века?»».

3. Общий вывод.

4. Ответы на вопросы (дискуссия).

Подготовка проекта проводилась как на уроках, так и во внеурочное время.

Подобные проекты позволяют научить детей самостоятельно мыслить, конструировать свои знания, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

По-прежнему одной из наиболее сложных форм деятельности ученика остается работа его над сочинением. Причем, как утверждает статистика, чем старше становится ученик, тем все сложнее складываются его отношения с таким видом работы. В чем причины неприятия сочинения? Конечно, наши «компьютерные» дети не хотят тратить время на, казалось бы,

лишнюю работу, не хотят, ленятся думать. Но большинство учеников определило самую главную причину: не всегда удается правильно выразить мысль, передать свои чувства достоверно.

Одна из первоочередных задач учителя – решить, как помочь ученику овладеть родным языком в такой степени, чтобы работа над сочинением не вызвала у ребенка боязни, страха, а наоборот, давала радостную возможность высказаться на любую заданную тему.

Культуро-ориентированный подход проявляется при написании сочинения уже в подборе эпиграфа. Неоценимую помощь в этом могут оказать высказывания великих людей, фрагменты лучших художественных произведений, которые послужат образцом как для выражения своего отношения к предмету обсуждения, так и для обогащения словарного запаса учащихся. С этой целью можно проводить анализ различных высказываний на одну и ту же тему и сопоставление их с темой или идеей сочинения, а также друг с другом и выбор оптимального варианта.

Когда материалом для творческой работы служат слова выдающихся людей, лучшие примеры великих произведений, тогда автору предоставляется большая свобода для выражения своего отношения к миру и жизни, а также у него нет ограничений в подборе конкретного материала для иллюстраций своих мыслей и чувств, потому что ребенок сам определяет, каким материалом пользоваться, ищет суждения, близкие его взглядам, самостоятельно накапливает материал для сочинения.

Такая работа помогает ученику понять жизнь, развивает его мысль и речь, способность доказывать выдвинутые положения, рассуждать. Кроме того, она учит пользоваться книгой, разбираться в художественных произведениях, воспитывает вкус к ним.

Сочинения, основанные на материале из жизни, помогают детям глубже осознать окружающую действительность, познать самих себя. Благодаря таким сочинениям мы сможем подготовить людей, умеющих не только передать свои мысли,

чувства, но и с любовью работающих над словом, видящих его красоту, ценящих его значение.

Исследования показывают, что только те учащиеся, которые прошли через опыт хотя бы простейших сочинений такого типа, только они становятся образованными читателями наших классиков, нашей современной литературы.

Таким образом, сочинения также являются одним из средств повышения общей культуры учащихся, формирования их мировоззрения, эстетических и нравственных взглядов, другими словами, средством приобщения к национальной культуре.

Задача учителя – воспитывать подрастающее поколение, а воспитывать – это значит открывать детям глаза на мир – огромный, прекрасный и многообразный. Учиться видеть, слышать все то, что их окружает, но вместе с тем и уметь рассказать об этой красоте, многозвучии так, как они того заслуживают.

На уроках русского языка должен реализовываться и стилистический аспект развития речи учащихся. Эта работа ведется при изучении лексики, при стилистической характеристике различных морфологических и синтаксических единиц языка, при определении стиля текста.

На таких уроках важно использовать лучшие образцы произведений различных стилей: и научного, и публицистического, и художественного.

Как утверждает Л. И. Новикова в своих работах «Культуроведческий аспект обучения русскому языку в 5–9 классах как средство постижения учащимися национальной культуры», «Культуроориентированное обучение русскому языку», процесс культуроориентированного обучения и воспитания на уроках русского языка позволяет реально соединить эмоции, чувства, интересы личности ученика, формирование знаний и умений, связанных с языковой системой, со знанием отечественной культуры и выработыванием ценностного отношения к ней [6, с. 17].

Культуроведческий подход помогает личности осознать, что с помощью родного языка эта личность понимает других, общается, познает мир, постигает самобытный характер,

нравственные ценности народа – создателя языка, имеет возможность овладевать достижениями современной культуры, узнавать истоки ее становления, участвовать в ее развитии.

### Список литературы

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М., 2009.
2. Гац И. Ю. Методический блокнот учителя русского языка / И. Ю. Гац. – М., 2003.
3. Бунин И. А. Ночь / И. А. Бунин // Собр. соч. в 4-х т. Т. 3. – М. : Правда, 1988. – С. 209.
4. Карпенко Н. А. Культурологическая направленность содержания образования / Н. А. Карпенко // Педагогика. – 2000. – № 11.
5. Кравцова Л. А. Методика преподавания русского языка. Учебно-методический комплекс / М. А. Кравцова. – Харьков, 2010.
6. Культуроведческий аспект обучения русскому языку в 5–9-х классах как средство достижения учащимися национальной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www-2010.gsu.edu.ru/files/avtoref\\_lipina.doc](http://www-2010.gsu.edu.ru/files/avtoref_lipina.doc)
7. Лебедев В. А. Русский язык как культурно-историческая среда / В. А. Лебедев // Русский язык в школе. – 2000. – № 3.
8. Сомова Т. А. Русский язык и культура / Т. А. Сомова // Русский язык в школе. – 2001. – № 5.
9. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е. С. Полат. – М. : ИЦ «Академия», 2002. – 272 с.
10. Теория и практика обучения русскому языку / под ред. Сабаткоева. – М. : ACADEMIA, 2005.
11. Успенский Л. Слово о словах / Лев Успенский. – Л. : Лениздат, 1962.

*Т. И. Бондарь*

## **ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

Урок литературы – это творчество, а последнее не терпит чрезмерной стандартизации и шаблона, оно предполагает новизну, оригинальность...

*Е. А. Пасичник*

Уроки литературы занимают особое место в системе учебных дисциплин. Они дают возможность развивать логическое мышление, воспитывать культуру чувств, вырабатывать эстетические и этические представления.

Особая роль литературы в комплексе школьных предметов обусловлена исключительной значимостью духовного и интеллектуального развития человека в юные годы, когда интенсивно формируются личностные качества. В отличие от дисциплин, дающих представление об основах разных наук, в художественной литературе главным объектом познания является человек – характеры и судьбы персонажей, их формирование, роль и деятельность в общественной среде.

С введением в школьную программу интегрированного предмета «Литература» открылась возможность увидеть её масштабность и осмыслить закономерность развития существенных сдвигов и перемен в процессе смены эпох с ярко выраженным характером каждой из них. Представление о характере эпохи, которой принадлежит изучаемое произведение, служит основой системного подхода и даёт представление о типологии характерных для неё тем, конфликтов, образов ещё до ознакомления с текстом. При осмыслении произведения как явления художественной культуры народа на конкретном этапе его развития складывается комплекс взаимосвязанных принципов, определяющих системный подход к изучению литературы.

Продуктивный способ изучения литературы намечен в ныне действующем «Государственном стандарте». В нем рекомендовано рассматривать художественное произведение как явление культуры, т. е. в культурологическом аспекте. В процессе осмысления и оценки авторской позиции и определения своего отношения к описанным ситуациям, образам героев, их действиям рекомендован аксиологический аспект. Литературоведческие сведения о поэтике художественного произведения позволят учащимся просто осмыслить особенности эстетической природы произведения, мастерства и его творческой манеры.

При построении и обогащении урока литературы современными достижениями методической науки, новейшими технологиями обучения, инновационным опытом следует ориентироваться на его теоретическую базу – структуру.

«Каждый урок литературы должен иметь свою структуру; не может быть абсолютно похожих уроков» – эти слова классиков методической науки Т. Ф. Бугайко и Ф. Ф. Бугайко не вызывают сомнений и сегодня, несмотря на более чем полувековую давность [3].

Урок литературы, предметом изучения которого является художественное произведение, имеет и свою специфическую цель: воспитание поликультурной, гармонически развитой личности, способной к глубокому постижению литературного произведения как искусства слова, что закладывает фундамент процесса формирования квалифицированного читателя. Органическое сочетание и учёт в планировании урока литературы дидактической и специфическо-методической целей призвано обеспечить его наивысшую результативность. Размытая, непродуманная, нечеткая цель урока литературы негативно отражается на его структуре, на выборе определенных методов и приёмов, призванных обеспечить раскрытие художественного потенциала произведений русской и зарубежной литературы, неповторимости индивидуального стиля автора, национального своеобразия произведения и его общечеловеческой значимости.

Структурообразующей единицей урока литературы в методической литературе принято считать учебную ситуацию, которая характеризуется взаимосвязью учебного материала, методов, средств обучения и форм организации учебной деятельности учеников, направленной на достижение учебно-воспитательной цели урока. Например, при изучении стихотворения М. Ю. Лермонтова «Кавказ» (7-й класс) структура урока состоит из восьми взаимосвязанных учебных ситуаций (тип урока – урок изучения нового материала) [3]:

1. Литературная викторина (о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова).
2. Работа с портретом писателя.
3. Сообщение, обсуждение темы, эпизода урока.
4. Рассказ учителя о писателе («Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова»).
5. Декламация учителем стихотворения «Кавказ».
6. Беседа.
7. Чтение стихотворения учениками.
8. Заключительная беседа.

Структуру урока литературы мы рассматриваем как одно из средств реализации задуманной учителем цели. В достижении этой цели думающий учитель всегда находится в ситуации выбора. И это не случайно, ведь основой моделирования урока литературы является творчество учителя.

Мы живем в период развития информационного общества, радикально меняющего отношения между людьми. Научить современное подрастающее поколение ориентироваться в огромном медийном пространстве — чрезвычайно актуальная и важная задача. В условиях современного общества формировать у учащихся критическое мышление, медиакомпетентность важно как в личностном плане, так и в социальном.

Необходим поиск новых форм организации учебно-воспитательного процесса, которые позволили бы:

- обеспечить высокий уровень знаний школьников, умение правильно и результативно применять их на практике;
- развивать и поддерживать творчество учащихся;

- вовлечь учеников в познавательный процесс;
- научить школьников работать с медийной информацией;
- установить интегрированные связи между всеми школьными дисциплинами;
- организовать учебную деятельность школьников так, чтобы она способствовала развитию интересов и возможностей всех учеников.

Развитие медиакомпетентности – процесс долгий и трудный, возложенный на плечи школы как социального института воспитания. Профессиональная занятость родителей даёт возможность нашим детям быть полностью вовлеченными в яркий, полный грез и фантастики мир СМИ (медиа). Телевизоры, компьютеры, интернет, электронные игры заняли важное место в жизни школьников. Только информация, поступающая в сознание ребенка, не всегда бывает полезной и нужной. Результат длительного просиживания перед телевизором или компьютером не заставляет себя долго ждать. И на смену слову «культура» приходит слово-антоним, разрушающее и извращающее душу ребенка. Поэтому главная задача каждого учителя заключается в том, чтобы научить школьников в огромном мире информации отличать ценное от безликого, вечное от временного.

Литература – это один из немногих предметов школьного процесса, который развивает духовность, нравственность и самосознание учащихся. Поэтому диалоги, рассуждения об истинном чаще всего происходят именно здесь.

Современный урок должен быть ярким, динамичным, запоминающимся и доступным в восприятии информации. Информация должна быть не только легка в восприятии, но и максимально интересна, способна вызвать учащегося на диалог, заставить его вдуматься в проблему и высказать свое личное мнение. Трудно подростку понять поступок Катерины из пьесы Островского «Гроза», вникнуть в конфликт поколений в романе Тургенева «Отцы и дети», пройти по пути сострадания в романе Достоевского «Преступление и наказание». Поэтому нужно выходить на личностный, увлекательный разговор.

Наши дети еще способны к состраданию и эмоциональному проявлению чувств. На уроке мы не просто смотрим фильмы, а отбираем наиболее эмоциональные фрагменты и организуем дискуссию. Интерес, вызванный определенной ситуацией на уроке, заставляет их развивать эту тему и дальше, таким образом, обогащаясь полезной и важной информацией.

Очень продуктивно проходят уроки, посвященные изучению творчества Н. В. Гоголя. Гоголь давно превратился в легенду, в нечто мифическое и занял прочное место среди небожителей. Говорить о его творчестве, с одной стороны, легко, потому что сказано много, а с другой стороны, очень сложно, потому что поэтический мир гения очень тонок и глубок. Следовательно, необходимо познакомить учеников с творчеством писателя через личность самого Гоголя. Заучивание длинных текстов школьникам дается очень трудно, обыграть определенную сценку тоже нелегко. И тогда на помощь книге приходит фильм: Гоголь становится для учащихся реальным, живым человеком.

К примеру, ученики 7-го класса по программе изучали повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». В это же время на экраны вышел одноименный фильм В. Бортко. Ученики обратились с просьбой о просмотре этого кинематографического произведения. Таким образом, организация просмотра медиатекста включала в себя следующие этапы [2]:

- 1) подготовка к просмотру;
- 2) вдумчивое восприятие фильма;
- 3) разговор о фильме.

Подготовка к просмотру кинофильма подразумевает такие методы, как беседа, анализ кинофотоматериалов, знакомство с медиалитературой, с творческим путем участников съемочной группы (режиссер, оператор, актеры).

В своей работе можно также использовать продуктивные формы взаимодействия между книгой и фильмом: прочитать литературное произведение; рассмотреть иллюстрации в книге; проанализировать, каким языком, какими средствами рассказана данная история, выражены ситуации, каковы иллюстрации; в чем сходство и отличие языка и выразительных средств

у одного и другого искусства; нарисовать самим иллюстрации к литературному произведению (портреты героев, эпизоды); подумать, как эту историю можно снять в кино: написать сценарии, сделать раскадровку, коллаж.

Современный мир невозможно представить без новейших информационных технологий. Особенно благоприятная почва для использования компьютера сложилась на уроках литературы, где не обойтись без наглядности. Если раньше подбор и использование наглядности на уроке зависел от наличия или отсутствия многих технологических средств обучения – проигрывателей, киноустановок, магнитофонов, проекторов, диапроекторов, – то сейчас все это заменили компьютер и мультимедийная доска. Соответственно, экономится драгоценное время урока, ученики имеют возможность работать с качественной наглядностью, а учитель может реализовать все свои творческие замыслы.

Одним из широкоиспользуемых проектов на уроке литературы являются компьютерные учебные презентации, важной особенностью которых является их интерактивность. Учебный материал, представленный с помощью слайд-презентаций, вызывает интерес у школьников, позволяет им более успешно справляться с учебной задачей.

Введение компьютерных технологий на уроках литературы позволяет повышать интерес учащихся, развивать творческое мышление, формировать целостное отношение к информационным знаниям и навыкам информационной деятельности.

Применение компьютера на уроках литературы может быть самым разнообразным, преследовать разные цели: ознакомление с наиболее интересными фактами биографии писателя, совершение заочных экскурсий по местам, связанным с жизнью и деятельностью поэта или писателя, видеопросмотр фрагментов кинофильмов, мультипликационных фильмов, спектаклей, прослушивание мастеров художественного слова, их исполнение отрывков из произведений. Таким образом, умелое использование компьютера на уроках литературы позволяет реализовать обучающие, развивающие и эстетические цели.

Основа основ любого урока литературы – это текст, содержание произведения. Главное условие для учащихся – хорошо знать тексты. Не часть, а весь текст. Со временем учащиеся приходят к выводу: чем лучше знаешь содержание произведения, тем свободнее ведется диалог между учителем и учеником, тем эмоциональнее проходит дискуссия на уроке.

Как проверить знание текста?

Учителю в этом направлении помогут разноуровневые вопросы по проверке знания содержания произведения. Учащиеся, зная, что их ожидает такая работа, настраивают себя на серьезное и вдумчивое чтение, обращая внимание на детали. Подготовка к такому виду работы – творческое задание, так как к чтению текста можно подойти как механически, так и творчески.

Также популярной формой работы на уроках литературы является КВН – игра, вызывающая живой интерес учащихся благодаря элементу соревнования. КВН – это своеобразное обобщение изученного учебного материала, но в расширенной форме, на творческой основе. Мастерская учителя-словесника располагает целым рядом подобных мероприятий (поэтический КВН по пейзажной лирике русских поэтов XIX века; КВН по историям М. Твена о Томе Сойере; КВН по сказкам А. С. Пушкина и т. д.). Набор конкурсов предполагает как задания для индивидуальной работы, так и интерактивные упражнения. Условия игры призваны развивать творческие, артистические способности школьников, формировать их читательскую компетентность [6].

Литературный КВН можно по праву назвать комплексным средством формирования ключевых жизненных компетентностей учащихся.

В заключение хочу отметить, что использование различных инновационных технологий на уроках литературы позволяет сделать процесс преподавания более интересным и доходчивым, приближенным к окружающей действительности, готовит учащихся к взаимодействию с реальным миром, помогает им разобраться в огромном потоке информации, обрушивающемся

на них из различных источников. Современный урок литературы – это путь к расширению кругозора учащихся, формированию устойчивого интереса к процессу обучения, возможность творческой самореализации школьников.

И поэтому каждый учитель, приходя на урок, должен задумываться над тем, что именно «вынесет» ученик из его урока в жизнь – сегодняшнюю и будущую.

#### **Список литературы**

1. Гальченков А. С. Реализация интегрированного медиаобразования в преподавании литературы в средней школе / А. С. Гальченков // Инновации в образовании. – 2012. – № 2. – С. 94–103.
2. Любимов Л. Л. Заметки о мифологизации великой русской литературы / Л. Л. Любимов // Вопр. образования. – 2010. – № 2. – С. 276–293.
3. Кириллюк З. В. Системный подход к изучению литературы и его роль в интеллектуальном и духовном развитии учащихся / З. В. Кириллюк // Русский язык и литература в школе и вузе». – 2012. – № 2. – С. 14–15.
4. Мельник А. О. Структура урока литературы / А. О. Мельник // Русский язык и литература в школе и вузе. – 2008. – № 2. – С. 15–22.
5. Железникова Т. А. Литературный диктант как способ организации внимательного, вдумчивого чтения произведения. / Т. А. Железникова // Русский язык и литература в школе и вузе. – 2008. – № 4. – С. 24–25.
6. Бибик С. В. «Что за прелесть эти сказки!» КВН по сказкам А. С. Пушкина / С. В. Бибик // Русский язык и литература в школе и вузе. – 2009. – № 3. – С. 46–49.

***Е. И. Галёб***

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАВУ В ШКОЛЕ**

Слово «инновация» появилось в исследованиях ученых XIX века и означало введение отдельных элементов культуры в другую среду. Инновационное правовое обучение представляет совокупность нововведений, выраженных в системе действий

и операций учебной деятельности, которые позволяют быстро и эффективно достичь прогнозируемого и диагностируемого результата правового обучения. Они становятся весьма результативными в школах и образовательных учреждениях нового типа, где проводятся многочисленные эксперименты, осваиваются незнакомые для массового обучения педагогические технологии.

Анализ огромного количества инноваций в школьной системе обучения праву позволяет выделить отдельные их типы:

1. Инновации в содержании правовых курсов. Так, в образовательном учреждении апробируются новые юридические учебные дисциплины, содержание которых соответствует духу времени, новому законодательству, носит практико-ориентированный характер.

2. Инновации в технологии обучения. Появление новых методических приемов, в том числе тех, которые не использовались в данной школе. В первую очередь это связано с проведением деловых игр и различных форм интерактивного обучения.

3. Инновации в управляющей системе школы. Так, появляются новые должности (имеются в виду те, которых ранее не было в школе): замдиректора по правовому воспитанию, замдиректора по научно-методической работе и другие. Изменяется система методической работы педагогов. Предположим, они объединяются в методические секции или цикловые кафедры, выбирают тему проведения определенного исследования, осуществляют общее руководство исследовательской деятельностью обучающихся.

4. Инновации в воспитательной работе школы. Правовое воспитание представляет собой важный процесс целенаправленного воздействия на личность с целью формирования в ней положительных человеческих качеств. Это способствует становлению личности, которая уважает права человека, законы страны и исполняет предписания права.

Специалисты выделяют частные, модульные и системные инновации. Применительно к процессу обучения праву это можно объяснить так. Внедряя отдельный правовой курс, например

в девятом классе, учитель осуществляет частные инновации. Они имеют локальный характер и пока не связаны с другими серьезными нововведениями в школе. Однако пройдет время, и данные изменения, несомненно, повлекут за собой комплекс других: появится потребность применить новые технологии в области правового обучения, выстроить другую систему воспитательной работы и прочее. Здесь можно говорить о модульных инновациях, захватывающих несколько элементов системы. И наконец, возникает насущная потребность изменить всю систему: воспитание, технологии обучения, управление школой. Речь идет о системных инновациях. Последние были выражены при создании в конце XX столетия образовательных учреждений с инновационной моделью развития, где осуществлялась дифференциация профильного характера. В школах появились юридические классы.

Интерактивные технологии обучения – это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие ученика в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процессе обучающего познания.

#### **Технологии интерактивного обучения:**

- 1) Работа в парах.
- 2) Ротационные (сменные) тройки.
- 3) Карусель.
- 4) Работа в малых группах.
- 5) Аквариум.
- 6) Незаконченное предложение.
- 7) Мозговой штурм.
- 8) Броуновское движение.
- 9) Дерево решений.
- 10) Суд от своего имени.
- 11) Гражданские слушания.
- 12) Ролевая (деловая) игра.
- 13) Метод пресс.
- 14) Займи позицию.
- 15) Дискуссия.
- 16) Дебаты.

Технологий интерактивного обучения существует огромное количество. Каждый учитель может самостоятельно придумать новые формы работы с классом. Часто используют на уроках работу в парах, когда ученики учатся задавать друг другу вопросы и отвечать на них.

Такой вид работы, как Карусель: образуется два кольца, внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – это сидящие неподвижно ученики, а внешнее – ученики через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.

Технология Аквариум заключается в том, что несколько учеников разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют.

Броуновское движение предполагает движение учеников по всему классу с целью сбора информации по предложенной теме.

Дерево решений – класс делится на три или четыре группы с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве» (лист ватмана), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.

Такая форма интеракции, как «Займи позицию». Зачитывается какое-нибудь утверждение, и ученики должны подойти к плакату со словом «ДА» или «НЕТ». Желательно, чтобы они объяснили свою позицию.

Иногда на обобщающих уроках используют такой прием, как Свеча. По кругу передается зажженная свеча, и учащиеся высказываются о разных аспектах обучения.

Интерактивное творчество учителя и ученика безгранично. Важно только умело направить его для достижения поставленных учебных целей.

Многие основные методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика.

Каковы основные характеристики «интерактива»? Следует признать, что интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она предусматривает вполне конкретные и прогнозируемые цели.

Одна из таких целей состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых ученик чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Суть интерактивного обучения: учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

Я считаю, что традиционное обучения является, прежде

всего, классическим, т. е. оно всегда актуально и не может устареть настолько, чтобы его полностью заменить. Ведь в условиях традиционного обучения было воспитано несколько поколений людей, которые смогли приобрести прекрасные знания, умения и навыки. Нельзя думать о том, что традиционное обучение однозначно имеет негативный характер. Напротив, оно проверено практикой, имеет многочисленные апробации и совершенствования, что позволяло такой системе изменяться и улучшаться. Конечно, в условиях введения различного рода инноваций очень интересно и полезно расширить круги традиционного обучения. На сегодняшний день доказано, что доминирование исключительно интерактивных методов обучения и разновариантных форм активного образования так же вредно для отечественной системы правового обучения, как и полное их отсутствие. К тому же новизна в правовом образовании носит относительный характер. Зачастую те методические приемы, которые предлагают специалисты современному учителю права, вовсе не являются новыми. Это могут быть хорошо забытые педагогические методики, которые использовались в прошлом; те, что используются сейчас, но в системе обучения другим наукам; а также те, что необычны для российского образования, но заимствованы нашими коллегами путем изучения ретроспективы и современного состояния обучения за рубежом.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что в условиях динамичности общественной жизни появились сильные потребности в изменениях даже, казалось бы, универсальных форм обучения. Поэтому в современной практике необходимо сочетать традиционные и инновационные технологии обучения.

### Список литературы

1. Гаджиева П. Д. Интерактивные методы обучения в правовом образовании / П. Д. Гаджиева // Право и образование. – 2011. – № 1.
2. Жидкова Н. Формування вмінь аналізувати нормативно-правові акти на уроках правознавства / Н. Жидкова // Освіта України. – 2011. – 21 січ. (№ 6).

3. Мясоед Т. А. Интерактивные технологии обучения. Спец. семинар для учителей / Т. А. Мясоед. – М. : ВЛАДОС, 2004.
4. Певцова Е. А. Теория и методика преподавания права / Е. А. Певцова. – М. : ВЛАДОС, 2003.
5. Пидкасистый П. И., Технологии игры в обучении и развитии / П. И. Пидкасистый. – М. : ВЛАДОС, 1996.

*В. Н. Грецих*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Современное социально-экономическое и духовное развитие общества невозможно без осознания человеком себя как активно действующего субъекта социальной системы, которая объективно способствует повышению ценностей отдельной личности.

На сегодняшний день для большинства европейских стран (в том числе и Украины) образование становится центральной темой общественной политики и будущих перспектив.

В Украине образование может и должно активно ускорять культурные изменения в жизни общества и отдельной личности. В 2011 году был издан новый Государственный стандарт начального общего образования [1].

Начальный курс русского языка представляет собой важнейший компонент школьной программы, говорится в «Пояснительной записке», поскольку русский язык в школе с русским языком обучения является не только объектом изучения, отдельным учебным предметом, но и средством обучения другим школьным дисциплинам. В таком случае русский язык является ключом к познанию, образованности, развитию интеллекта.

Основной целью курса является формирование коммуникативной компетентности учащихся с учетом их интересов и возможностей. Изучение русского языка также должно содействовать становлению духовно богатой личности, которая

умеет самостоятельно учиться и ориентироваться в информационном потоке.

Обучение русскому языку в школах с русским языком обучения по старому Госстандарту осуществлялось в соответствии с тремя линиями содержания:

- коммуникативной;
- лингвистической;
- лингвонародоведческой.

По новому Госстандарту (2011 г.) весь процесс обучения русскому языку строится в соответствии с такими основными линиями содержания:

- речевой;
- языковой;
- социокультурной;
- деятельностной.

Он подчинен развитию у младших школьников коммуникативной компетенции при ведущей роли речевой и содержательной линии обучения.

Новая деятельностная линия содержания направлена на формирование у младших школьников ключевой компетентности – умения учиться. Она направлена на развитие учебно-организационных умений и навыков, ориентирование во времени, планирование, прогнозирование результатов деятельности.

Деятельностная содержательная линия также направлена на обеспечение систематического развития мыслительных способностей учащихся в процессе обучения русскому языку, на овладение базовыми, универсальными интеллектуальными операциями. Реализация этой линии осуществляется тогда, когда ребенок учится:

- наблюдать;
- анализировать языковые явления;
- сравнивать;
- обобщать;
- делать выводы;
- высказывать и доказывать своё мнение.

Важным аспектом деятельностной линии является осознание учащимися структуры своей познавательной деятельности от постановки цели до получения результатов.

Следует отметить еще очень важный и необходимый компонент в деятельностной линии – контрольно-оценочные умения и навыки. Они предполагают знание разных способов проверки и контроля своей деятельности, способов исправления ошибок, оценивания своего действия и действия других, поиск наиболее оптимальных способов достижения умения осознать причины успеха или неуспеха в учебной деятельности, готовности к конструктивным действиям в ситуациях неуспеха. Контрольно-оценочные умения и навыки непосредственно связаны с развитием у детей мотивации учения.

Новый Государственный стандарт обучения русскому языку отличается от предыдущего также задачами. Если задачи начального обучения русскому языку в предыдущем Госстандарте были направлены, в основном, на развитие умений и навыков содержательного характера, то в настоящем они направлены на:

- развитие у детей положительной мотивации к изучению русского языка;
- гармоническое развитие всех видов речевой деятельности;
- обеспечение осознанного условия способов и применения правил;
- воспитание языков личности;
- развитие этнического самосознания;
- этическое и нравственное развитие;
- формирование интеллекта и духовного мира;
- формирование умения учиться.

Из вышесказанных задач видно, что особое внимание в новом Госстандарте уделяется гуманизации образовательного процесса. Это связано с кардинальными изменениями приоритетов начального обучения, на первый план которого все более отчетливо выдвигается становление личности младшего школьника, развитие его сознания и способностей.

Организация изучения начального курса русского языка в русле гуманного подхода должна базироваться на гуманных

принципах [2; 3]. Новый Госстандарт ориентирует именно на такие принципы:

- гуманистический характер образования;
- приоритет общечеловеческих ценностей жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- преемственность и перспективность дошкольного образования;
- развитие каждого ребенка как субъекта отношений с окружающими людьми;
- реализация права каждого ребёнка на качественное образование;
- учет индивидуальных особенностей;
- разнообразие форм обучения;
- раскрытие творческого потенциала;
- активное использование жизненного опыта каждого ученика в процессе развития всех видов речевой деятельности;
- сохранение и укрепление психофизического и духовного здоровья учащихся;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, любви к семье, бережного отношения и природе и т. д.

Планомерное речевое развитие учащихся осуществляется во взаимосвязи с усвоением языкового материала и развитием мышления. Поэтому в каждый урок включаются разнообразные виды речевой деятельности:

- аудирование и чтение;
- конструирование монологических высказываний;
- участие в диалоге (анализ, составление, разыгрывание по ролям, оценивание);
- создание речевых ситуаций, которые рождают мысль и побуждают к реализации ее в речи, в творческой деятельности.

Достойное место при обучении русскому языку должны занимать сказки, песни, пословицы, поговорки, загадки и т. д. Они формируют у учащихся национальное самосознание, представления о культуре, обычаях русского народа, а также вызывают заинтересованное отношение к языкам, культурам, обычаям других народов, воспитывают умение соблюдать

соответствующие правила общественного поведения.

Как видим, весь процесс обучения русскому языку подчинен развитию у младших школьников образного и логического мышления, познавательных интересов, морально-этическому и эстетическому воспитанию учащихся, приобщению детей к общечеловеческим ценностям, развитию творческого потенциала, что ведет к развитию коммуникативной, социокультурной и деятельностной компетенции. При этом существенными показателями сформированности ключевых компетенций является демонстрация учащимися коммуникативно оправданного, свободного и правильного использования единиц русского языка не только на уроках, но и в разных ситуациях в школе и в неурочное время, т. е. происходит воспитание языковой личности.

Формирование и развитие устной и письменной речи учащихся, их умения пользоваться языком как средством общения и познания – является одной из важных задач обучения русскому языку. В связи с этим в первую очередь должны совершенствоваться все виды речевой деятельности, которыми дети овладели в дошкольном возрасте. Необходимо превратить их в новообразование для младшего школьного возраста.

Одним из способов решения этой задачи являются уроки развития речи. На таких уроках целенаправленно развиваются умения по созданию устных и письменных текстов. При этом необходимо учитывать не только темы, но и стили, жанры речи. Особое место на уроках развития речи отводится загадкам. Дети не только учатся их расшифровывать, но и составлять. При этом развивается не только речь, но и мышление, воображение, представление о различных предметах и явлениях природы.

Умению воспринимать, понимать и самостоятельно составлять высказывания необходимо учить как на уроках русского языка, так и в разных сферах жизни, вести диалог в ситуации общения с требованиями речевого этикета, оценивать и совершенствовать свою речь.

В содержательной линии вся работа подчинена развитию орфоэпических, лексических, грамматических правописных

умений, т. е. усвоению норм литературного языка и культуры речи. Она осуществляется во взаимосвязи с социокультурной линией содержания с учетом особенностей русской речи в Украине, которые определяются близостью и взаимодействием украинского и русского языков. Это формирует у детей представления о государстве Украина, в котором они живут, о государстве Российская Федерация, на языке которого думают и обучаются в школе, о государственных символах обеих держав, о культуре русского и украинского народов.

Несомненно, что ключевой фигурой, от которой зависит реализация поставленных перед образованием задач, был и остается учитель. Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка, а главное, желание постоянного самосовершенствования – главный ресурс, без которого новые требования к организации учебно-воспитательного процесса в школе останутся только на бумаге.

#### **Список литературы**

1. Державний стандарт початкової загальної освіти // Початкова освіта. – 2011. – № 18. – 46 с.
2. Плешкина Л. Н. Активизация речевой деятельности младших школьников на уроках русского языка на основе комплекса инновационных педагогических технологий : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Л. Н. Плешкина. – М., 2004. – 206 с.
3. Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/324/41205/>.

## **ІНТЕРАКТИВНІ ТА КОМУНІКАТИВНІ МЕТОДИ ВИВЧЕННЯ ТА ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ**

Мовна освіта, її сучасний стан і перспективи для України, мовна політика у сфері освіти постійно знаходяться у фокусі уваги педагогічної громадськості. Метою навчання іноземним мовам є формування в учнів професійної комунікативної компетенції шляхом розвитку та вдосконалення усіх видів мовленнєвої діяльності: читання, говоріння, письма та аудіювання.

Проте, успішному оволодінню іноземною мовою перешкоджає низька мотивація учнів до вивчення мови. Тому особливий інтерес становить комунікативна спрямованість навчального процесу та інтерактивні методи навчання та викладання, метою яких є створення комфортних умов навчання, за яких кожен учень відчує свою успішність та інтелектуальну спроможність.

Термін «інтерактивна педагогіка» відносно новий: до наукового обігу його ввів у 1975 р. німецький дослідник Ганс Фріц. У своїх дослідженнях він визначив мету інтерактивного процесу – це зміна і поліпшення моделей поведінки його учасників. Аналізуючи власні реакції та реакції партнера, учасник змінює свою модель поведінки і свідомо засвоює її. Це дозволяє говорити про інтерактивні методи як процес інтерактивного виховання. Лінгвістичне значення слова «interactive», представлене в іншомовних словниках, розтлумачує поняття «інтерактивності», «інтерактивного» як взаємодію або те, що взаємодіє, впливає один на одного.

Н. С. Мурадова стверджує, що інтерактивне навчання – це навчання, заглиблене в процес спілкування. Для підвищення ефективності процесу навчання необхідна наявність трьох компонентів спілкування, а саме: комунікативного (передача та збереження вербальної і невербальної інформації), інтерактивного

(організація взаємодії в спільній діяльності) та перцептивного (сприйняття та розуміння людини людиною) [3].

О. Пометун вважає, що інтерактивними можна вважати технології, які здійснюються шляхом активної взаємодії студентів у процесі навчання. Вони дозволяють на підставі внеску кожного з учасників у ході заняття спільною справою отримати нові знання і організувати корпоративну діяльність, починаючи від окремої взаємодії двох-трьох осіб поміж собою й до широкої співпраці багатьох [5].

У процесі навчання за комунікативним методом учні набувають комунікативної компетенції – здатності користуватися мовою залежно від конкретної ситуації. Вони навчаються комунікації у процесі самої комунікації. Відповідно всі вправи та завдання повинні бути комунікативно виправданими дефіцитом інформації, вибором та реакцією (information gap, choice, feedback). Найважливішою характеристикою комунікативного підходу є використання автентичних матеріалів, тобто таких, які реально використовуються носіями мови. Мовленнєва взаємодія учнів інколи, хоч і далеко не завжди, проходить за співучастю вчителя в найрізноманітніших формах: парах, триадах, невеликих групах, з усією групою. З самого початку учні оволодівають усіма чотирма видами мовленнєвої діяльності на понадфразовому і текстовому рівнях при обмеженому використанні рідної мови. Об'єктом оцінки є не тільки правильність, але й швидкість усного мовлення та читання.

Для досягнення комунікативної компетенції – комунікативних умінь, сформованих на основі мовних знань, навичок і вмінь – учитель іноземної мови використовує новітні методи навчання, що поєднують комунікативні та пізнавальні цілі. Інноваційні методи навчання іноземних мов, які базуються на гуманістичному підході, спрямовані на розвиток і самовдосконалення особистості, на розкриття її резервних можливостей і творчого потенціалу, створюють передумови для ефективного поліпшення навчального процесу у навчальних закладах.

Інтерактивний метод надає можливість вирішити комунікативно-пізнавальні задачі засобами іншомовного спілкування.

Інтерактивна діяльність включає організацію і розвиток діалогічного мовлення, спрямованих на взаєморозуміння, взаємодію, розв'язання проблем, важливих для кожного із учасників навчального процесу.

У системі інтерактивного навчання виділяють такі основні принципи методики співробітництва:

а) позитивна взаємозалежність – група досягає успіху за умови гарного виконання завдань кожним учнем;

б) індивідуальна відповідальність – працюючи в групі, кожен учень виконує своє завдання, відмінне від інших;

в) однакова участь – кожному учню надається однаковий за обсягом час для ведення бесіди або завершення завдання;

г) одночасна взаємодія – коли всі студенти залучені до роботи.

У процесі спілкування учні навчаються вирішувати складні завдання на основі аналізу обставин і відповідної інформації; висловлювати альтернативні думки; приймати виражені рішення; спілкуватися з різними людьми; приймати участь у дискусіях.

Сучасна комунікативна методика пропонує широке впровадження в навчальний процес активних нестандартних методів і форм роботи для кращого свідомого засвоєння матеріалу. На практиці виявили досить високу ефективність такі форми роботи, як індивідуальна, парна, групова і робота в команді.

Найбільш відомі форми парної і групової роботи: внутрішні (зовнішні) кола (inside/outside circles); мозковий шторм (brain-storm); читання зигзагом (jigsaw reading); обмін думками (think-pair-share); мереживна пилка, парні інтерв'ю (pair-interviews) та інші.

Наприклад, читання зигзагом означає такий вид діяльності, що включає поділ тексту на частини або використання різних текстів за тією ж тематикою. Уривки тексту роздають учням для читання з подальшим обговоренням з метою виявлення змісту всього тексту або висловлювання різних точок зору щодо прочитаного.

Достатньо дієвим різновидом групової діяльності є метод «мереживна пилка», розроблений Е. Аронсоном у 1978 р.

У створеній навчальній ситуації учні виступають у ролі вчителя, передаючи один одному засвоєну інформацію. Навчальна діяльність здійснюється у групах з шести чоловік для роботи з певними частинами навчального матеріалу, об'єднаного у блоки за змістом і логікою. Кожен член групи опрацьовує свою частину матеріалу, потім представники різних груп, які вивчали одне й те саме питання, зустрічаються та обмінюються інформацією. Такий обмін називають «зустріч експертів». Після цього «експерти» навчають власні групи тому, що дізналися. У свою чергу інші члени групи аналогічним чином опрацьовують власну частину матеріалу, як зубці однієї пилки. Засвоїти матеріал та отримати цілісне уявлення про явище, що вивчається, можливо лише уважно слухаючи колег і роблячи відповідні записи, тому студенти будуть зацікавлені у сумлінному виконанні власної та спільної частин роботи. Цікаво те, що звітує по темі як кожен окремо, так і група в цілому. На завершальному етапі вчитель пропонує будь-якому члену групи питання по темі. Всі ці аспекти дозволяють залучати до роботи та активізувати навіть пасивних студентів із низькою мотивацією чи недостатнім рівнем володіння іноземною мовою.

Використання інтерактивних форм навчання під час вивчення іноземних мов у школі буде ефективним, якщо зміст навчального процесу буде перегукуватися з реальними життєвими ситуаціями з життя учнів. Вчитель повинен зважати на рівень володіння мовою учнями, на рівень сформованості комунікативних навичок. Потрібно слідкувати, щоб теоретичні знання в процесі активного навчання ставали усвідомленими, щоб ученя розвивав і вдосконалював не лише знання з мови, а й міг пов'язувати їх з майбутньою професійною діяльністю.

Слід зазначити, що всі вищезгадані форми інтерактивного навчання ефективні в тому випадку, якщо поставлена проблема попередньо обговорювалася на заняттях і учні мають певний досвід і думки, набуті раніше в процесі навчання.

Учитель також має враховувати той факт, що теми для обговорення не повинні мати обмежений характер. Однією з особливостей інтерактивних форм навчання є те, що вони

мотивують учнів не лише висловлювати власну точку зору, але й змінювати її під аргументованим впливом партнерів у процесі спілкування.

Серед визначених переваг інтерактивного навчання слід виділити такі:

а) встановлення дружньої атмосфери і взаємозв'язків між учасниками спілкування;

б) учні мають можливість бути більш незалежними і впевненими в собі;

в) вчитель заохочує студентів до співпраці, підбадьорює їх, вони не бояться робити помилки;

г) учні отримують можливість подолати страх перед мовним бар'єром;

д) вчитель не домінує над ними;

е) кожен учень залучений до роботи; має певне завдання;

ж) слабкі учні можуть отримати допомогу від більш сильних;

з) учні можуть використовувати свої знання і досвід, набутий раніше.

Таким чином, новітні методи навчання іноземних мов сприяють вирішенню проблем комунікативного, пізнавального та виховного характеру: розвивати вміння і навички спілкування, встановити емоційний контакт із учнями, навчити їх працювати в команді, зважати на думки і висловлювання інших.

Використання зазначених інноваційних методів навчання надає можливість учителям іноземної мови впровадити та удосконалити нові методи роботи, підвищити ефективність навчального процесу і рівень знань учнів.

### Список літератури

1. Интерактивный подход и модель дистанционного обучения иностранному языку [Электронный ресурс] / [Л. К. Гейхман, И. И. Зуев, Э. Ф. Нигматуллова, Г. С. Попова]. – Режим доступа: <http://www.iii04.pfo-perm.ru>.

2. Игнатова Н. Ю. Информационные технологии на уроках английского языка / Н. Ю. Игнатова // Иностранные язык в школе. – 2012. – № 2. – С. 25–33.

3. Мурадова Н. С. Коммуникативносвязующая роль культуры общения студентов технических заведений в интерактивном обучении [Электронный ресурс] / Н. С. Мурадова. – Режим доступа: <http://www.ostu.ru/conf/ruslang2004/trend2/muradova.htm>

4. Камянова Т. Г. Системный подход к содержанию обучения ин. яз. / Т. Г. Камянова // Педагогика. – 2009. – № 8. – С. 36–46.

5. Пометун О. Интерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід / О. Пометун, Л. Пироженко. – К., 2002.

6. Олейников А. Интернет: видеообразование на английском. – 2011. – 12 ноября (№ 19). – С. 15.

*Ж. А. Колисниченко, С. В. Николаева*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ**

Без физической культуры дети не обучатся ни письму, ни музыке, ни науке, ни, наконец, тому, что в наибольшей степени составляет добродетель – способности дружить.

*Демокрит*

Современные инновационные физкультурно-оздоровительные технологии – это психолого-педагогические технологии, программы и методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, необходимых для его сохранения и укрепления, а также на формирование представления о здоровье как ценности, способствующей ведению здорового образа жизни. Физическая культура является одной из главных составляющих здорового образа жизни. Об этом известно давно и написано очень много. Несмотря на это, по статистике, уровень здоровья учащихся в школах – не самый высокий.

Наблюдаемое состояние окружающей среды, предельно низкий уровень жизни населения привели к снижению защитно-приспособительных возможностей детского организма. Исследования, проведенные во многих городах Украины, показывают: лишь менее половины учащихся общеобразовательных школ можно считать практически здоровыми. Создавшееся положение не может оставить равнодушным ни одного учителя физической культуры, ни одного медика, ни одного родителя и требует безотлагательных мер, в том числе усиления контроля за здоровьем и физическим развитием школьников. Ведь каждый знает, что уменьшение двигательной активности, увеличение учебных нагрузок, создающих психологическую и эмоциональную напряженность являются отличительными чертами большинства современных школ, ведущими к развитию различных заболеваний. Высокие учебные нагрузки выдерживают только физически хорошо развитые, здоровые дети. В связи с этим учебно-воспитательный процесс по физической культуре в СЭПШ нацелен, главным образом, на формирование развития и сохранения здоровья.

По многочисленным данным, за последние 10–15 лет у каждого второго школьника выявлено сочетание нескольких хронических заболеваний. Превалируют заболевания органов дыхания, пищеварения и нервной системы пищеварения. За счет ухудшения здоровья наблюдается устойчивое снижение годности призывников к военной службе. Кроме того, отмечается рост числа социально-обусловленных и социально-значимых заболеваний: увеличивается количество детей, употребляющих алкоголь и наркотики. Растет заболеваемость психического характера. Кроме того, посещаемость уроков физической культуры, особенно у старшеклассников, далеко не стопроцентная.

Обобщая многочисленный опыт известных педагогов, можно с уверенностью сказать: учителя физической культуры в полной мере не могут успешно решать все возникающие задачи без активной и грамотной помощи родителей учащихся. Большинство родителей проявляют живой интерес к школьной жизни своих детей, однако многие не осознают важности

правильного режима и отдыха, пребывания детей на свежем воздухе, занятий физическими упражнениями.

Таким образом, решать вопросы всестороннего физического развития детей, качественного физкультурного образования можно только совместными усилиями родителей и работников школьных учреждений. Родители должны знать, что совместные занятия физической культурой и спортом укрепляют семейные взаимоотношения, увеличивают доверительные отношения между детьми и родителями, раскрепощают родителей и детей, уменьшают дефицит их общения.

Школа же, со своей стороны, для привлечения родителей должна:

- внедрять новые формы и методы работы с семьей;
- устанавливать единые требования к процессу физического воспитания ребенка в семье;
- усиливать связь между повседневной воспитательно-образовательной работой с детьми в школе и воспитанием ребенка в семье;
- усиливать личный пример взрослых членов семьи;
- изучать положительный опыт семейного воспитания и пропагандировать его родителями;
- строить свою работу на основе взаимопомощи педагогов и родителей.

А осуществлять все это учебное учреждение может при помощи таких форм работы:

- родительские собрания (внутри класса, параллели, школы);
- индивидуальные консультации;
- «День открытых дверей»;
- совместные занятия физической культурой родителей и детей;
- совместные домашние задания;
- совместное выполнение утренней гимнастики, подвижных и спортивных игр, лыжных прогулок, пробежек, купаний, походов и т. д.;
- участие в совместных соревнованиях: «Веселые старты», «Мама, папа, я – спортивная семья» и т. д.

Только личный пример учителя и родителей может привить ребенку устойчивый интерес к систематическим занятиям физической культурой, что, в свою очередь, будет способствовать формированию здорового образа жизни подрастающего поколения.

Еще одной немаловажной причиной пассивности школьников, по мнению выдающихся педагогов, является однообразность уроков физической культуры. С первого класса на занятиях дети играют в подвижные игры, волейбол, пионербол, баскетбол, футбол, гандбол и т. д., сдают учебные и контрольные нормативы, участвуют в различных соревнованиях и спартакиадах и т. п. Всё это, безусловно, важно, и можно бесконечно внушать школьникам то, что физическая культура очень важна в развитии человека и что физической культурой нужно заниматься, но ребёнка этим не зацепить. Для поддержания интереса ребенка к занятиям физической культурой и спортом, по результатам многочисленных исследований, необходимо постоянно искать инновационные формы, так как без интереса ребенка не получится продуктивного и качественного урока. Одним из интересных, инновационных способов привлечения детей к урокам физкультуры в СЭПШ является введение в занятия такого нового вида спорта как гольф.

Гольф – это увлекательная спортивная игра, в которой отдельные участники или команды соревнуются, загоня маленький мячик в специальные лунки ударами клюшек, пытаясь пройти отведённую дистанцию за минимальное количество ударов. Понятно, что в гольф играют на соответствующем поле, используя специальное оборудование. Однако это не единственный вариант этой увлекательной игры. Используя гольф-оборудование, можно разнообразить любой урок физической культуры, любую игру, любые соревнования. Гольф интересен не только школьникам всех возрастов, но и родителям, которые вместе с детьми могут с удовольствием заниматься этим увлекательным видом спорта.

С 2010/11 учебного года в нашей Специализированной экономико-правовой школе один из уроков физической культуры

в неделю, начиная с 1-го по 11-й класс, проходит в виде «урока по гольфу». На этих уроках при помощи специального снаг-оборудования, детей обучают играть в гольф. Учат правильной стойке, правильному держанию клюшек, разновидностям ударов, ознакамливают с правилами игры, ведением счета, а также этикету и дисциплинированности во время этой увлекательной игры. «Уроки по гольфу» проходят в виде подвижных игр и эстафет с элементами гольфа, в виде мини-соревнований и обычных соревнований по гольфу. Элементы игры гольф применяются в нашей школе также на спартакиадах, «веселых стартах», малых олимпийских играх, «А ну-ка мальчики и девочки», «Мама, папа, я – спортивная семья» и т. д.

Эффект от проведённых уроков был поразительным. Детям и родителям настолько понравилась эта игра, что первые плоды не заставили себя долго ждать. Так, в конце прошлого и нынешнего учебного года, на первых и вторых городских «Гольф-соревнованиях» ученики нашей школы занимали только первые общекомандные места, а в течение всего учебного года на различных внешкольных соревнованиях по гольфу были призерами первых и вторых личных мест. Ребята увлеченно играют как на уроках, так и на школьных и внешкольных соревнованиях, показывая тем самым, что именно гольф был той недостающей инновационной формой урока, которая не только видоизменила сам урок физической культуры, но и способствовала повышению желания постоянно посещать уроки физической культуры, позволила больше сплотить и укрепить семейные взаимоотношения, уменьшила дефицит общения между детьми и родителями.

Можно сказать, что именно такие новые, инновационные формы организации уроков физической культуры в школах позволяют повысить их эффективность и обеспечить необходимый уровень двигательной подготовленности, физкультурной образованности, общей культуры личности, способствовать ведению здорового образа жизни.

А закончить нам хотелось бы словами древнегреческого философа Платона: «Для соразмерности красоты и здоровья –

требуется не только образование в области наук и искусства, но и самое главное – занятия всю жизнь физическими упражнениями...».

### **Список литературы**

1. Леонтьева О. Физкультура – смена ориентиров / О. Леонтьева // Первое сент. – 2011. – 23 апр. (№8). – С. 6.
2. Матершев И. Книга о гольфе / Иван Матершев. – Красноград : Парабеллум, 2010. – 180 с.
3. Методические рекомендации для преподавателей SNAGa.
4. Солодовник О. Проблема навантаження : [фіз. виховання школярів] / О. Солодовник // Освіта України. – 2011. – 18 квіт. (№ 29/30). – С. 10.
5. Сутула В. О. Як навчити бути здоровим? : [«фіз. культура» у школі] / В. О. Сутула // Освіта. – 2011. – 28–31 груд. (№ 52). – С. 10.

*М. А. Коломиец*

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ**

В современном постоянно меняющемся, динамическом мире на первый план выходит не просто обучение учащегося предметным знаниям, умениям, навыкам (некоторые из которых могут оказаться либо устаревшими, либо невостребованными), а личность учащегося как будущего активного деятеля. В условиях информатизации общества в целом и образования в частности важную роль в формировании необходимых ЗУН, а также качеств личности учащегося играет предмет информатика и ИКТ. Одна из основных задач школьного курса информатики – научить ученика работать с информацией, понимать вопросы и адекватно выбирать средства и методы обработки информации.

Создание на уроках информатики таких условий, при которых формируется и удовлетворяется познавательная потребность обучающихся, является одним из способов решения данной

задачи. Педагог стимулирует учащегося к саморазвитию, изучает его познавательные потребности, создает условия творческой деятельности и тем самым формирует познавательные интересы учащихся.

Существует достаточно много работ, освещающих проблему формирования и развития познавательных интересов учащихся, в том числе и на уроках информатики.

Проблема интереса и творческого отношения к учению в истории русской педагогической мысли и в практике обучения выкристаллизовывалась постепенно под влиянием требований жизни. Социально-экономические изменения в России, начиная со второй половины XVIII в., подвели к жизненно назревшим вопросам развития просвещения.

К перестройке просвещения в России и поиску путей усвоения знаний, пригодных для развития в стране промышленности и торговли, с учётом, однако, интересов помещиков-крепостников, были привлечены образованнейшие для того времени люди, воспринявшие передовые идеи европейской педагогики, – И. И. Бецкой и Ф. И. Янкович.

Идеи И. И. Бецкого создать сословные учебные заведения и вырастить в них «новую породу людей» выражали новое отношение к природе человека. Природу ребёнка нельзя разбудить, пока учение будет горестным, нужно приохотить детей к занятиям, вызвать у них любовь к учению.

Дальнейший поиск системы образования и обучения осуществлял Ф. И. Янкович. Он выступал за использование в обучении элементов занимательности, игры, оживляющих занятия. Он впервые увидел связь интереса к учению с нравственностью.

В. Г. Белинский и А. И. Герцен были убеждены в том, что любознательность детей и их активность следует в первую очередь развивать при помощи естественных наук, книг, знакомящих с землёй, природой, которые сильнее всего могут заинтересовать детей, так как природа близка им.

Обстоятельно, в контексте своей педагогической теории проблему интереса рассмотрел К. Д. Ушинский. В своей теории он психологически обосновал интерес в обучении.

Л. Н. Толстой всецело полагался на интересы детей, за учителем оставалось право лишь фиксировать увлечения детей, связанные с их природой.

Практическое применение прогрессивные идеи по проблеме интереса в обучении нашли в опыте педагогов А. С. Макаренко и С. Т. Шацкого.

Кроме познавательного интереса ученых (педагогов, психологов, теоретиков) интересовали вопросы детского творчества. Творчества не только как деятельность, созидаящая в себе «... нечто новое, оригинальное». А как деятельность, которая способствует усвоению учебного материала через совершенно другие приемы и способы, применяемые в традиционном обучении. Благодаря постановке данного вопроса возникла проблема развития творческой активности у детей на уроках и во внеурочной деятельности.

Творчество и творческая активность ученика изучали в своих работах К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, М. Н. Скаткин, А. К. Маркова, Д. Н. Богоявленский и Н. А. Менчинская, другие ученые. Сегодня проблема интереса и творчества детей на уроках всё шире исследуется в контексте разнообразной деятельности учащихся, что позволяет творчески работающим учителям успешно формировать и развивать интересы учащихся, обогащая личность, воспитывать активное отношение к жизни.

Одним из самых значительных областей общего феномена «интерес» выступает познавательный интерес, который имеет особое значение в школьном возрасте. Так как именно в школе познавательная деятельность становится основной и направлена она на изучение системы знаний в различных научных областях.

Интерес, как сложное и очень значимое для человека образование, имеет множество трактовок в своих психологических определениях, он рассматривается как:

- избирательная направленность внимания человека (Н. Ф. Добрынин, Т. Рибо);
- проявление его умственной и эмоциональной активности (С. Л. Рубинштейн);

- активатор разнообразных чувств (Д. Фрейд);
- активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру (Н. Г. Морозова).

Таким образом, «познавательный интерес в самом общем определении можно назвать избирательной деятельностью человека на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующей психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности».

Особенностью познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой из них.

В рамках достаточно широкого понятия «познавательный интерес» можно выделить особый вид интереса – интерес к учебному предмету. В настоящее время проблема становления интереса к учебному предмету стала актуальной в связи с тем, что произошли значительные изменения в обществе и образовании, которые во многом определяются особенностями перехода к информационному обществу. Стремительно нарастающие объемы учебной информации вошли в противоречие с самими возможностями ее усвоения.

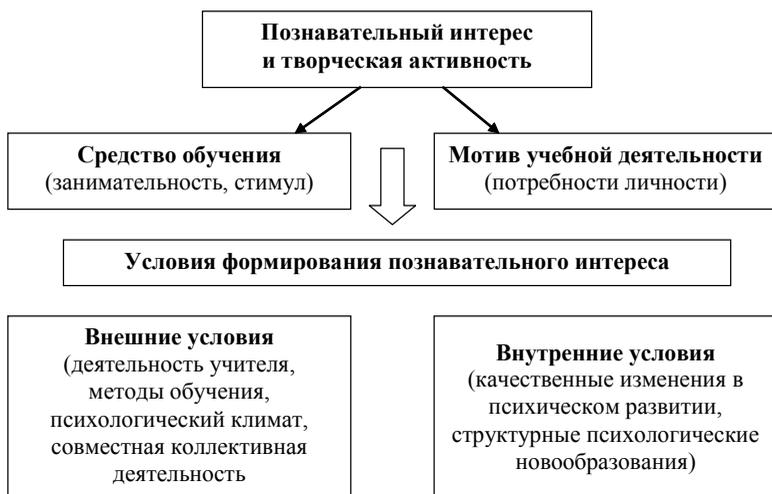
В различных исследовательских работах, литературных источниках и в быту встречаются разнообразные определения активности: эмоциональная, физическая, социальная, социально-политическая, интеллектуальная, умственная, познавательная, творческая, психическая, ориентировочно-исследовательская и другие.

С целью формирования способностей школьников в процессе обучения необходимо сочетать предметно-познавательную и творческую деятельность учащихся. Целенаправленная тренировка гибкости мышления, ассоциативности, использование фантазии, интуиции, воображения, исследовательских методов обучения – всё это способствует развитию способностей учащихся.

Проблема развития познавательной и творческой активности не имеет однозначного решения по причине ее многофактор-

ности. М. Н. Скаткин утверждает, что на развитие познавательной и творческой активности влияет и содержание материала, и методы обучения, и организационные формы, и постановка воспитательной работы, и материальная база школы, и, наконец, личность учителя.

Познавательный интерес, как и творческая активность – сложные, многозначные явления, которые можно рассматривать с двух сторон. Во-первых, они выступают как средство обучения, как внешний стимул, с которым связана проблема занимательности. Во-вторых, данные понятия являются ценнейшим мотивом учебной деятельности школьника. Но для образования мотивов недостаточно внешних воздействий, они должны опираться на потребности самой личности. Поэтому можно выделить внутренние и внешние проявления познавательного интереса и творческой активности, а следовательно, условия, влияющие на их формирование, также могут делиться на внутренние и внешние.



При формировании познавательного интереса и творческой активности при выполнении разного рода заданий важно учитывать внутреннюю и внешнюю его стороны. Но так как

учитель не может в полном объеме воздействовать на мотивы, потребности личности, то необходимо сосредоточить внимание на средствах обучения и, следовательно, учитывать внешние условия.

Предметом познавательного интереса и творчества для школьников являются новые знания о мире. Поэтому глубоко продуманный, хорошо отобранный учебный материал, который будет новым, неизвестным, поражающим воображение учащихся, заставляющий их удивляться, а также обязательно содержащий новые достижения науки, научные поиски и открытия, станет важнейшим звеном формирования интереса к учению.

Но далеко не все в учебном материале может представлять для учащихся какой-либо интерес. Поэтому необходимо уделять внимание процессу деятельности учащихся, т. е. таким образом организовывать учебную деятельность, чтобы сам процесс учения привлекал школьников.

Формирование познавательного интереса и творческой активности школьников при обучении в компьютерной среде – процесс, состоящий из нескольких этапов, выделить которые можно в зависимости от уровня владения учащегося компьютером.

*Первый этап* – учащемуся первый раз приходится работать за компьютером. Компьютер представляет для них интерес как что-то незнакомое, открывающее совершенно новые возможности. Наряду с интересом у ребят присутствует страх. Поэтому на первом этапе необходимо дать школьникам основные, самые первые навыки работы на компьютере.

*Второй этап* – учащиеся уже обладают основными навыками работы за компьютером, поэтому им становится интересно просто выполнять какие-то действия, а также демонстрировать всем, что они умеют. На данном этапе необходимо дать понять ребятам, что у компьютера есть еще очень много возможностей.

*Третий этап* – учащиеся достаточно уверенно работают за компьютером, хорошо знают основы. Поэтому необходимо уделить особое внимание разнообразным методам организации

обучения, новым педагогическим технологиям, давать ребятам интересные задания, ставить перед ними проблемы. На этом этапе можно продолжить изучение приложений, но на углубленном уровне.

*Четвертый этап* – знакомство с дополнительными приложениями, дополнительными возможностями компьютера, программирование. Благодаря новым знаниям, умениям, навыкам, приобретенным ребятами на таких уроках можно создавать очень сложные, интересные работы. Ребята смогут проявить свое творчество, воплотить в жизнь собственные идеи. Также есть возможность участвовать в различных конкурсах.

Процесс обучения в школе включает не только усвоение сложной системы знаний, становление многих учебных и интеллектуальных навыков, но также развитие самих познавательных процессов – внимания, памяти, мышления, способностей и личности ребенка. Однако в большинстве случаев именно сами знания и навыки рассматриваются как конечный итог успешного обучения. В результате на каждом новом, более высоком этапе обучения учащийся испытывает большие затруднения в усвоении и использовании нового учебного материала. Главная причина таких затруднений состоит не только в пробелах предшествующего этапа обучения, но и в неразвитости самих познавательных процессов, неподготовленности к постановке и решению более сложных проблем, пониманию нового учебного материала, обоснованию найденного решения, выражению собственной мысли. Для того чтобы способствовать на каждом возрастном этапе и в каждом учебном предмете успешному усвоению учебного материала, необходимо достичь на предшествующем этапе развития системы познавательных процессов, обеспечивающих возможность успешного усвоения. Это относится в равной степени к развитию внимания, памяти и мышления.

Все познавательные процессы составляют единую систему, которую можно назвать интеллектуальной и которая одновременно обеспечивает и внимание к новому, и понимание, и запоминание учебного материала.

Для исследования познавательных процессов можно использовать психологические методики, направленные на изучение памяти, внимания и т. д.

Учителя и ученики почти ничего не знают об особенностях своих познавательных возможностей, условиях их «использования» и развития. Поэтому для активизации познавательной деятельности обучающихся на уроке информатики необходимо, прежде всего, предоставить учебный материал в наиболее мультимедийном и интерактивном виде.

Лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать – это понятно. Но ещё важнее – один раз сделать. Тогда помимо знаний появляется умение. Информационные технологии требуют чаще навыков и умений, чем знаний. Поэтому на уроках информатики приоритетной является практическая деятельность учащихся. А как её можно активизировать?

Наиболее важным моментом здесь выступает результат выполняемых действий. Поэтому результат любой практической работы должен обязательно иметь личную значимость. Идеальным средством для решения данной задачи может оказаться *метод проектов*.

Безусловно, не всякую деятельность возможно и/или целесообразно трансформировать в проектную. Тогда в целях активизации можно использовать такие приёмы:

- особым образом сформулировать цели деятельности обучающегося, обозначив его личную заинтересованность;
- добавить в практическую деятельность игровой, соревновательный момент, тогда она обретёт хотя бы временную значимость;
- создать необычную атмосферу во время деятельности, сделать урок нестандартным.

Крайне важно во всём этом не допустить одной грубой ошибки. Практическая деятельность должна нести развивающий характер, поэтому в ней должно быть минимум инструкционизма: большую роль сыграет именно самостоятельная исследовательская, поисковая, аналитическая деятельность, чем выполнение пошаговой работы, когда процесс уже полностью описан.

Наконец, для активизации познавательной деятельности при изучении сложного или «скучного» материала, каким часто бывает программирование, рекомендуется с самого начала продемонстрировать удивительные результаты, которые может предоставить тот или иной изучаемый материал.

Теперь о том, как активизировать познавательный интерес обучающихся к другим областям знаний на уроках информатики средствами информационных технологий.

Здесь могут помочь межпредметные связи. Решение проблем других областей средствами информационных технологий (например, построение динамики популяций в MS Excel; рисование топографической карты в графическом редакторе или создание плаката или стенда и т. д.).

Но познавательный интерес к учебному материалу не может поддерживаться все время только яркими фактами. Далеко не все в учебном материале может быть для учащихся интересно. И тогда выступает не менее важный источник познавательного интереса – сам процесс деятельности. Путь к нему лежит, прежде всего, через разнообразную самостоятельную работу учащихся, организованную в соответствии с особенностью интереса.

Ценным методом стимулирования интереса к предмету выступает *метод использования различных игр и игровых форм* организации познавательной деятельности.

Постановка перед учащимися перспективы тоже в значительной степени стимулирует интерес к предмету. Например, перспектива – «кто справится с контрольной работой лучше: мальчики или девочки?».

В условиях обновления содержания и структуры современного образования проблема развития творческих способностей учащихся приобретает новое звучание и требует дальнейшего осмысления. Наше время – время перемен. Компьютер сегодня проникает во все сферы жизни, становясь инструментом решения многих проблем. Сейчас нашей стране нужны люди, способные принимать быстрые нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В обучении информатике на уроках и внеурочно необходимо создавать атмосферу творческого поиска, помогающую школьнику как можно более полно раскрыть свои способности. Для этого на уроках необходимо использовать элементы развивающего обучения: проблемные ситуации, творческие задания, применять проективный метод, привлекать школьников к самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Сочетание нескольких технологий, применяемых учителем на уроке, позволяет сделать каждый урок увлекательным и неповторимым. Использование данных элементов в обучении существенно повышает уровень знаний по информатике, творческую и познавательную активность учащихся.

### Список литературы

1. Божович Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. – 1997.
2. Возрастная и педагогическая психология / под ред. М. В. Гамезо. – М. : Просвещение, 1984.
3. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения / А. Ю. Дейкина. – 2002.
4. Основы психологии : практикум / ред.-сост. Л. Д. Столяренко. – 2003.
5. Пахомова Н. Ю. Педагогические находки. Девять граней опыта учителя информатики / Н. Ю. Пахомова. – 1994.
6. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии : учеб. пособие. – 1988.
7. Полант Е. Метод проектов: типология и структура / Е. Полант // Лицейское и гимназическое образование. – 2002. – № 9. – С. 9–17.
8. Щукина Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – 1971.
9. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. – 1988.
10. Ермошина С. Г. Повышение качества уроков информатики через освоение различных методических приемов и форм работы на уроках и во внеклассной работе [Электронный ресурс] / С. Г. Ермошина. – Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/page-article-13.html>
11. Левшин М. Скільки років початковій інформатиці? : [до 25-річчя від дня впровадж. навч. предмета «Основи інформатики та електрон. обчислюв. техніки»] / М. Левшин // Освіта. – 2010. – 21–28 квіт. (№ 19/20). – С. 6–7.

12. Новинкина И. Б. Инновационные подходы к обучению информатике в общеобразовательной школе / И. Б. Новинкина // Инновации в образовании. – 2009. №8. – С. 69–79.

13. Олейников А. Интернет: [сайты для учителей информатики и ИКТ] / А. Олейников // Первое сент. – 2010. – 10 апр. (№7). – С. 15.

*Г. В. Крымская*

## **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ**

В последние десятилетия в трудах ученых ведется интенсивный поиск путей взаимодействия школы и семьи как общественных институтов формирования личности с целью гармонизации процесса воспитания подрастающего поколения.

Так, в учебном пособии «Педагогика» И. Ф. Харламова среди общих закономерностей процесса воспитания выделяется «необходимость согласования педагогических усилий учителей и родителей» [1. с. 62]. При этом особо подчеркивается, что школа и семья должны консолидироваться вокруг трудно решаемых педагогических проблем и ситуаций.

Поистине такой сложной проблемой современного общества является снижение значимости ценности семьи в сознании людей, позволяющее одним ученым свидетельствовать о кризисе семейственности, предсказывая в будущем его усугубление (А. И. Антонов, В. М. Медков, А. В. Артюхов, Р. А. Лопин и др.), а другим – говорить о глубокой трансформации семейных отношений, предполагая их стабилизацию в перспективе развития общества (С. И. Голод, Т. А. Гурко, А. Р. Михеева и др.).

Причины данного явления можно увидеть в политических, экономических, социальных преобразованиях последних лет, в числе которых смена ценностной парадигмы в обществе от коллективизма к крайнему индивидуализму, урбанизация, эмансипация и многое другое.

При этом проходящие ныне глобальные процессы только усугубляют данное положение дел, так как способствуют еще большему утверждению идеологии индивидуализма в семейной жизни и активной пропаганде вседозволенности в отношении полов. Ведь недаром автор теории постиндустриальной цивилизации Д. Белл определяет современное общество как «общество производства информации услуг» [2], в которой утрачиваются традиционные ценности любви, супружеской верности, рождения и воспитания детей, служения ближнему. На смену им приходят ценности личной автономии, профессиональной самореализации и гедонизма.

При этом у подрастающего поколения изменяется система ценностей их ориентации на создание семьи, так, наблюдается «снижение репродуктивных установок; низкий престиж материнства и отцовства; направленность выбора супругов на бездетную семью; создание иллюзии «новых» форм семьи («гражданский брак», «гостевая семья» и др.); внебрачное рождение детей и др.» [3, с. 20].

Современные психологи и педагоги с тревогой пишут об ослаблении в последние годы родительского внимания к детям, которое называют «дефицитом родительской любви». Сложившаяся ситуация усугубляется низким уровнем педагогической культуры многих родителей, их неумением, а подчас и нежеланием серьезно и вдумчиво заниматься воспитанием собственных детей.

Именно этот дефицит любви и отсутствие знаний о воспитании и развитии ребенка приводит к таким печальным явлениям современной действительности, как падение уровня физического и психологического здоровья детей, понижение их интеллектуального потенциала и духовно-нравственных ценностей, усложнение процесса адаптации в обществе.

Безусловно, подобные негативные явления требуют поиска способов преодоления сложившейся ситуации. В связи с этим актуальность приобретает проблема добрачного воспитания молодежи в рамках системы школьного образования.

Одной из программ, направленных на нравственное станов-

ление личности учащихся, может стать проведение курса для старшекласников «Семьеведение», предполагающего использование методик психолого-педагогической поддержки личности взрослеющего человека на всех этапах учебно-воспитательного процесса.

Инновационный потенциал данного курса в рамках взаимодействия семьи, психологов и педагогов школы рассматривается учеными в двух ракурсах: как совокупность его возможностей для преодоления семейного и демографического кризисов, а также совокупность возможностей для воспитания личности школьника, формирования ее духовно-нравственного опыта, мировоззренческих позиций в противовес гедонистической идеологии, присущей большинству современных СМИ и части молодежной субкультуры.

По справедливому суждению В. А. Сластенина, понятие «инновация» применительно к педагогическому процессу обозначает «введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося» [5, с. 492].

Однако, как полагают В. А. Сластенин и Л. С. Подымова, наиболее распространена в деятельности образовательных учреждений не абсолютная, а относительная новизна, содержащая в себе слои нового и старого, но направленная на прогрессивные изменения [6].

Таким образом, инновационный потенциал курса строится на взаимодействии инновационных подходов к организации образовательно-воспитательного процесса: введение новой этико-ориентированной учебной практики современной школы, обновление содержания, методов, форм воспитательной работы со школьниками, а также организации совместной деятельности педагогов и родителей.

Программа «Семьеведение» основывается на научной и методической литературе по данной теме, личном опыте автора.

Задачи данного курса включают в себя: изучение семьи как нравственной основы современного человека; анализ кризисных явлений современной семейной жизни; формирование

положительного отношения к семье; анализ психологических аспектов мужского и женского поведения; изучение психологии детско-родительских отношений; формирование личностных качеств, необходимых для семейной жизни.

Содержание курса определяется системой знаний, умений и навыков теоретического и прикладного характера, формами и методами деятельности учителя и ученика, комплексами видов творческой и самостоятельной работы, формами отчетности и критериями оценки.

Тематическое планирование курса включает изучение следующих учебных блоков:

1. Понятие семьи. Значение семьи в жизни человека и общества в разные исторические эпохи.
2. Ценности современной семьи и их состояние в современном мире.
3. Социально-психологические проблемы современной семьи.
4. Психологическое и физическое здоровье семьи.
5. Социально-психологические особенности семейного поведения.
6. Педагогика и психология детско-родительских отношений. Воспитание детей в семье.
7. Семейное психологическое консультирование.
8. Личные качества человека-семьянина.

Курс не предполагает систему оценивания, его посещают учащиеся 9–11-х классов добровольно. При таком подходе большое значение приобретает личная заинтересованность школьника в изучаемом предмете. Для решения этого вопроса можно использовать разнообразные формы проведения занятий: от лекций, организации бесед и диспутов до выполнения заданий в творческих группах, деловых игр и психологических тренингов.

Инновационность подобных форм учебной работы проявляется в творческом взаимодействии педагога, психолога и воспитанников, организации учебного процесса на основе диалога учащегося и обучаемого, что выполняется в результате перехода от репродуктивных форм и методов обучения к раз-

вивающим (проблемным, исследовательским, поисково-творческим) с использованием моделей активного обучения.

В этом ключе актуальными формами проведения занятия становится и широкое взаимодействие с социумом: встречи с родителями, чей жизненный и семейный опыт будет интересен для учащихся, а также участие в общественных мероприятиях.

Таким образом, основным предполагаемым результатом реализации курса «Семьеведение» в учебной практике школы является повышение уровня семейной и родительской культуры современной молодежи, что, с одной стороны, способствует целостной гармоничной реализации личности в семье, формируя осознанную потребность и радость родительства, а с другой – оптимизирует взаимодействие семьи и социума, что, в конечном итоге, помогает укреплению семьи.

Достаточно важными условиями введения данного курса в учебную практику образовательных учреждений является не только заинтересованность в ней системы государственного образования, но и личная и профессиональная подготовленность педагога и психолога, работающих над его реализацией. Ведь, как справедливо полагает Т. А. Флоренская, главной задачей учителя, преподающего этические основы семейных отношений, является «пробуждение духовных сил растущего человека, способных противостоять бездуховности, цинизму, разврату» [7, с. 3].

При этом наиболее успешно процесс внедрения такого курса в образовательно-воспитательную практику школ будет проходить в учебных заведениях, ориентированных не на знание-центрическую, а на культуруцентрическую ценностную парадигму образования.

Таким образом, формирование семейной и родительской культуры подрастающего поколения является актуальной задачей, стоящей перед нашим обществом, задачей трудной, но выполнимой.

И одним из малых, но важных шагов на пути ее решения является преподавание курсов по семейной проблематике в современной школе.

### Список литературы

1. Харламов И. Ф. Педагогика : учеб. пособие / И. Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 1999.
2. Белл Д. Грядущее индустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Д. Белл. – М. : Academia, 1999.
3. Акутина С. П. Формирование у старшеклассников семейных духовно-нравственных ценностей в условиях взаимодействия семьи и школы : автореф. дис. ... д-ра пед.наук / С. П. Акутина. – Н. Новгород, 2010.
4. Мошкова И. Н. Укрепление семьи – общецерковная задача / И. Н. Мошкова // «В начале пути» : Сб. материалов Школы православной семьи. – М. : Храм Трех Святителей на Кулишках, 2002.
5. Слостёнин В. А. Педагогика: инновационная деятельность / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко и др. – М. : Магистр, 1997.
6. Флоринская Т. А. Этика и психология семейной жизни / Т. А. Флоринская // Православный образовательный вестник. – 1999. – № 2 (3).
7. Грицай Л. А. Инновационный потенциал курса «Семьеведение» в образовательно-воспитательном пространстве современной школы / Л. А. Грицай // Инновации в образовании. – 2012. – № 1. – С. 125–135.

*Л. В. Куплевацька*

## **ВИХОВАННЯ ЕМОЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ІНТЕГРОВАНОГО ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТІВ МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОГО ЦИКЛУ ТА МУЗИКИ**

Оволодіння особистістю загальнолюдськими цінностями неможливе тільки на рівні усвідомлення. У цьому процесі активну роль відіграють емоції. Тому на сучасному етапі розвитку педагогічної науки і шкільної практики суттєвого значення набуває проблема виховання духовної культури особистості та її важливої частини – емоційної культури. Актуальність розробки й вирішення даної проблеми визначається й тим, що вивчення та аналіз шкільної практики засвідчує

наявність суперечностей між інтелектуальним та емоційним розвитком особистості, рівнем знань та емоційним сприйняттям учнів. Нерідко інтелектуальне випереджає емоційне. Психологами і педагогами відмічено, що емоційні процеси займають важливе місце у формуванні особистості дитини, а емоційна культура є складовою частиною духовної культури особистості. Емоції допомагають розкрити внутрішній світ людини, впливають на її вчинки, відіграють роль регуляторів людського спілкування.

Проблема виховання емоційної сфери школярів знайшла своє теоретичне обґрунтування в роботах філософів та культурологів – Аристотеля, Платона, Б. Спінози, І. Канта, Л. Фейєрбаха. Психологічні аспекти культури почуттів і емоцій знайшли своє відображення в працях Б. Ананьєва, Л. Божович, В. Вілюнаса, Л. Виготського, І. Джидар'ян, Б. Додонова, Я. Рейковського, Б. Теплова, П. Якобсона та ін. У педагогічному аспекті культура почуттів та її питання цікавили зарубіжних педагогів І. Гербарта, Я. Коменського, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо, вітчизняних педагогів і діячів культури Г. Ващенко, О. Духновича, Я. Козельського, С. Русову, Г. Сковороду, В. Сухомлинського, К. Ушинського та ін. Одним із перших, хто почав займатися проблемами емоційного виховання учнів, був В. О. Сухомлинський. Говорячи про гармонію у вихованні особистості, він відмічає необхідність єдності емоційного й інтелектуального, емоційного й естетичного, емоційного й морального. Емоційна культура, естетичні смаки та громадські якості не можуть, за його переконанням, формуватися на ґрунті емоційної бідності; емоційне безкультур'я у ставленні до людей породжує егоїзм [1]. Видатний педагог був упевнений, що школа стане «майстернею гуманності», якщо буде вчити своїх вихованців відчувати відтінки думок і почуттів людей, їх емоційні стани. У дослідженнях Т. Антоненко, В. Бачиніна, Н. Крилової, Л. Коваль, В. Толстих, П. Якобсона та ін. зосереджено увагу на пошуку засобів, шляхів формування культури емоцій у дітей різного вікового періоду.

Молодший шкільний вік – найбільш сприятливий період розвитку емоційної сфери, культури почуттів особистості. Одночасно із загальним розумовим розвитком учнів молодшого

шкільного віку удосконалюється й діяльність їх аналізаторного апарату. Розвинений «апарат відчуттів» дає можливість учням пізнавати множинність властивостей предметів, явищ природи, продуктів людської праці, сприяє тому, що діти стають більш чутливими до гармонійних і дисгармонійних сполучень кольорів, звуків, рухів тощо. Підвищена чутливість, тобто сенситивність молодших школярів, зумовлена художнім типом їх особистості, для якої характерні схильність до естетичної і художньої діяльності, вразливість, емоційність, образність сприймання, тобто якості, властиві діячам мистецтв і талановитим читачам, глядачам, слухачам музики [2: 22]. Зростає й рівень естетичних переживань дітей, збагачуються їхні почуття, підвищується загальна культура. Сенсорна відкритість, емоційна чутливість, особлива сприйнятливність молодших школярів до мистецтва стають основою та умовою розвитку у них спостережливості, естетичних почуттів, що є необхідним для виховання емоційної культури.

Велике значення в процесі формування у молодших школярів культури емоцій і почуттів мають предмети мовно-літературного циклу та музика. Освітня галузь «Мова і література» передбачає опанування молодшими школярами української мови та інших мов як засобу спілкування і пізнання, прилучення до скарбниць духовності і культури, літературних надбань українського народу і народів світу, виховання громадянськості, патріотизму, національної самосвідомості. Важливим показником розвитку емоційної культури особистості є мова. У ній відбиваються культурні здобутки народу, його історія, світогляд, психічні властивості, морально-естетичні норми, смаки та ідеали. Тому рідна мова є найголовнішим засобом інтелектуального й емоційного розвитку людини і посідає почесне місце в навчальному плані загальноосвітньої школи. Основна мета навчання української мови – забезпечити початковий рівень комунікативних умінь та елементарних знань з мови та етнокультури українців, а також формування інтелектуально розвиненої особистості, громадянина України. Навчання української мови в початкових класах пов'язане з розвитком не тільки розумової

діяльності дітей – порівнянням, аналізом, узагальненням, але й з емоційною сферою – почуттям задоволення від досягнутого, краси поетичного слова, здивуванням новим, невідомим тощо. Мовленнєвий розвиток у курсі «Читання» зорієнтований на інтенсивне формування у школярів відповідних умінь, навичок. Тематично-жанровий та художньо-естетичний принципи є визначальними під час добору творів для читання, передбачають встановлення зв'язків між усіма видами мистецтва, прилучення школярів до літератури як мистецтва слова. Метою початкового курсу «Читання» є формування першооснов читацької культури молодших школярів, емоційно-оцінного ставлення до змісту прочитаного, формування особистості дитини засобами художнього слова. Таким чином, мова і література, відображуючи культурні здобутки народу, його історію та світогляд, є важливим засобом духовного розвитку особистості, її емоційної культури. Такі засоби мови, як порівняння, епітет, метафора, алегорія, гіпербола, синоніми тощо, дають можливість глибоко і повно передавати думки героїв, описувати їх почуття, переживання, виражати ідеї, погляди автора, його ставлення до життя. Пізнання світу через словесне мистецтво відбувається на засадах того, що слово відображає не лише конкретні об'єкти життя, а й викликає відповідні переживання, прагнення, почуття. Отже, за допомогою художньої літератури здійснюється розвиток емоційно-чуттєвої сфери дитини.

Серед предметів мистецького циклу музика є найдивовижнішим, найтоншим засобом залучення до добра, краси, людяності. «Значення музики в школі далеко виходить за межі мистецтва, – вказував Д. Кабалевський. – Так само, як література і образотворче мистецтво, музика рішуче втручається в усі сфери виховання й освіти наших школярів, будучи могутнім і нічим не замінним засобом формування їх духовного світу» [3: 195]. Музика – це мистецтво, яке відображає дійсність, усі складнощі і суперечності світу. Важливу роль у ній відіграють почуття, емоційна сфера. Музичний образ настільки багатозначний, наскільки багатозначні й складні почуття людини. Велика сила музики – в її активному характері: вона ніби змушує

себе слухати, проникаючи у свідомість, збуджуючи емоції, викликаючи почуття, стаючи духовним стимулом поведінки особистості. Зіставлення музики і літератури показує, що навіть співзвучності й ритми поезії видаються слабкими і незначними порівняно з могутніми або ніжними хвилями музики, здатними полонити людей. Але музика безсила там, де всесильна література, – у змалюванні конкретних образів людей і природи, у роздумах про добро і зло, у безкінечній предметності чуттєвого пізнання і мислення. «І в мові, і в музиці смислове начало завжди несе в собі емоційний підтекст, а емоція завжди осмислена», – відмічав Є. В. Назайкінський [4: 293].

Виховання в учнів початкової школи емоційної культури відбувається в тісному зв'язку з формуванням у них уявлення про цілісну картину світу. Вирішення цього завдання сьогодні неможливе без інтеграції як провідної ідеї в реалізації змісту освіти. Найбільш вдало реалізується ідея інтеграції в процесі викладання предметів мовно-літературного циклу і музики. Аналіз своєрідності мови, літератури і музики, програм, підручників, методичних посібників з цих навчальних предметів показав, що в кожному з них закладено можливості для емоційного розвитку учнів та організації роботи з емоційного виховання (виразне читання, увага до співрозмовника, форми вираження ввічливості, виявлення засобів милозвучності усного і писемного мовлення), а інтегроване вивчення цих предметів, що передбачає виявлення спільності мовної і музичної інтонацій, засобів їх виразності, жанрової природи літературного й музичного твору тощо, створює сприятливі умови для виховання емоційної культури молодших школярів.

У педагогічній літературі проблема інтегративних зв'язків предметів мовно-літературного циклу та музики у формуванні емоційної культури учнів не знайшла ґрунтового й всебічного висвітлення. Більшість учених досліджували окремі елементи цієї проблеми: становлення культури особистості (В. Біблер, Є. Волкова, Л. Виготський, О. Леонтьєв, О. Щерба), психологічні механізми емоційної сталості та мотивації поведінки і формування особистості (Б. Ананьєв, В. Асеев, П. Якобсон та ін.);

виникнення й сутність емоцій (П. Анохін, В. Вундт, М. Грот та ін.); єдність емоційного та інтелектуального (Л. Божович, Л. Виготський, В. М'ясищев, С. Рубінштейн та ін.); зв'язок мотивації та емоцій (В. Ассєєв, В. Вілюнас, О. Леонт'єв). Питання емоційної культури учнів, зокрема її складових – інтелектуальних, моральних та естетичних почуттів – були розглянуті в дослідженнях О. Д. Барабаш, Л. М. Ващенко, І. Г. Головської, Н. Є. Миропольської та ін. Заслугою уваги дослідження, проведене Л. Г. Коваль щодо формування емоційної культури школярів засобами мистецтва. Емоційна культура, у розумінні автора, – це яскраво виражені почуття – радості, задоволення, захоплення, обурення, ненависті, хвилювання, презирства, які пізніше переносяться і на теоретичне осмислення дійсності інших видів мистецтва [5: 85–87]. Проблема виховання емоційної культури підлітків засобами предметів мовно-літературного циклу була представлена в дисертаційному дослідженні О. В. Турської. Автор розглядає емоційну культуру підлітків як інтегративну сукупність якостей особистості, знань про емоційну сферу людини, необхідних для її життєдіяльності, комунікативних умінь та умінь регулювати емоційні стани й емоційні реакції [6].

Виховання в учнів емоційної культури буде ефективним лише за умов належної організації цього процесу. Педагогічні умови формування емоційної культури учнів передбачають створення педагогічних ситуацій на інтегрованих уроках (мови і музики, читання і музики), завдяки яким резерви дитячої психіки можуть розвинути до рівня повноцінного естетичного становлення учня. Однією з умов може стати загострення емоційної сприйнятливості школярів шляхом збагачення їх уявлень чуттєво-образною інформацією, використання музичних творів на уроках мови, читання і, навпаки, використання творів літератури на уроках музики. Музика на уроках літератури може вводитися як ілюстративний матеріал, що має конкретний зв'язок з темою; з метою розкриття загально-естетичних категорій мовою мистецтва, підсилення естетичної значущості окремих явищ; з метою створення емоційно-образної настроєності на відповідний «тон» сприймання. Література на уроках музики може

використовуватися у формі вступної бесіди для створення відповідного емоційного настрою; як вербальна інтерпретація музичних творів; у формі наведення уривків з прозових та поетичних текстів з метою закріплення чи конкретизації художніх образів музичних творів. Як правило, увага учнів під час читання літературного твору зосереджується на описі подій, вчинків героїв, а внутрішній світ, їхні переживання й думки залишаються поза увагою. З метою розкриття глибинної суті літературних творів учителю важливо активізувати образне мислення школярів, здатність до аналогій та асоціацій. Великою допомогою в реалізації цього завдання можуть стати музичні твори. Музика допоможе дітям розкрити емоційні грані літературного твору, наповнити сприймання емоціями та почуттями. Аналогічно емоційність сприймання музичного твору можна посилити шляхом ознайомлення учнів перед слуханням з подіями, що відбуваються у творі, або з подіями, що надихнули композитора на створення твору. Це може бути літературний сюжет, вірші-спогади, листи композитора тощо.

З метою пізнання єдності інтонаційних особливостей різних художніх втілень однакових явищ природи, навколишнього світу, образів тощо доцільно пропонувати учням різні типи завдань: а) знаходження образно-поетичної єдності основних інтонацій музичних і літературних творів, які поєднані за будь-якими загальними ознаками (сюжет, жанр тощо); б) складання дітьми художніх колекцій творів із запропонованих учителем різних видів мистецтва з метою з'ясування їх емоційно-інтонаційної спільності. Наприклад, «Весна» у віршах «Радість весни» О. Духновича, «Веснянка» Л. Глібова, у п'єсах «Білі ночі. Травень» із циклу «Пори року» П. Чайковського, українська народна пісня в обробці Я. Степового «Ой весна», «Веснянка» Л. Ревуцького, «Весною» Е. Гріга; «Вечір» у віршах «Вечірне» М. Вінграновського, «Вже сонечко в море сіда», «Вечірня година» Лесі Українки, «Вечірня пісня» В. Самійленка, в музичних творах «Захід сонця» Е. Гріга, «Зоре моя вечірняя» Я. Степового, «Вечір» В. Салманова. Зіставляючи твори музики і літератури, близькі за задумом, але різні за образним вирішенням, діти

вчатися знаходити не тільки сюжетні, а й внутрішні емоційно-інтонаційні зв'язки. Важливо також формувати в учнів здатність проникати у смисл речей як буденних, так і мистецьких, помічаючи їх неповторну красу. Цьому сприятимуть цикли творчих завдань «Слово, природа і музика», «Дивлюсь, слухаю і відчуваю», «Оспівай предметний світ» та ін. Другою умовою виховання емоційної культури молодших школярів є формування у них навичок естетичної оцінки. Оцінювання дитиною художнього образу твору народжується й існує як єдність індивідуального стану, враження, переживання, відчуття настроїв, які вона хоче виразити, та знань, навичок і тих засобів вираження, якими вона володіє на даний момент. Цей творчий процес народжується «зсередини» дитини, з її переживань, з її бажання «вилити» свій стан радісної духовної напруги. Осмислення твору шляхом вербального опису зумовлюється тим, що людина не має понятійно неусвідомлюваних почуттєвих образів, що саме мистецтво з'являється тільки в процесі раціонального усвідомлення художніх закономірностей. Необхідно вчити дитину висловлювати враження, отримані від знайомства з літературним або музичним твором. У результаті цього відбувається осмислення учнями змісту творів, власних вражень. Така діяльність дасть змогу проникнути в саму глибину особистісного ставлення дитини до творів, дозволить виявити, чи «відкриває» себе дитина через музику, літературу, тобто чи осмислює вона свої почуття й переживання, чи відчуває свою причетність до змісту. Третьою педагогічною умовою є створення ситуацій естетичного переживання, що передбачають формування в учнів навичок співпереживання з героями художніх творів, виховання уважного ставлення до особистості письменника, композитора. Естетичне переживання пов'язане зі співчуттям до героїв творів, а через них – до реальних людей і може виникнути лише у тих випадках, коли певний твір внутрішньо близький тій чи іншій людині. Але для того, щоб це відбулося, вчителю необхідно виховувати цю якість у школярів. Для цього треба створювати такі умови сприймання творів, за яких діти могли б найбільш уважно прослуховувати, спостерігати й оцінювати процесуаль-

ність динамічного розвитку літературного або музичного образу. Так, на уроках музики, враховуючи, що діти більш здатні до сприймання розвитку літературних образів, ніж музичних, а також близькість музичної та мовної інтонацій, корисними є завдання на формування в учнів здатності до сприймання емоційного тону ліричного вірша, до розуміння настроїв ліричного героя. «Без розуміння й відчуження ліричних творів і поетичної прози людина залишається глухою, байдужою до музики», – писав В. Сухомлинський [1: 551]. Дітям пропонуються художні тексти, в яких можна було б «вчитувати» різні настрої, їх розвиток і в яких учні шукали б «героя, який говорить», намагаючись зрозуміти та відчуті ставлення, настрої, характер інтонацій, оцінки. Внаслідок читання таких текстів збагачується початкове читацьке враження. Діти відчують інтонаційну змістовність вірша, розвиток настроїв героїв твору, в результаті чого розуміють їх характери, оцінку автора. Відчувши всю складну гаму настроїв, діти вчаться виражати її словами. У свою чергу, самі слова допомагають дитині усвідомити почуття, яке народжується: веселе і сумне, загадкове, таємниче тощо. Такі завдання стають «перехідним містком» до розуміння учнями змісту інтонаційно-логічного розвитку музичного твору, значно збагачують їхню емоційно-чуттєву сферу.

Сприймання творів мистецтва, на думку ряду дослідників, включає в себе декілька рівнів. Цілісне сприймання художнього твору пов'язується дослідниками з таким рівнем сприймання мистецтва людиною, коли вона здійснює власну інтерпретацію особистості автора (О. М. Торшилова, М. З. Дукаревич). У сприйманні художніх творів молодші школярі демонструють в основному активне входження у фабулу художнього твору. Інтерес до автора художнього твору у дітей молодшого шкільного віку виявляється рідко. Діти через егоцентричний спосіб сприйняття світу і людини не можуть уявляти ставлення композитора до світу, коло його почуттів і настроїв, унікальність бачення композитором світу і відображення цього бачення в мистецтві. Тому необхідно більше уваги приділяти навчально-виховному процесу людинознавчої спрямованості, частіше

виходити в бесідах з дітьми на особистість письменника, композитора. Педагогічними умовами ефективної реалізації завдань емоційного виховання молодших школярів засобами предметів мовно-літературного циклу та музики є також емоційне стимулювання навчальної діяльності, врахування особистісних якостей розвитку дитини, створення сприятливої емоційної атмосфери для розвитку особистості молодшого школяра, оволодіння учнями експресивно-емоційною лексикою, задоволення потреби учнів у спілкуванні, вміння вчителя регулювати емоційні реакції учнів, позитивний приклад дорослих. Важливим фактором виховання емоційної культури молодших школярів є особистість учителя, його професіоналізм, творчий підхід, вміння створювати атмосферу співдружності, співтворчості, спілкування.

#### Список літератури

1. Сухомлинський В. О. Народження громадянина / В. О. Сухомлинський // Вибрані твори : в 5 т. – К. : Рад. школа, 1977. – Т. 3. – С. 283–658.
2. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства / Н. А. Терентьева. – М. : Прометей МГПИ им. В. И. Ленина, 1990. – 184 с.
3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1984. – 206 с.
4. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 333 с.
5. Коваль Л. Г. Виховання почуття прекрасного / Л. Г. Коваль. – К. : Рад. школа, 1983. – 120 с.
6. Турська О. В. Виховання емоційної культури підлітків засобами предметів мовно-літературного циклу : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / О. В. Турська. – Запоріжжя, 2000. – 21 с.

*Н. І. Литвин*

## **УЧИТЕЛЬ – РЕТРАНСЛЯТОР ЗНАТЬ У ФОРМАТІ ІННОВАЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

Нові онтологічні настанови та екзистенційні виклики, що стоять перед нацією на сучасному етапі, спричинені інтенсифікацією новітніх технологій у повсякденній реальності сучасної людини, актуалізували процеси інформатизації й технологізації всіх сфер її діяльності й загострили потребу збереження гуманістичного статусу сучасного цивілізованого суспільства. Це зумовило не лише суттєві зміни в системі освіти, а й мотивувало пошуки нових освітніх парадигм, розробку педагогічних технологій, які б уможливили реалізацію інноваційних ідей.

Нові освітні концепції, ідеї та технології детермінують модернізацію освітніх систем. Однак ключовою фігурою перетворень є вчитель як суб'єкт педагогічного процесу.

Сучасний учитель-предметник має не лише вирізнитися високим професіоналізмом як основоположною рисою, набутою під час опанування фаху та розвинутою на практиці, а й здатністю до творчого саморозвитку, умінням самостійно запроваджувати у своїй діяльності педагогічні інновації.

Очевидною є й та поліфункціональність, що культивується самим статусом сучасного вчителя. Серед функцій, які незмінно мають бути притаманні педагогу, ключовою лишається здатність розвивати особистість учня, у зв'язку із чим виросла увага й до таких функцій, як діагностична, проектувальна та комунікативна.

Упровадження новітніх освітніх та педагогічних технологій детально досліджували такі науковці, як В. Боголюбов, І. Зязюн, Т. Назарова, А. Нісімчук, В. Сластьонін, І. Смолюк та ін. Аналіз науково-педагогічної літератури (розробок Є. Климова, В. Петровського, П. Постнікова) дозволяє зробити висновки про активні спроби з боку теоретиків описати матрицю індивідуального стилю діяльності педагога, де окрему увагу приділено інноваційному компоненту. Однак загальнотеоретичні розробки

згаданих авторів потребують практичного упровадження та апробацій на рівні пошуку методик, які стали б дієвим ресурсом у повсякденній навчальній діяльності вчителя. Це й зумовлює **актуальність** запропонованої розвідки.

**Метою** дослідження є розкрити соціокультурний та педагогічний статус вчителя-словесника на шляху формування в учня нових знань за допомогою ресурсу інноваційного навчання.

Реалізація поставленої мети потребує розв'язання ряду **завдань**, а саме:

- визначити дидактичні можливості інноваційних засобів навчання на уроці літератури;
- обґрунтувати особливий статус вчителя-словесника у формуванні знань за умови використання ним ресурсу інноваційного навчання.

**Об'єктом** вивчення у запропонованій статті є інноваційне навчання як чинник професійного саморозвитку вчителя. Предмет дослідження становить поєднання особистісно орієнтованого навчання та інноваційних підходів на уроках словесності в аспекті реалізації статусу сучасного вчителя.

Характеризуючи сучасний стан та перспективи шкільної освіти, В. Химинець у своїй роботі «Інноваційна освітня діяльність» підкреслює: «Сучасна освіта і особливо загальноосвітня школа, під впливом науково-технічного прогресу та інформаційного буму, вже тривалий час перебувають у стані неперервного організаційного реформування та переосмислення усталених психолого-педагогічних цінностей. Необхідність докорінної зміни освітньої парадигми на етапі переходу до постіндустріального суспільства, економіка якого базуватиметься на інформаційних технологіях, ще тільки починає усвідомлюватися освітою» [9].

Вже сама проблема формування інноваційного стилю професійної діяльності вчителя ініціювала ряд спеціальних досліджень, авторами яких є Ю. Гіппенрейтер, В. Петровський та П. Постніков, згадувані вище. Окремим аспектам цієї проблеми присвятили свої розвідки Л. Ващенко, І. Гавриш, Л. Даниленко, Т. Демиденко, І. Дичківська, О. Шапран та ін., сфокусувавши свою увагу на самій природі інноваційної педагогіки.

На думку науковця, «...Сучасна освітня парадигма, сформована в умовах, коли доступ до нової інформації був обмеженим для широкого кола і, як наслідок, стимулює переважно репродуктивні форми учіння. Традиційно навчальний процес зорієнтований на отримання, в кращому випадку – на творче засвоєння, суми знань тими, хто навчається. При цьому освіта формує молодих людей у ролі засвоювачів «готових знань» [9].

На цьому етапі, безумовно, значною мірою посилюється роль інноваційного навчання. «Тільки інноваційна за своєю сутністю освіта може виховати людину, яка живе за сучасними інноваційними законами глобалізації, є всебічно розвиненою, самостійною, самодостатньою особистістю, яка керується в житті власними знаннями і переконаннями» [9].

На думку В. Химинець, продуктом інновацій є нові навчальні технології, оригінальні виховні ідеї, форми та методи виховання [9]. Зростання педагогічної майстерності вчителя є обов'язковим атрибутом упровадження та використання інноваційних технологій, адже сам по собі творчий принцип як основа інноваційних шукань педагога сприяє постійній роботі над культурою, самоосвітою, наповненням та зміцненням світогляду (у т. ч. професійного).

Результатами спостережень науковців над упровадженням інновацій в освітній системі є висновки про диференціацію інновацій:

- інновації в системі управління освітою;
- інновації в організації навчально-виховного процесу;
- інновації в змісті освіти (навчальні програми, підручники, посібники тощо);
- інновації в технології процесу навчання і виховання [9].

Нас цікавить насамперед остання група інновацій. Значення інноваційного навчання, у якому вчителю-філологу відводиться роль активного ретранслятора знань, неможливо перебільшити, адже вчитель прагне максимально розкрити творчий потенціал учня у процесі формування ціннісних координат життя особистості. Це важливо ще й тому, що лише творчо сформована особистість стає активним суб'єктом суспільно вагомих процесів.

На думку Т. Скрябіної, під час дослідження особливостей формування інноваційного стилю діяльності вчителя слід враховувати структуру інноваційної діяльності та готовності до такого роду діяльності. У структурі інноваційної діяльності, згідно з висновками науковця, превалюють такі компоненти: мотиваційний, креативний, рефлексивний, технологічний, які також характеризують й інноваційний стиль діяльності вчителя [8, 7]. Розкриваючи зміст компонентів, дослідниця деталізує: «Мотиваційний (професійна спрямованість, ставлення педагога до впровадження інновацій); технологічний (рівень системних знань, оволодіння навичками інноваційної діяльності); особистісний (новаторство, професійна компетентність, організованість, гуманізм), рефлексивний (самооцінка та самокорекція вчителем власної діяльності) компоненти у їх взаємодії» [8, 7].

Запровадження інноваційного навчання у сучасній школі здійснюється у контексті цілого ряду освітніх тенденцій та факторів. Це масовий характер освіти, її неперервність; адаптація освітнього процесу до запитів і потреб особистості через забезпечення можливостей її саморозвитку та саморозкриття; гуманістична спрямованість інноваційних процесів.

Діяльність вчителя у своїй основі є творчою, отже, передбачає пошук власного стилю. А діяльність учителя мови та літератури має виразне гуманістичне та загальнокультурологічне спрямування, отже, його роль у формуванні онтологічної перспективи розвитку особистості учня неможливо перебільшити. Стиль сучасного вчителя-словесника ґрунтується на поєднанні інноваційного компоненту в самому процесі навчання з потужною гуманітарною аурою слова, у тому числі – слова художнього.

Вивчення феномену художнього слова на уроці літератури неможливе без встановлення діалогу між вчителем та учнем. Розумінню природи діалогу, результатом якого є знання, сприяє теза Л. Озадовської, автора монографії «Парадигма діалогічності в сучасному мисленні» (2007). Дослідниця розглядає діалог як форму мислення, реалізовану в процесі наукового пізнання [7].

Усвідомленню структури інноваційної діяльності сприяє

ознайомлення з класифікацією, запропонованою Т. Скрябіною, яка визначає зовнішні (мета, засоби досягнення, об'єкт впливу, суб'єкт діяльності, результат) і внутрішні (мотивація, зміст, операції) компоненти [8, 8]. Як і будь-яка педагогічна діяльність, на думку дослідниці, структура інноваційної діяльності виконує гностичну (пізнавальну), проектувальну (перспективне планування завдань і способів їх розв'язання), конструктивну (співпраця педагога і вихованців), комунікативну (взаємодія педагога з учнями, колегами), організаторську (поетапність дій педагога і вихованців) функції.

Усвідомлення важливої ролі діалогу «вчитель – учень» дозволяє наповнити сам процес навчання новим змістом, надати нового звучання здобуткам теоретико-методологічної науки у сфері особистісно орієнтованого навчання з перспективи використання інноваційних підходів. Вважаємо за необхідне деталізувати вищесказане на матеріалі досвіду діяльності вчителя-філолога.

Протягом останніх двох десятиліть проблеми інновацій в освітньому процесі досить активно обговорюються громадськістю. Традиційна педагогічна система на сучасному етапі не є дієвою наскільки, щоб забезпечити потреби суспільства у висококваліфікованих спеціалістах. Отже, необхідність переходу масової школи від традиційної педагогіки до новітніх сучасних технологій є очевидною. Реалізація нових методичних принципів передбачає два етапи:

- **перший** – запровадження особистісно орієнтованих технологій навчання, що забезпечують освітні потреби кожного учня відповідно до його індивідуальних особливостей;
- **другий** – переведення навчання на суб'єктивне підґрунтя з настановою на саморозвиток особистості.

Запровадження розвивального навчання вимагатиме не лише адаптації учня до нової школи, не лише психологічної підготовки дітей до нових способів навчання, але й кардинальної зміни педагогічної парадигми – відносин учителя й учня в навчальному процесі, стилю поведінки педагога – таким чином, щоб створилася ситуація, в якій учень навчається сам, а учитель здійснює

всебічне управління його навчанням, тобто мотивує, організовує, координує, консультує.

Важливою складовою інноваційних теорій навчання є вміння учнів здобувати знання самостійно, використовуючи сучасну інформаційну техніку, перш за все персональні комп'ютери. Оволодіння новими технологіями навчання вимагатиме формування внутрішньої готовності вчителя до серйозної роботи із вдосконалення самого себе.

Нові функції педагога головним чином визначаються необхідністю чітко уявляти структуру навчальної діяльності та свої дії на кожному етапі – від виникнення задуму до повного його здійснення. Через це виділяють три основні завдання педагога:

1) залучення учнів до самостійної пізнавальної діяльності (організація навчальної діяльності школярів);

2) забезпечення емоційної підтримки учнів, створення кожному учневі ситуації успіху на основі застосування індивідуальних еталонів оцінювання;

3) проведення експертизи отриманого результату як педагогом, так і учнями.

Важливим аспектом інноваційних методик є створення умов для раннього виявлення потенційно обдарованих дітей і розвитку їх здібностей; розвиток природних задатків усіх учнів на предметах літератури, естетики, образотворчого мистецтва, музики, ритміки, співу, спілкування; турбота про соціально-етичний розвиток учнів, прискорення їх адаптації в соціумі шляхом створення спеціальних програм занять і «програвання» різноманітних життєвих ситуацій в позаурочній діяльності.

Особливу увагу необхідно приділяти реалізації можливостей потенційно обдарованих і талановитих дітей. Пошук відповідних форм розвитку таких дітей – найважливіше наукове й практичне завдання шкільної освіти.

Слід пам'ятати, що важливу роль у школі мають уроки гуманітарного циклу, а серед них особливе місце посідають уроки літератури, бо вони відтворюють духовний світ людини і тим самим сприяють активному становленню особистості. Засобами мистецтва слова література допомагає впливати на

учнів, формувати і збагачувати їх внутрішній світ, розвивати інтелект та творчі здібності. І взагалі, література передає загальнолюдські цінності від покоління до покоління.

Отже, провідна роль уроків літератури як засобу формування всебічно розвиненої і духовно багатой особистості в навчально-виховному процесі зумовлює необхідність постійного вдосконалення її вивчення в школі. Урок як основна форма педагогічного процесу є інструментом виховання та розвитку особистості. З уроку починається навчально-виховний процес, уроком він і закінчується.

Сучасний урок – це, перш за все, урок, на якому вчитель уміло використовує всі можливості для розвитку особистості школяра, його активного розумового зростання, глибокого й усвідомленого засвоєння знань для формування його моральних основ. Мета уроку впливає із загальної мети (надзавдання та ідеї) виховання особистості, тому сучасний урок передбачає урахування трьох взаємопов'язаних аспектів: навчально-пізнавального, розвивального, виховного.

Сучасний учитель літератури повинен не тільки виховати інтерес до читання, а й забезпечити високу стабільність літературних знань, читацьких та комунікативно-мовленнєвих умінь і навичок школярів. Моделюючи урок, необхідно забезпечити виконання таких принципів:

1) логічності в осягненні змісту літературної теми (особливо в її метафізичному вимірі), що структурує семантику тексту по вертикалі;

2) послідовності в оволодінні літературно-мистецьким, соціально-культурним досвідом по горизонталі, що дозволяє осягнути культурологічний потенціал твору;

3) системності в розширенні та збагаченні читацького досвіду на теоретико-літературному і практико-мистецькому рівнях (враховуючи, у тому числі, здобутки рецептивної естетики);

4) інформаційності щодо особливостей в організації навчання, у виборі типів і різновидів уроків літератури, форми та засобів освітнього контролю тощо;

5) цілісності навчального процесу для забезпечення максимально можливого літературно-соціально-культурного зростання конкретної Я-особистості.

Ці принципи дають учителеві змогу створити комфортні умови на уроці для кожного учня, бо спочатку учні організують свою діяльність спільно з учителем, потім – індивідуально, самостійно, а під кінець уроку – під керівництвом учителя в мікрогрупі. Увесь процес навчання представлений трьома етапами: перший – учитель навчає всіх учнів; другий – учитель працює індивідуально на тлі класу, який самостійно працює; третій – самостійна робота учнів, яка передбачає спілкування за принципом «учень – учень», «учень – група учнів».

Такий підхід до структурування уроку літератури передбачає оволодіння учнями матеріалом і навичками аналізу твору, вмінням добирати аргументи на підтвердження висловлених міркувань, виявляти здатність застосовувати теоретико-літературні знання у практичній читацькій діяльності за зразком, схемою, моделлю, в алгоритмізованих стандартних ситуаціях, діяти як самостійно, так і у співпраці з товаришем, групою, висловлювати ставлення до прочитаного, давати свою оцінку подіям, персонажам.

Виховання грамотного читача зумовлено тим, що в сучасному світі нелегко зорієнтуватися, які літературні твори вартісні, а які художньої цінності не мають. Формування кваліфікованого читача відбувається через розуміння літературознавчих термінів і понять, визначення жанрових особливостей творів, знаходження й виділення в текстах тих чи інших художніх особливостей, засобів поезики, уміння докладно коментувати, пояснювати тексти, давати розгорнуті характеристики персонажам, порівнювати їх за однією чи кількома ознаками, аналізувати й оцінювати сюжетні ситуації, заглиблюватися в літературний твір як зразок мистецтва слова, яке водночас дає знання, виховує, розвиває, спонукає думати, співпереживати, зіставляти із сучасним життям. Це сприяє розвиткові творчих умінь і навичок, уміння формулювати власні судження щодо прочитаного, життя, характерів людей, їхніх вчинків та поведінки, здатності учнів

самостійно міркувати, дискутувати, комплексно аналізувати й оцінювати твір тощо.

Серед інноваційних технологій одним із найефективніших щодо вивчення літератури є метод проектно-конструкторської діяльності, який забезпечує взаємодію й спілкування учасників навчально-виховного процесу як у межах уроку, так і в позаурочний час. Проектуючи урок літератури, учителеві слід враховувати такі компоненти, як:

- тема уроку літератури;
- мета літературної освіти: цілі та завдання;
- очікувані (заплановані й прогнозовані) результати;
- тип і різновид уроку;
- наочні засоби навчання;
- теоретико-літературні поняття;
- літературно-мистецькі зв'язки;
- варіативне домашнє завдання.

Цей блок забезпечить засвоєння всіма учнями класу базового стандарту знань.

Для здобуття компетенцій кваліфікованого читача слід додати ще й такі компоненти, як:

- ідея, епіграф;
- літературно-мистецькі хвилинки (літературний календар, літературні презентації);
- композиція та сюжетно-змістові лінії літературної освіти школярів (відповідно до обраного типу уроку);
- система навчальних ситуацій у літературно-мистецькому просторі (відповідно до обраного типу, різновиду);
- використана література та матеріали.

Учитель для досягнення виховної мети повинен уміти організовувати розвивальну, виховуючу діяльність дітей. Заняття з дітьми в позаурочний час, спілкування з ними в невимушених обставинах мають суттєве, а нерідко й вирішальне значення для їхнього розвитку і виховання. Важливі вони й для самого учителя, оскільки допомагають зблизитись з дітьми, краще їх знати, встановити доброзичливі стосунки, відкривають несподівані й привабливі сторони особистості учителя, нарешті,

дозволяють пережити щасливі хвилини радості перемоги, успіху. Це дає учителю відчуття необхідності його роботи, її соціальної значимості, додатково мотивуючи його до самовдосконалення у професійній сфері.

Одним зі здобутків своєї педагогічної діяльності вважаю колективну творчу діяльність, що великою мірою сприяє самореалізації учнів, адже сучасний науково-технічний прогрес не тільки не зменшує, а навпаки, збільшує роль творчої активності. Саме в творчості виявляється унікальність потреби в пошуку, її принципова ненаситність, бо потреба в пошуку – це потреба в постійній зміні самої людини.

Запровадження інноваційного навчання під час вивчення дисциплін гуманітарного циклу, особливо на уроках мови та літератури, має свої особливості, адже сама філологія як дисципліна реалізує і через предмет дослідження, і через методологію свій загальнокультурологічний зміст. А література – ще й посилений онтологічний смисл, який резонує у свідомості читача упродовж усього його життя як набутий духовний досвід, засвоєний через персоналістичний дискурс митців слова. Це й біографія письменника, і світ його образів, і концепція особистості, через яку розкривається авторський ідеал людини, і модель світу, у якій усе має свою морально-етичну оцінку, свої ціннісні виміри.

Ці аспекти літературної освіти мають враховуватися на всіх етапах уроку, акумулюючись у слові вчителя, що доповнює тріаду автор / текст / читач (де читачем є учень) – важливу ланку в процесі усвідомлення законів рецептивної естетики, що відкриває приховані сенси слова. І значну роль тут відіграватимуть доцільно використані інноваційні підходи, означені вище, сприяючи моделюванню ситуації продуктивних для самореалізації учнів.

Система взаємопов'язаних компонентів і навчальних ситуацій на уроці процесуально й змістовно забезпечує літературний та духовний розвиток учня-читача, неперервність інтенсивної розвивальної взаємодії вчителя й колективу в умовах класу та інших форм організації навчально-виховної діяльності школи.

Такий урок створює особистісно зорієнтований простір для повної реалізації резервів власного Я (школяра) через осягнення тканини художніх творів, літературно-мистецьких текстів. Таким чином, роль вчителя у літературній освіті школяра буде доповнюватися не лише його функцією як ретранслятора універсальної, хрестоматійної версії літератури, а й проявлятиметься в особистісно орієнтованому навчанні, що, органічно використовуючи інноваційні ресурси, дозволить самому учневі стати активним учасником дослідження феномену художнього слова.

### Список літератури

1. Бугайко Т. Ф. Навчання і виховання засобами літератури / Т. Ф. Бугайко, Ф. Ф. Бугайко. – К. : Рад. школа, 1973. – 176 с.
2. Ващенко Г. Загальні методи навчання: підручник для педагогів [Видання перше] / Г. Ващенко. – К. : Укр. Видавнича Спілка, 1997. – 441 с.
3. Волошина Н. Й. Технологія вивчення літератури в умовах оновлення змісту освіти / Н. Й. Волошина // Технології неперервної освіти: проблеми, досвід, перспективи розвитку : збірник статей до традиційної ІV Всеукр. наук.-практ. конф. – Миколаїв : Вид-во МФ НаУКМА, 2002. – 336 с.
4. Градовський А. Компаративний аналіз у системі шкільного курсу літератури: методологія та методика / А. Градовський. – Черкаси : БРАМА, 2003. – 291 с.
5. Грицина Г. М. Читацький щоденник з української літератури / Г. М. Грицина. – Тернопіль : МЕДОБОРИ, 2003. – 104 с.
6. Мех А. В. Формування навчальних компетенцій шляхом впровадження інформаційних технологій та Інтернет-ресурсів на уроках української літератури / А. В. Мех // Дивослово. – 2009. – № 6. – С. 16–25.
7. Озадовська Л. В. Парадигма діалогічності в сучасному мисленні / Л. В. Озадовська – К. : ПАРАПАН, 2007. – 142 с.
8. Скрябіна Т. Формування інноваційного стилю діяльності майбутнього вчителя історії в процесі навчання : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.04 / Т.О. Скрябіна. – Київ, 2007. – 19 с.
9. Химинець В. Інноваційно-освітня діяльність [Електронний ресурс] / В. Химинець. – Режим доступу: <http://www.zakinppo.org.ua/2010-01-18-13-44-15/151-2010-03-22-13-05-06>.
10. Химинець В. Інноваційно-освітня діяльність / В. Химинець. – Ужгород : Гражда, 2007. – 364 с.

*В. А. Лымаренко*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ ФИЗИКИ И АСТРОНОМИИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.**

Главной целью учебного и воспитательного процесса в современном обществе является всестороннее развитие личности учащихся, формирование у них общечеловеческих и духовно-нравственных ценностей. Современному обществу нужны образованные, воспитанные, нравственные люди, которые могут самостоятельно принимать решения, правильно находить выходы из непредвиденных жизненных ситуаций «Человек образованный – тот, кто знает, где найти то, что он не знает» – писал Георг Зиммель [9]. В исследовании психолога М. А. Холодной [12, с. 9] отмечается, что наиболее интенсивно развитие интеллекта происходит в процессе познавательной деятельности, в условиях обучения. Следовательно, интеллектуальное развитие может стать проектируемым результатом обучения.

Особое место в современном образовательном процессе занимают естественно-научные дисциплины, в частности физика и астрономия. Ученик после окончания школы должен глубоко усвоить законы и идеи современной физики и астрономии, уметь ориентироваться в научной и технической литературе, постоянно пополнять свои знания и уметь быстро применять их на практике. Что же мы имеем сейчас? Низкая заинтересованность многих обучающихся в знаниях по естественно-научным дисциплинам, предпочтение, особенно в старших классах, тем предметам, которые в дальнейшем будут занимать более важное место в учебной и практической деятельности учащихся, – и поэтому для некоторых учащихся уроки астрономии и особенно физики скучны, неинтересны. Поэтому в современных условиях учитель физики и астрономии должен постоянно мотивировать обучающихся на изучение предмета, постоянно находить и применять новые формы и ме-

тоды работы. В работе И. П. Костенко «Кризис отечественного математического образования» прослежена динамика школьного математического образования, начиная с 1920 года [5; 6].

Динамика падения знаний по математике тесно связана с физикой. Учитель Д. Д. Гуцин предлагает такое суждение: «Наше лучшее физико-математическое образование уже настолько не лучшее, что даже и не образование» [6, (2009 № 2), с. 43].

Полностью отказаться от традиционных уроков нельзя. Их процент в общем количестве методики еще долго будет оставаться высоким, но если нам надо воспитать современного, приспособленного к жизни в обществе человека, мы должны переходить от пассивных уроков к активным, от экстенсивных технологий к интенсивным. Можно радоваться своим урокам, педагогическим открытиям, подсчитывать победителей и участников олимпиад и конкурсов, но эффективность педагогической деятельности педагога школы в целом для всех учащихся остается невелика. Задача учителя – сделать так, чтобы все учащиеся могли учиться, пускай кто-то лучше, кто-то хуже, но педагог всегда получает удовольствие от своей работы, если обучаемые равнодушны к его предмету, интересуются им и хотят узнать как можно больше.

Преподавание физики и астрономии представляет собой благоприятную среду для сочетания групповой работы с индивидуальной и фронтальной. Эффективными методами работы являются защита творческих работ и проектов, где школьники систематизируют свои знания, находят выходы из проблемных ситуаций, самостоятельно находят информацию, вступают в диалог, развивают способность мыслить. При решении задач учащиеся не только применяют свои умения и знания, но и учатся анализировать задачи, связывать их с повседневной жизнью. Например, в 7-м классе можно предложить такую задачу: «В бассейн длиной 10 м, шириной 5 м налита вода до высоты 1 м. Определите массу воды в бассейне». Учащимся можно предложить следующие вопросы: Какие величины вам необходимы для расчета массы воды? Что следует знать, чтобы

решить задачу? Можно задать дополнительное домашнее задание: рассчитать массу воды в своем домашнем аквариуме или в двухлитровой банке. Принимая участие в проектной и исследовательской деятельности, учащиеся расширяют свой кругозор, создают презентации, компьютерные модели опытов к различным разделам. Например, в 8-м или 9-м классе в качестве домашнего задания можно предложить создать свой проект экологически чистого источника энергии. В 11-м классе на уроке астрономии можно предложить учащимся разработать план полета на Луну или Марс [10]. О том, как с помощью открытых задач могут решаться на уроке конкретные учебные проблемы, рассказывает соросовский учитель Александр Кавтрев. Например, такая задача. Лягушки в Китае научились общаться друг с другом на берегу бурных рек. Там стоит такой шум, что, как говорится, кричи друг другу в ухо – не услышишь, а лягушки как-то обмениваются сообщениями, несмотря на то, что видят они плохо и обоняние у них неважное. Тем не менее, общаются и выживают. Как же им это удается? Оказывается, лягушки перешли в область ультразвука.

Когда задача была решена, у ребят тут же появились новые вопросы: а почему люди не общаются с помощью ультразвука? И как должны быть устроены голосовые связки, чтобы это стало возможным? Еще мы поговорили о том, почему лягушки лучше других млекопитающих умеют определять местоположение «партнера» в пространстве. А в конце занятия некоторые ребята сказали: «Если б мы знали, что это физика, мы бы ее... учили», «Оказывается, физика может быть интересной». Вывод очевиден: открытые задачи помогают повысить интерес детей к предмету. Почему бы учителям не воспользоваться такой возможностью? [7].

Одной из новых технологий в астрономии и физике может служить уровневая дифференциация, при которой возможен поэтапный учебный процесс, сдача зачетов. В рамках преподавания астрономии это могут быть 3–4 зачета за год. Между зачетами работу в классе можно производить в подвижных группах, состав которых можно менять. Каждый учащийся

должен достигнуть обязательного, достаточного уровня, за что ему будет поставлено 7–9 баллов. Желаящие школьники могут выполнять задания дополнительной части на высокий уровень. Уровневая дифференциация способствует повышению интереса к предмету, регулирует учебную нагрузку учащихся, помогает школьнику контролировать уровень своих знаний [10, 13].

Для формирования у школьников интеллектуальных умений, которые обеспечат готовность учащихся к осуществлению учебно-познавательной деятельности во всей полноте ее структуры, можно использовать развивающие учебные задания, которые мотивируют интеллектуальную деятельности учащихся, организуют реализацию познавательной деятельности. Эти задания могут основываться на выявлении ошибок в предложении, в тексте, неточностей в суждениях. Учащимся можно предложить набор утверждений и задание: выбрать номера двух предложений, в которых допущены ошибки [8]:

1. Механическое движение – самое распространенное движение в мире.

2. Законы классической механики – универсальны.

3. Механическое движение относительно.

4. Законы Ньютона применимы для тел с любыми скоростями. (Ошибки допущены в предложениях 2 и 4).

Школьникам можно предложить задания на установление соответствия между формулой, описывающей физическое явление, и физической величиной, которую можно с помощью этой формулы вычислить. Задания, формирующие рефлексию, могут разрабатываться на основе ситуаций выбора учащегося. При этом можно предложить задание, по результатам которого учитель увидит уровень интеллектуального развития школьника на данном этапе. Например, в 8-м классе можно предложить такое задание: «Определите механическую работу, которую вы совершаете, когда идете утром из дома в школу. Придумайте задачу на расчет работы, совершаемой машиной или механизмом. Решите ее».

В наше время в отечественное образование все шире внедряются компьютерные образовательные технологии. С появле-

нием компьютера и мультимедийных аудиторий стала меняться методика преподавания, в которой все больше используется индивидуализация обучения, проектная и исследовательская форма учебной деятельности. Прекрасно иллюстрированный текст, большое количество опытов, лабораторные работы, логические задачи позволяют представить изучаемый материал более наглядно, показать модели физических экспериментов, для которых нет оборудования в школе, дать учащимся целостное представление о строении и эволюции Вселенной. У учителя появляется возможность воспользоваться физическими и астрономическими ресурсами и базами данных сети Интернет. Например, при изучении темы «Планеты солнечной системы и их спутники» в качестве домашнего задания уместно дать компьютерный лабораторный практикум по небесной механике. Учащимся предложить задания: «Определите, какую фазу имеет Луна сегодня. Схематически зарисуйте внешний вид Луны. Определите фазу, которая наступит через одну, две, три, четыре недели. Найдите фотографии для этих фаз и схематически зарисуйте внешний вид Луны. Сделайте вывод» [10]. При самостоятельном выполнении таких заданий школьник расширит свои знания, полученные на уроках физики и астрономии. Но наряду с преимуществами Интернета существуют и его недостатки. В статье кандидата физико-математических наук В. Н. Казиева приведены позитивные и негативные последствия использования Интернета в образовательных системах и средах [13]. В образовании очень важна проблема языка и языковой грамотности. Письменность и чтение, по Платону, уничтожили ораторское искусство. Теперь компьютерные сети, Интернет уничтожают и письменность, и чтение (в классическом их виде) [14].

Вот уже несколько десятилетий в ведущих странах мира сформировалось направление в педагогике – «медиаобразование». Оно призвано помочь аудитории разного возраста лучше адаптироваться в мире медиакультуры, освоить язык СМИ, уметь анализировать медиатексты [2, с. 56]. Медиаобразование предусматривает методику занятий, основанную на проблем-

ных, игровых, эвристических и других продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность учащегося, самостоятельность его мышления, усвоение знаний о медиакультуре [3; 4].

Существенный вклад в массовое медиаобразование в России вносят лаборатории под руководством Е. Н. Ястребцовой. Так, в последние годы создана сеть школьных медиатек, разработан ряд интереснейших сетевых творческих проектов школьников. Преподаватели Л. М. Баженова, Е. А. Бондаренко, А. А. Журин и другие активно применяют на уроках творческие задания (снять видеосюжет, составить фотоколлаж и т. д.), коллективные обсуждения медиатекстов.

Современные школьники имеют совершенно иной, чем в былые годы психотип. Поколение, выросшее на мобильных телефонах и компьютерах, требует постоянной зрительной стимуляции, быстрого динамического образовательного процесса. Самое главное – это заинтересованность учащихся содержанием изучаемого материала. Поэтому учителям необходимо всеми возможными способами разнообразить процесс обучения и делать его интересным и жизненно важным для каждого конкретного ребенка.

### Список литературы

1. Ким Б. И. Новые стандарты для школы и их альтернатива / Б. И. Ким // «Alma mater» (Вестник высшей школы). – 2012. – № 3. – С. 38–42.
2. Федоров А. В. Новые стандарты – реальная возможность для медиалогики / А. В. Федоров // «Alma mater» (Вестник высшей школы). – 2012. – № 3. – С. 55–59.
3. Кашапов М. М. Психология творческого мышления профессионала / М. М. Кашапов. – М., Ярославль : МАПН, 2006. – 313 с.
4. Кашапов М. М. Стадии творческого мышления профессионала / М. М. Кашапов. – Ярославль : Ремдер, 2009. – 380 с.
5. Костенко И. П. Кризис отечественного математического образования / И. П. Костенко // Педагогика. – 2012. – № 7. – С. 41–49.
6. Математика в школе. – М., 1955–1961, 2002, 2008–2010.
7. Первое сентября. – 2012. – № 4. – С. 10.

8. Кузнецова Н. В. Интеллектуальное развитие школьников в обучении: аспект содержания образования: [на уроках физики] / Н. В. Кузнецова // Инновации в образовании. – 2010. – № 7. – С. 144–159.

9. Хохлов Д. Р. О проблемах физической науки и образования в современных условиях / Д. Р. Хохлов // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2010. – № 3. – С. 20–27.

10. Астрономия: [темаг. подборка ст.] // Лиц. и гимназ. образование. – 2009. – № 5. – С. 8–102.

11. Белый В. Личностно-ориентированный подход: работа учителя на уроке [физики, математики] / Владимир Белый // Первое сент. – 2009. – 31 окт. (№ 20). – С. 14.

12. Холодная М. А. и др. Психология интеллекта: парадоксы исследования / М. А. Холодная. – СПб. : Питер, 2002.

13. Яцків Я. Астрономія – передовий рубіж природознавства: [шляхи розв. астроном. освіти в Україні] / Я. Яцків // Освіта України. – 2009. – 17 берез. (№ 21). – С. 3–4.

14. Казиев В. М. Образование и интернет / В. М. Казиев // «Alma mater» (Вестник высшей школы). – 2012. – № 2. – С. 80–82.

*И. В. Небувайло*

## **КРЕАТИВНОСТЬ И ИНТЕНСИФИКАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Новое время, новые условия профессиональной деятельности потребовали пересмотра как общей методологии, так и конкретных методов и приемов обучения иностранным языкам. Стремительное вхождение в мировое сообщество, интеграционные процессы в различных сферах политики, экономики, культуры, идеологии, смешение и перемещение народов и языков поднимают проблему межкультурного общения, взаимопонимания участников общения, принадлежащих к разным культурам. Естественно, все это не может не отразиться на методике обучения иностранным языкам, не может не ставить новых проблем в теории и практике преподавания иностранных языков.

Проблема обучения иностранному языку как средству общения приобретает особую актуальность в современной методике. В последнее время все большее распространение получает ориентация на такой тип обучения, который стимулирует интеллектуальное и нравственное развитие личности учащегося, активизирует его потенциальные возможности, формирует критическое мышление. Такому типу обучения соответствуют личностно-деятельностный и коммуникативный подходы в обучении иностранному языку.

Как сделать свои уроки более интересными, увлекательными, как добиться того, чтобы учащиеся прочно усваивали языковой материал? Как можно поддерживать и повышать у школьников достаточно высокую мотивацию и интерес к изучению иностранного языка? Творчество – вот тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Именно поэтому проблема развития креативности у детей приобретает такое важное звучание. Показателем творческого развития является креативность. Под креативностью понимают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Развитие креативных способностей учащихся осуществляется в процессе разнообразной творческой деятельности, в которой они взаимодействуют с окружающей действительностью и с другими людьми [1, с. 495].

А что же мы понимаем под интенсификацией учебного процесса? Согласно энциклопедическому определению, слово «интенсивный» определяется как напряженный, усиленный, дающий высокую производительность. «Интенсификация» означает усиление, увеличение напряженности, производительности, действенности. Интенсивный метод обучения проектируется, как правило, следующим образом: в традиционный метод обучения вносятся какие-либо новшества, позволяющие добиться за один и тот же отрезок времени более высоких результатов. Или, в другом случае, традиционный метод обучения заменяется полностью или частично более совершенным

методом обучения. Интенсификация учебного процесса ставит задачу поиска средств поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу и активизации их деятельности на протяжении всего занятия [6, с. 50]. Среди эффективных средств решения этой задачи (проектная деятельность, интегративная технология на основе пения, творческая деятельность) являются учебные игры. Важнейшей проблемой преподавания иностранного языка является обучение устной речи, создающей условия для раскрытия коммуникативной функции языка и позволяющей приблизить процесс обучения к условиям реального обучения, что повышает мотивацию к изучению иностранного языка. Вовлечение учащихся в устную коммуникацию может быть успешно осуществлено в процессе игровой деятельности.

Крупнейший теоретик игровой деятельности Д. Б. Эльконин наделяет игру четырьмя важными для ребенка функциями: средство развития мотивационно-потребностной сферы; средство познания; средство развития умственных действий; средство развития произвольного поведения. Многие выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. Известные педагоги эпохи Возрождения (Рабле, Эразм Роттердамский) уделяли огромное внимание играм на занятиях иностранным языком. Также на важность использования игр при обучении иностранным языкам обратил внимание величайший педагог прошлого Ян А. Коменский. «Чрезвычайно важны и полезны игры на иностранном языке. Они помогают естественному изучению языка». К. Д. Ушинский писал в своей работе «Педагогическая поездка по Швейцарии»: «В малолетней школе не учатся, а играют, но, играя, развиваются, обучаются». И это понятно. В игре проявляются особенно полно и порой неожиданно способности человека, ребёнка в особенности [4, с. 204].

Игра определяет важные перестройки и формирование новых качеств личности; именно в игре дети усваивают нормы поведения, игра учит, изменяет, воспитывает.

Е. И. Пассов выделяет следующие цели использования игры в ходе учебного процесса: формирование определенных навыков;

развитие определенных речевых умений; обучение умению общаться; развитие необходимых способностей и психических функций; запоминание речевого материала. Игровая деятельность влияет на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, всех познавательных процессов. Так, педагогическая и дидактическая ценность деловой игры состоит в том, что она позволяет участникам раскрыть себя, научиться занимать активную позицию, испытывать себя на профессиональную пригодность.

Вместе с тем, важно отметить, что эффективность игры как средства обучения зависит от соблюдения ряда требований, таких как: наличие воображаемой ситуации, плана, в котором будут действовать учащиеся; обязательное осознание детьми игрового результата, правил игры. Игра – это не просто коллективное развлечение. Это основной способ достижения всех задач обучения, поэтому необходимо: точно знать, какой навык и умение требуется, чего ребенок не умел и чему научился в ходе игры; игра должна поставить учащегося перед необходимостью мыслительного усилия.

Итак, игра является инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс привлекательнее и интереснее, заставляет волноваться и переживать, что формирует мощный стимул к овладению языком. Для детей игра, прежде всего – увлекательное занятие. В игре все равны. Она посильна даже слабым. Более того, слабый по языковой подготовке ученик может стать первым в игре; находчивость и сообразительность оказываются порой важнее, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности задания – всё это дает возможность ребятам преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения.

Игру надо рассматривать как упражнение, где создаётся возможность для многократного повторения речевого образца.

Это хорошее средство активизации лексики, грамматики, обработки произношения. Опыт работы учителей и наблюдение игр на иностранном языке в школах привели к следующим выводам: игру можно применять не только во время внеклассной работы, но и на уроках иностранного языка; правильно подобранные игры проходят с неизменным успехом не только на начальной и средней, но и на старшей ступени обучения иностранному языку. Однако следует признать, что чем старше ученик, тем менее он склонен к играм и тем более тяготеет к серьёзной самостоятельной работе. Следовательно, на ранних ступенях развития обучения необходимо проводить больше игр с целью обучения иностранному языку, постепенно уменьшая их количество, нужно учитывать возрастные особенности учащихся. Например, в 5–6 классах очень редко, в старших – часто применяются игры на «перевоплощение» в переводчиков и гидов. Это объясняется тем, что подобные игры требуют хорошего владения довольно обширным языковым материалом. Конечно, нецелесообразно проводить целые уроки в форме игры. На уроке можно отводить для игры от 25 до 3–5 минут, но нецелесообразно применять их на всех уроках. Иначе к игре привыкают и эффективность её снижается, а в конце концов учащиеся начинают нарушать дисциплину, т. к. непрерывное применение игр приводит к шаблону в работе учителя. Можно время от времени применять игры на ряде последовательных уроков. Но опыт подсказывает, что частота изменения игр зависит не только от степени обучения, но и от состава и уровня знаний класса, от состояния дисциплины и умения учителя владеть ею.

Из всего изложенного следует, что игра может с успехом применяться на уроках иностранного языка как одно из ценных средств развития всех видов умений и навыков речи на иностранном языке и попутно обучения всем аспектам языковых знаний в практических целях. Практически все учебное время в ролевой игре отведено на речевую практику, при этом не только говорящий, но и слушающий максимально активен, так как он должен понять и запомнить реплику партнера, соотнести ее

с ситуацией, определить, насколько она релевантна ситуации и задаче общения, и правильно отреагировать на реплику.

Необходимо учитывать основные требования к играм.

1. Игра должна стимулировать мотивацию учения, вызывать у школьников интерес и желание хорошо выполнить задание, ее следует проводить на основе ситуации, адекватной реальной ситуации общения.

2. Ролевую игру нужно хорошо подготовить с точки зрения как содержания, так и формы, четко организовать. Важно, чтобы учащиеся были убеждены, в необходимости хорошо исполнить ту или иную роль.

3. Игра должна быть принята всей группой.

4. Она непременно проводится в доброжелательной, творческой атмосфере, вызывает у школьников чувство удовлетворения, радости. Чем свободнее чувствует себя ученик в ролевой игре, тем инициативнее он будет в общении.

5. Игра организуется таким образом, чтобы учащиеся могли в активном речевом общении с максимальной эффективностью использовать обрабатываемый языковой материал.

6. Роль учителя в процессе подготовки и проведения игры постоянно меняется. На начальной стадии работы учитель активно контролирует деятельность учащихся, но постепенно он становится лишь наблюдателем.

7. Большую значимость в этой связи приобретает умение учителя установить контакт с ребятами. Создание благоприятной, доброжелательной атмосферы на занятии – очень важный фактор, значение которого трудно переоценить.

Главная задача учителя – добиваться того, чтобы не пропадал у детей интерес к предмету, чтобы предлагаемый ученику материал был доступен, воспитать творческую, креативную личность. Большую помощь в решении данных вопросов оказывают игры. Их использование даёт хорошие результаты, повышает интерес к уроку, позволяет сконцентрировать их внимание на главном – овладении речевыми навыками в процессе естественной ситуации общения во время игры. Игра помогает учителю преодолеть однообразие работы, провести

урок в інтересній і увлекательній формі, інтенсифікувати навчальний процес.

### **Список літератури**

1. Сарафанова О. В. Розвиток креативності молодших школярів засобами іноземної мови / О. В. Сарафанова // Молодий вчений. – 2012. – № 5. – С. 494–498.
2. Головань І. В. Створення креативної навчальної середовища на уроках іноземної мови / І. В. Головань // Іностр. яз. в шк. – 2012. – № 2. – С. 86–89.
3. Н. В. Навчання іноземній мові на початковому етапі навчання / Н. В. Лук'яничова // – Початкова школа – 2001. – № 11. – С. 49–51.
4. Ушинський К. Д. Педагогічна поїздка в Швейцарію / К. Д. Ушинський // Історія дошкільної педагогіки в Росії : хрестоматія / сост. Е. А. Гребенщикова, А. А. Лебеденко, Н. Б. Мчелідзе ; ред. М. Ф. Шабаєва. – М. : Просвіщення, 1976. – С. 202–207.
5. Полат Е. С, Метод проектів на уроках іноземної мови / Е. С. Полат // ІЯШ. – 1991. – № 2. – С. 3–10.
6. Поліщук Н. Утілюючи принцип колективної взаємодії: інтенсифікація процесу навчання інозем. мови в середній школі / Н. Поліщук // Інозем. мови в навч. закл. – 2009. – № 1. – С. 48–54.

***В. В. Олендарьова***

## **ІННОВАТИКА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА У ШКОЛІ**

Вивчення образотворчого мистецтва в школі має важливе значення для всебічного розвитку особистості дитини. Кожний учень, незалежно від своєї обдарованості, може навчитись образотворчій грамоті. У процесі підготовки до виконання певного творчого завдання учням потрібно надати відомості про загальні пропорції та схематичну будову запропонованих до зображення об'єктів, для того щоб вони мали змогу застосувати ці відомості під час втілення свого творчого задуму.

Учитель повинен опанувати техніку послідовно-ускладненого малюнка, щоб під час уроку продемонструвати її на дошці. Наочність демонстрації процесу побудови малюнка має переконати учнів у тому, що опанування техніки малюнка є для них цілком реальним завданням. Малюнок-приклад, виконаний вчителем на дошці, повинен бути чітким, спрощеним і посильним для дітей.

Навчання дітей у галузі образотворчого мистецтва може стати продуктивним лише за умови забезпечення на уроках органічного поєднання і творчості. Для цього потрібно відрізнити те, чому можна і потрібно навчати дітей, від того, що не піддається прямому навчанню. Якщо творчості, як відомо, навчити неможливо, то можна і необхідно створювати на уроках такі умови, завдяки яким вона виявиться в дітей, а їхні творчі здібності розвиватимуться.

У процесі створення зображення в дитини формуються спостережливість, естетичне сприйняття, художній смак, творчі здібності. Малювання надає дитині можливість самостійно створювати прекрасне, доступними засобами передавати свій емоційний стан, ставлення до навколишнього світу; вона починає розуміти твори живопису, графіки, скульптури, декоративно-ужиткового мистецтва.

Навчання образотворчого мистецтва зазвичай починається із зображення простих елементів – ліній та плоских геометричних форм з поступовим ускладненням і переходом до зображення об'ємних предметів.

На основі діяльнісного підходу можна визначити шлях формування естетичного ставлення в дітей: від організації творчої художньої діяльності засобами різних видів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва через включення естетичного досвіду до формування естетичного ставлення до навколишнього світу.

Відповідно до цієї стратегії основним методом художнього виховання виступає метод пробудження граничної самодіяльності дітей, а основну педагогічну цінність являє не результат художньої діяльності як такий, а емоційно забарвлений процес,

творча дія. Отже, художню діяльність розуміють як умову, засіб – основу формування естетичного ставлення до навколишнього світу. Проблема онтогенезу естетичного опанування дійсності є надзвичайно актуальною в плані формування досвіду емоційно-цілісного ставлення до світу. Для своєї справжньої реалізації добро й істина повинні стати творчим шаром у суб'єкті.

Уроки образотворчого мистецтва – це невичерпні можливості загального розвитку молодшого школяра, метою яких є формування естетичного ставлення учнів до природи, праці і життя; виховання інтересу і любові до мистецтва, потреби у спілкуванні з ними, а також формування на цій основі морально-естетичного ідеалу особистості; розвиток образного сприймання кольорів, окоміру, гостроти зору.

Система уроків образотворчого мистецтва розглядається з урахуванням різноманітних зв'язків естетичного виховання з процесом пізнання і трудовою діяльністю школярів.

Учителю необхідно враховувати індивідуальні здібності школярів. Їм важко довго і зосереджено працювати, тому однакова діяльність швидко їх втомлює. Для створення зосередженості уваги необхідно викликати у дітей інтерес до праці, давати можливість активно брати участь у навчальному процесі. Якщо дитина захопилася навчальним процесом, то контролювати свою увагу вона не здатна, і тому може розмовляти, відповідати, коментувати. Як же контролювати увагу учнів? Увага розвивається системою навчального процесу. Треба виховувати відповідальність, бажання добиватися цілі, вимагати, щоб учень завжди був уважний. Вихованню уваги сприяє чітка організація уроку. Робочий ритм уроку, динамічне ведення занять, їх яскравість, виразна мова учителя створюють установку бути уважним. Необхідно створювати умови для активної, самостійної, творчої роботи школярів.

Спостереження показують, що прямі вимоги вчителя на словах до школярів бути уважними часто не діють. Якщо учитель добивається, щоб учні були захоплені роботою, а не перебували в інтелектуальній пасивності, слухаючи вчителя, вони осмислюють матеріал, порівнюють, спостерігають, роблять висновки,

то не треба дбати про увагу. Робота не повинна бути надто складною, тому що діти швидко втомлюються і не повинна бути надто легкою, бо зникає інтерес. Учень повинен бути уважним. Великий педагог К. Д. Ушинський писав: «Конечно, сделав занимательным свой урок, вы можете не бояться наскучить детям, но помните, что не всё может быть занимательным в ученье, а непременно есть и скучные вещи, и должны быть. Приучите же ребёнка делать не только то, что его занимает, но и то, что не занимает, – делать ради удовольствия исполнить свою обязанность».

Причетність людини до вдоволення своїх естетичних потреб збагачує її індивідуальне життя, а завдання школи – формування цих потреб. Найвища естетична цінність – краса – це максимальна відповідність предмета людській потребі в досконалості. Деякі вчені включають естетичні потреби (так само, як і смаки, судження, погляди, естетичну оцінку) до змісту естетичного почуття.

Більшість же естетичне почуття вважають реакцією людини на естетичні властивості предметів дійсності і явищ мистецтва; естетичним смаком вважають конкретне вираження естетичного почуття в оцінці естетичних явищ дійсності і мистецтва; погляди – прийняті людиною достовірні ідеї, знання, теоретичні концепції й припущення. Вони слугують естетичним орієнтиром у поведінці, діяльності, відносинах. Естетичні погляди виражаються в естетичних смаках і судженнях. Власне, судження і є конкретним та прямим вираженням цих поглядів. В естетичних поглядах – передових чи відсталих, науково обґрунтованих чи ні, неминуче присутнє усвідомлене розуміння того, що людина вважає прекрасним чи потворним, естетично досконалим чи вульгарним. Однак усвідомленість і логічно-аналітична структура естетичних суджень не є їх єдиною ознакою. На відміну від естетичних смаків, вони є елементами світогляду людини.

Творчий характер естетичного почуття людини виявляється як в матеріально-виробничій діяльності, так і в ідеальній, уявній формі – в її естетичних ідеалах. Наявність останніх свідчить про досить високий розвиток естетичного почуття, уявлень

і фантазії людини, про її певний досвід у розумінні предметного світу, людей, їх поведінки, взаємовідносин між індивідами, а також між ними і суспільством у цілому.

Саме поняття «естетичне виховання» є багатогранним. По-перше, естетичне виховання як поняття відбиває своєрідний аспект усіх інших видів виховання. По-друге, у його зміст включається споріднені поняття (художнє виховання; естетична і художня освіта та ін.).

Кожний вид мистецтва й мистецтво взагалі звернене до будь-якої людської особистості. А це припускає, що кожна людина може зрозуміти всі види мистецтва. Педагогічний зміст цього ми розуміємо в тому, що не можна обмежувати виховання й розвиток дитини лише одним видом мистецтва. Тільки їх сукупність може забезпечити нормальне естетичне виховання.

Колір основний, але не єдиний засіб художньої виразності. Є ще лінійна композиція і світлотіньове рішення, або тон. Тон картини – це міра світлоти її колориту.

Бувають картини і без сюжету: пейзажі, натюрморти, портрети. Наприклад, художник написав натюрморт – букет бузку або яблука. Деякі глядачі вважають, що тут немає ідеї. Це глибока помилка. Не можна плутати поняття «сюжет» і «ідейність». Безумовно, за наявності сюжету ідея реалізується ясніше. Але відсутність сюжету ще не означає того, що картина не має ідеї. У безсюжетній картині ідея виражається не прямо і безпосередньо, а тонше, специфічніше. Натюрморт, що зображає яблука, може виражати ідею великої родючості і щедрості землі. Пишний букет бузку може розкривати пору розквіту сил людини.

Кольори, як відомо, дуже сильно впливають на психіку людини, тому певні кольори, їх взаємодія, певні композиційні розміщення мають сильну дію на відчуття, сприйняття людини.

Специфіка предмета «Образотворче мистецтво» дозволяє вчителю широко використовувати інтерактивні методи та нестандартні форми організації уроку, які дають змогу підвищити ефективність засвоєння знань, поліпшити контроль над виконанням завдань, викликати у дітей інтерес до навчання.

Для ефективного застосування інтерактивних методів на уроках образотворчого мистецтва педагог повинен старанно планувати свою роботу, щоб:

- дати учням завдання для попередньої підготовки: прочитати, продумати, виконати самостійні підготовчі завдання. Поспостерігати за явищами природи або довкілля;

- дати учням завдання для попередньої підготовки. На одному занятті можна використати один, максимум – два інтерактивні методи, а не їх калейдоскоп; дуже важливо провести спокійне, глибоке обговорення за підсумками інтерактивної справи;

- визначення можливості відповіді, виробити критерії оцінки ефективності занять;

- передбачити різноманітні методи для привернення уваги учнів, налаштування їх на роботу, підтримання дисципліни. Цьому можуть сприяти різноманітні вправи-розминки, розподіл ролей у групах.

В естетичному вихованні провідна діяльність дітей – художня. Виділяють такі методи:

- метод пробудження яскравих естетичних емоцій і переживань із метою оволодіння даром співпереживання, чутливості до прекрасного в навколишньому світі;

- метод естетичного переконання (А. В. Бакушинський: «Форма, колорит, лінія, маса, простір, фактура повинні переконувати собою безпосередньо»);

- метод естетичного вибору, спрямований на формування естетичного смаку;

- метод співтворчості (із педагогом, однолітками);

- метод пошукових ситуацій;

- метод віртуальних, творчих ситуацій, що пробуджують інтерес до художньої діяльності.

Головне, чим впливають на нас твори живопису, це колір. Так, саме колір допомагає художнику-живописцю створити у своїй картині певний настрій і, власне, – передати для нас, глядачів, свій задум.

Основою виховного впливу мистецтва на особистість школя-

ра є навчальна діяльність, адже саме у перебігу систематичного викладання предметів художньо-естетичного циклу вчитель має змогу цілеспрямовано і систематично виявляти могутній виховний потенціал художніх цінностей, впливаючи на учнів.

Усі види образотворчого мистецтва розраховані на зорове сприйняття їх людиною, тому інколи їх називають зоровими або візуальними. Напрями художньо-естетичного виховання за допомогою «Образотворчого мистецтва» впливають із специфіки та характерних особливостей самого візуального мистецтва.

Розвинена естетична свідомість особистості включає в себе перш за все розвинену естетичну чуттєвість (естетичне сприйняття, емоції, переживання, почуття і чуттєва частина естетичного смаку) і естетично розвинений розум, або інтелект (раціональна частина естетичного смаку, естетичний ідеал, естетичні потреби, погляди, переконання).

Мистецтво має унікальні можливості впливу на людину, тому художньо-естетичне виховання потрібно розглядати не лише як процес набуття художніх знань і вмінь, а насамперед, як універсальний засіб особистісного розвитку школярів на основі виявлення індивідуальних здібностей, різнобічних естетичних потреб та інтересів.

### Список літератури

1. Бакушинський А. В. Художественное творчество и воспитание.
2. Крутецкий В. А. Психология.
3. Соломяный Н. Ф. Изобразительное искусство.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.

*Л. Ф. Подпалая*

## **АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

Сегодня многие методические новации и инновации связаны с реализацией интерактивного обучения, поскольку именно такое обучение обладает большими потенциальными возможностями для выполнения социального заказа современного общества.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение ими образовательных целей [1, с. 97].

В Украине использование активных и интерактивных методов широко практиковалось в 20-х гг. XX в. (проектный, лабораторно-бригадный метод, производственные, трудовые экскурсии, практики). Дальнейшая разработка этих методов присутствует в трудах Сухомлинского (60-е гг.), а также «педагогики – сотрудничества» (70–80-е гг.) – Шаталова, Амонашвили, Лысенковой и других. В последние десятилетия XX в. американские коллеги проводили многочисленные эксперименты и научные исследования в области интерактивных методов, разработали детальные руководства для учителей. Все эти методы и наработки способствуют активному использованию интерактивных средств в массовой школе.

Вместе с тем следует отметить: часто преподаватели считают, что для внедрения интерактивного обучения в образовательный процесс просто необходимо наличие компьютера, проектора в учебном кабинете, а лучше всего Smart-доски. Более того, среди учителей математики нередко бытует мнение о том, что единственным условием внедрения интерактивного обучения в образовательную практику является непосредственное использование компьютерных средств обучения. Таким образом, понимание того, что именно стоит за термином

«интерактивное обучение», не стало пока достоянием широкой педагогической практики.

В педагогике существуют многочисленные классификации методов обучения. Нас интересует та, в основе которой – роль обучающегося в процессе обучения; традиционно в ней выделяют три метода:

- 1) пассивный;
- 2) активный;
- 3) интерактивный.

Более подробно остановимся на последних двух.

*Активный метод* – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом и менеджером урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов [5, с. 204–206].

При использовании активных методов обучения меняется роль ученика – из послушного запоминающего устройства он превращается в активного участника образовательного процесса. Эта новая роль и свойственные ей характеристики позволяют на деле формировать активную личность, обладающую всеми необходимыми навыками и качествами современного успешного человека [3, с. 165–168].

**Методы активного обучения** – это совокупность способов организации и управления учебно-познавательной деятельностью обучаемых, которые обладают следующими основными признаками:

- вынужденная активность обучения;
- самостоятельная выработка решений учащимися;

- высокая степень вовлечённости детей в учебный процесс;
- преимущественная направленность на развитие или приобретение математических умений и навыков;
- постоянная обработка связи учащихся и учителя и контроль над самостоятельной работой учеников.

Методы активного обучения обеспечивают и направленную активизацию психических процессов учащихся, т. е. стимулируют мышление при использовании конкретных проблемных ситуаций и проведении деловых игр, облегчают запоминание при выделении главного на практических занятиях, возбуждают интерес к математике и вырабатывают потребность к самостоятельному приобретению знаний.

Для организации на занятиях активной познавательной деятельности учащихся решающее значение имеет оптимальное сочетание методов активного обучения. Подбор этих методов можно осуществить по алгоритму, включающему в себя: анализ содержания учебного материала, определение целей урока.

Цепь неудач может отвратить от математики даже способных детей, с другой стороны, обучение должно идти близко к пределу возможностей ученика: ощущение успеха создаётся пониманием того, что удалось преодолеть значительные трудности. Поэтому к каждому уроку необходимо тщательно подбирать индивидуальные задания, карточки, учитывающие индивидуальные способности учащихся. Дифференцированное обучение способствует развитию интересов и способностей детей.

Опыт показывает, что есть множество факторов, формирующих интерес к математике: это возбуждающие любопытство задачи, влияние учителя, родителей, честолюбие и т. д. Наиболее надёжный способ повысить вероятность пробуждения интереса – обеспечить проявление всех этих факторов. Значительное влияние на развитие математических способностей оказывают коллективные обсуждения и работа.

Ввиду этого в своей работе я применяю всевозможные командные соревнования такие как: урок взаимообучения

учащихся, урок-КВН, обучающие самостоятельные работы и другие.

Приведу пример урока – взаимообучения учащихся в форме игры «*Математический банкир*». Класс делится на команды (лучше по два человека), каждая из которых представляет банк (президент банка и его заместитель). На столе разложены карточки с заданиями в перевернутом виде, каждая карточка имеет стоимость от 50 до 300 условных единиц в зависимости от сложности задачи. Это возможные вклады, инвестиции и т. д. Стартовый капитал каждого банка – 500 условных единиц. Выбрав карточку с заданием и решив задачу, банк пополняет свой капитал на указанную сумму, если задача решена верно, и терпит убытки на указанную сумму, если решение неверное. Игра идет в течение урока или двух. В конце подводятся итоги – по капиталам банка.

Эту игру можно использовать при отработке навыков решения заданий по какой-либо теме. Дает возможность ребятам работать в своем темпе и выбирать свой уровень сложности заданий по данной теме.

В качестве еще одного примера – игра «*Математический брейн-ринг*» (ее можно использовать и на уроке и на занятиях математического кружка). Основная ее цель – создать для школьника ситуацию, когда ему надо правильно и быстро решить задачу.

К началу игры ведущий должен иметь некоторый список задач, к которым указаны ответы. Школьники разбиваются на команды. Каждой команде выдается листок, на котором она будет записывать ответы. Далее разыгрываются задачи. Разбор каждой происходит так:

1. Ведущий выдает (или просто читает) условие задачи командам, после чего они приступают к решению.

2. Сразу объявляется цена задачи по системе «баллы за ответ» + «баллы за решение».

3. Как только команда нашла ответ задачи, она его записывает на листочке и сдает ведущему.

4. Ведущий собирает ответы, учитывая порядок их поступления.

5. Решение задачи прекращается, когда собраны ответы от большей части команд.

6. Команды, которые дали верные ответы, получают «баллы за ответ». Команда, первой ответившая правильно, получает право рассказать решение. Решение оценивается по принципу «есть или нет»: команда получает либо все «баллы за решение», либо ничего.

Общее количество использованных задач зависит от затраченного времени и заранее не объявляется.

Когда розыгрыш задач закончен, подводятся итог. Победителем признается команда, набравшая наибольшее число баллов.

Такая игра заставляет школьников работать в очень высоком темпе. Так, с шестиклассниками за 2 часа можно разобрать около 15–20 задач.

Брейн-ринг можно проводить по определенной теме. При этом самые первые задачи темы ученики решают сами, своими методами. Ведущий может показать другое решение, более удобное. Затем такая же ситуация повторяется на второй, третьей задаче. При повышении сложности заданий участникам ничего не остается, как воспользоваться новым методом.

Это очень мобильная игра. Так, в старших классах, где задачи требуют не только идеи, можно давать сразу несколько задач. При этом ответы сдаются отдельно по каждой задаче. Как только все команды дали ответы, эта задача разбирается. Задачи можно добавлять в процессе игры.

Таким образом, активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но и ученики.

Одной из эффективных форм как урочной, так и внеурочной деятельности для активизации математических знаний учащихся и повышения интереса к предмету является математическая регата (или фильм).

Описание различных способов решения задач – важнейшее

средство развития творческого мышления у учащихся. Есть замечательные задачи, с помощью которых можно прекрасно продемонстрировать различные математические методы и приёмы.

Урок – *бенефис одной задачи* служит формированию у ребят интереса к процессу решения, а не только к отысканию правильного ответа, развитию математического мышления. Такие упражнения развивают математическую речь учащихся.

В последнее время забыта такая форма групповой познавательной деятельности как общественный смотр знаний. Так, в 7-м классе проводим смотр знаний по одной из тем, например, «Параллельность прямых». Каждая группа разбивается на три команды по 5 человек. Заранее составляется перечень вопросов (определений и теорем), которые учащиеся должны повторить в группах во внеурочное время. На последнем уроке перед смотром проводится диктант по основным понятиям и решение простых задач, требующие для выполнения немного времени, итоги которого учитываются при подведении итогов.

При этом каждый ученик:

- увидел образец ответа у доски (план ответа, его полноту, логичность, обоснованность);
- сравнил собственные знания и умения со знаниями и умениями своих одноклассников и учащихся параллельного класса;
- был активным участником (так как план смотра предусматривает участие каждого игрока команды).

В развитии интереса к предмету нельзя полностью полагаться на содержание изучаемого материала. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет лишь созерцательный интерес к предмету, который не будет являться познавательным. Поэтому при формировании познавательного интереса школьников используются такие эффективные педагогические средства, как внеклассные мероприятия по предмету.

В своей работе я стараюсь использовать наиболее распространенные формы внеклассной работы: факультативы, кружки,

недели математики, научно-исследовательскую работу, олимпиады, турниры.

**Математические игры** имеют познавательное значение, в них на первый план выдвигается задача, для решения которой в мыслительной деятельности должны использоваться сравнения, анализ и синтез, суждения и умозаключения.

**Приведу примеры игр, которые можно использовать на уроке по любому предмету, изменив их содержание.**

«*Морской бой*» – излюбленная игра младших и старших школьников. Игровое поле – квадрат, состоящий из 10 столбцов и 10 строк. Координаты цели определяются именем столбца и строки.

В эту игру играют три команды. Одно поле на все команды. Все клетки кораблей закрашены. Клетки, касающиеся бортов корабля, обозначены буквой, соответствующей теме вопроса.

Участникам необходимо овладеть всеми кораблями. По очереди команды делают выстрелы. Ведущий открывает указанный квадратик. Если под ним окажется одна из палуб корабля, то этой команде сразу же начисляется 1 очко и дается право следующего хода. Если под ним окажется буква, то это значит, что рядом находится борт корабля. Команде задается соответствующий вопрос, на обдумывание которого дается 30 сек. Если команда ответила неверно, то ответ может дать другая команда, кто быстрее, цена верного ответа – 2 очка, третьей попытки нет. Если никто не смог дать верного ответа, то ход переходит следующей команде. Если поле чистое – переход хода.

Побеждает команда, набравшая наибольшее число очков, остальным присуждается звание «участника».

Другой пример – это всем известная *Своя игра*. В игре участвуют пять команд, которые с экрана выбирают тему вопроса и его стоимость.

В игре встречаются подраунды:

- «*Кот в мешке*»;
- «*Своя игра*»;
- «*Супер-игра*».

Победителем считается команда, набравшая наибольшее количество.

*Праздник посвящения в юные математики* в 5-м классе делает адаптацию учащихся при переходе в 5 класс более спокойной и последовательной. Основной целью праздника является повышение интереса к математике, поэтому в его проведении активное участие принимают сами учащиеся.

Учитывая стремление детей к яркому, таинственному и загадочному, каждый математический праздник сопровождается презентацией.

*Математический КВН* традиционно включает в себя следующие туры: I тур – Исторический, II тур – Конкурс капитанов, III тур – Логические цепочки, IV тур – Текстовые задачи.

Теперь рассмотрим интерактивные методы обучения.

**Интерактивный метод** – форма взаимодействия, ориентированная на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Отсюда следует, что главная особенность интерактивного обучения в том, что процесс учения происходит в совместной деятельности, а все виды групповой деятельности могут быть отнесены к формам интерактивного обучения. Сюда же можно отнести и коллективный способ обучения, когда один учит всех, а все учат каждого.

#### **Главные задачи интерактивных средств обучения:**

- обеспечить диалоговый характер обучения, исключить монологическое преподнесение учебного материала;
- исключить дублирование информации, которая может быть получена учащимися самостоятельно из доступных источников;
- способствовать отработке в различных формах коммуникативных компетенций учащихся.

В одной китайской притче говорится: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

- «мозговой штурм»;
- мини-лекция;
- работа в группах;
- ролевая игра;
- разработка проекта;
- решение ситуационных задач;
- инсценировка;
- проигрывание ситуаций;
- выступление в роли учителя;
- обсуждение сюжетных рисунков и др.

Основой реализации интерактивных подходов к содержанию обучения является разработка и использование интерактивных заданий и упражнений, которые будут выполнять учащиеся. Основное отличие интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Именно поэтому каждое интерактивное задание – это творческое учебное задание, которое требует от учащихся не простого воспроизводства информации, а содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

Приведу пример заданий по теме «Тригонометрические уравнения». На первых уроках по решению тригонометрических уравнений в учебниках даются задания на отработку формул корней уравнения. Мы добавляем вопросы к этим уравнениям:

- выбрать корни, принадлежащие промежутку;
- выбрать корни, удовлетворяющие условию.

И учащиеся должны использовать ранее изученный материал по свойствам тригонометрических функций.

**Творческие задания** активизируют эмоционально-волевые и интеллектуальные психические процессы, способствуют формированию творческих возможностей школьников:

- составление математических задач;

- составление математических кроссвордов;
- написание сказок, героями которых являются числа или геометрические фигуры;
- математические сочинения;
- рисунки или аппликации к отдельным темам курса математики.

Особенно ребятам нравится выполнять творческие задания, которые помогают им активно участвовать в разработке элементов урока. Учащиеся, оформляя и защищая решения нестандартных задач, представляют исторический материал; приводят различные приемы доказательства теорем, разнообразные способы решения заданий; создают проекты по материалам повторения: «Уравнения и неравенства с модулем», «Графический способ решения текстовых задач», «Применение производной при решении задач».

**Групповая работа** как форма интерактивного обучения представляет много возможностей для индивидуализации, особенно, если группы составлены из схожих по какому-либо признаку учащихся, причем тогда для каждой группы подбираются специальные задания. В малой группе ученик находится в более благоприятных условиях, чем при фронтальной работе.

Отдельного внимания требует организация работы в малых группах, когда нужно решить сложные проблемы коллективным разумом. Существует несколько условий для эффективной организации такой работы. Прежде всего, ученики должны владеть знаниями и умениями для выполнения задания. В каждой группе ученик играет определённую роль, которую ему выбирает учитель (спикер, секретарь, посредник, докладчик). Каждая группа получает задания и чёткие инструкции по его выполнению. При этом учитель должен помогать в организации работы групп, не привлекая на себя особого внимания. При подведении итогов работы ученики предлагают полученные результаты. Учитель комментирует работу групп с точки зрения учебных задач. В конце каждого занятия ученики высказывают свое мнение о предложенной форме работы.

**Интерактивные методы** ни в коем случае не заменяют традиционных форм проведения занятий, но способствуют лучшему усвоению лекционного материала и, что особенно важно, формируют мнения, отношения, навыки поведения. В чем же заключаются положительные моменты использования интерактивных методов обучения? При использовании таких методов роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

Психологи установили, что в условиях учебного общения наблюдается повышение точности восприятия, увеличивается результативность работы памяти, более интенсивно развиваются такие интеллектуальные и эмоциональные свойства личности, как устойчивость внимания, умение его распределять; наблюдательность при восприятии; способность анализировать деятельность партнера, видеть его мотивы, цели. Интерактивное обучение помогает ребенку не только учиться, но и жить. Таким образом, интерактивное обучение – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление нашей педагогики.

### **Список литературы**

1. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В. П. Беспалько. – М. : Изд-во ИРПО МО РФ, 1995. – 336 с.
2. Коджаспирова Г. М. Педагогика / Г. М. Коджаспирова. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 352 с
3. Кукушин В. С. Теория и методика обучения: учебное пособие / В. С. Кукушин. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 474 с.
4. Орлов А.. Введение в педагогическую деятельность : учеб.-метод. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. А. Орлов. – М. : Академия, 2004. – 281с.
5. Слостенин В. А. Педагогика: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

### Электронные источники

1. <http://festival.1september.ru/articles/410090/>
2. [http://www.lomonholding.ru/articles/detail/?catalogue\\_id=12&item\\_id=1592](http://www.lomonholding.ru/articles/detail/?catalogue_id=12&item_id=1592)
3. <http://www.ref.by/refs/62/34950/1.html>

*В. В. Русакова*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИКТ) НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

«Национальная доктрина развития образования» ставит перед учителем задание: создать ребенку условия для его максимального самоопределения и самопроявления. Что сделать для того, чтобы ученик испытывал радость познания? Какие формы, методы и технологии обучения следует использовать учителю в своей деятельности, чтобы они не только способствовали усвоению знаний учащимися, а и прививали интерес к предмету?

Одним из способов повышения интереса к урокам географии, углубления знаний учащихся по этому предмету является использование современных информационных технологий, в частности компьютерных, на различных стадиях учебного процесса. Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Над проблемой технологий компьютерного обучения в России работали А. Ашеров, Н. Брусенцов, А. Довгалю, Л. Панчешникова, Е. Полат, в Украине – В. Безуглый, Л. Зеленская и др., отмечает в своей статье С. Капирулина [1].

Сегодня очень много внимания уделяют использованию информационных технологий в школе. И это вполне оправдано тем, что век нынешний – это век информационный. Наша задача

заключается не только в том, чтобы дать детям знания, но и в том, чтобы научить своих воспитанников искать их и осваивать самостоятельно. Умение обрабатывать информацию на сегодняшний день является весьма ценным достоянием. Современный образовательный процесс должен использовать не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения.

Согласен с таким подходом Е. С. Полат: «Общество информационных технологий или, как его называют, постиндустриальное общество, в отличие от индустриального общества конца XIX – середины XX века, гораздо в большей степени заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни» [2]. Как отмечает Г. К. Селевко: «Один из наиболее естественных и продуктивных способов вводить новые информационные технологии в школе состоит в том, чтобы непосредственно связать этот процесс с совершенствованием содержания, методов и организации форм обучения, ориентируя всю программу на решение общезначимых педагогических проблем» [3]. Необходимо, чтобы каждый педагог понял простую мысль: компьютер в учебном процессе – не механический педагог или аналог преподавателя, а активное средство развития детей, усиливающее и расширяющее возможности его познавательной деятельности.

Компьютер предоставляет педагогу возможность высвобождения времени для творческой деятельности и создания индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся. Афанасьева О. В. подчеркивает, что «интегрирование обычного урока с компьютером позволяет учителю переложить часть своей работы на ПК, делая при этом процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным» [4].

Наличие в кабинете географии СЭПШ «НУА» компьютера, мультимедийного оборудования, подключение к сети Интернет создает комфортные условия для успешного планирования и проведения уроков с использованием ИКТ практически на

каждом уроке. Чаще всего для познавательных задач использую презентацию или видеоматериал в тех случаях, когда необходимо:

- познакомить учащихся с природными объектами, процессами, явлениями (океаны, моря, горы, добыча полезных ископаемых, стихийные бедствия и т. д.);
- познакомить с микро- или макрообъектами (материк, планета и пр.);
- организовать тестовую проверку знаний учащихся;
- продемонстрировать протекающие природные процессы или явления.

Учащиеся становятся свидетелями происходящего на экране извержения вулкана, разрушительного цунами, зарождающегося циклона, образования оврага, эрозии почв и т. п. Очевидными для них становятся различные атмосферные и тектонические процессы, наглядность которых с помощью других дидактических средств очень трудно представить. Таким образом, появляется возможность продемонстрировать анимационные схемы, раскрывающие сущность изучаемого явления и сохраняющие его динамичность. Так, если можно найти описание какого-либо объекта в книге, то опуститься на дно Мирового океана или увидеть общую циркуляцию атмосферы из космоса доведется не каждому. Вот именно в познании таких уголков Земли и атмосферных явлений компьютер становится и для учителя, и для ученика помощником. Использование на уроках видеороликов и видеофрагментов развивает память, внимание, логическое мышление. Перед просмотром обязательно ставятся вопросы по содержанию просмотренного фрагмента или задания практического характера. Выполнение практических работ является неотъемлемой частью программного материала по географии. Возможность использования сети Интернет во время урока позволяет найти информацию о погоде в определенное время на определенной территории, которую можно использовать для выполнения практических работ, построения графиков, диаграмм, самостоятельной работы учащихся в 6-м классе. Карты высокого качества оснащены

разнообразными справочно-поисковыми материалами, размещаются на страницах электронных атласов, с которыми легко работать как на уроке, так и во внеурочное время. Сеть Интернет несет огромный потенциал образовательных услуг и становится составной частью современного образования. Работая в Интернете с сайтами, ученики получают более полную и свежую информацию о регионах и центрах мира, статистические материалы по различным темам, имеют возможность отслеживать динамику экономических и социальных процессов.

Технология создания мультимедийных презентаций к урокам географии для различных типов и на разных этапах урока представлена в пособии О. В. Бодня [5]. На уроках при изучении нового материала часто необходимо использовать большое количество наглядного материала (с учетом возрастных особенностей учащихся). Мультимедийная презентация при объяснении учителя выполняет иллюстративную функцию. Можно иллюстрацию показать фрагментами, выделив главное, увеличив отдельные части, ввести анимацию, цвет. Иллюстрацию можно сопроводить текстом, показать ее на фоне музыки. Особенно незаменима презентация в случае, если учебник недостаточно снабжен иллюстрациями или они слишком мелкие и непонятные. На слайды можно выносить любые изображения. Это могут быть портреты ученых, путешественников, фотографии, схемы процессов и явлений. Текстовая часть презентации должна представлять только основные мысли по теме или термины для обязательного запоминания. В процессе рассказа учителя тезисы будут постоянно находиться перед глазами учеников, что позволит им уловить и запомнить самое важное без особых усилий. При закреплении нового материала учитель может не выводить на экран текстовую информацию, а при повторном просмотре всей презентации или ее фрагментов предложить учащимся самим составить небольшие тексты к иллюстрациям, а потом сравнить их с оригиналом. Презентация может использоваться и при обобщении материала. Желательно, чтобы демонстрация мультимедийного материала

сочеталась с работой по карте, глобусу, по тексту учебника, в контурных картах и т. п.

Включение в презентацию заданий, текстов, вопросов, дидактических игр разного уровня сложности позволит актуализировать знания, закрепить полученные в ходе урока сведения. Показ на экране варианта правильного ответа будет способствовать выполнению школьниками самопроверки. Разнообразная работа по содержанию мультимедийной презентации может производиться и после ее просмотра: описание по памяти понравившегося кадра; составление вопросов к отдельным кадрам или видеофрагментам; ответы на вопросы, поставленные учителем до, во время или после просмотра электронного пособия, выполнение зарисовок и т. п.

Опираясь на зрительные образы конкретных географических объектов и явлений, учащиеся должны учиться сравнивать, анализировать, выделять главное, делать обобщения. Таким образом, удастся организовать единый процесс развития образного восприятия и мыслительной деятельности учащихся.

К достоинствам мультимедийных уроков можно отнести:

- качественное изменение отношения ученика к учебному предмету;
- концентрацию внимания;
- включение всех видов памяти: зрительной, слуховой, моторной, ассоциативной;
- более быстрое и глубокое восприятие излагаемого материала;
- широкий интерес школьников к таким урокам.

Создание презентаций – это творческий процесс с элементами проектной деятельности. Так старшекласники нашей школы самостоятельно создают проекты-презентации, особенно при изучении раздела региональной географии мира. Это способствует реализации их творческих способностей, желания получить знания и поделиться с одноклассниками собственным опытом. Они оценивают работы своих одноклассников, анализируют, обращают внимание на соблюдение типового плана. В этом случае у школьников возникает интерес к поиску

необходимой информации в различных источниках, формируются познавательная-информационная и коммуникативная компетенции. Защищая свой проект, учащиеся приобретают и опыт публичного выступления.

Информационно-коммуникативные технологии играют важную роль и в подготовке учащихся к Внешнему независимому тестированию. Тестовые компьютерные программы на пробном тестировании дают возможность проверить знания, навыки, умения учащихся с помощью различных видов и типов заданий с использованием иллюстраций, схем, диаграмм, графиков, карт. Компьютерные технологии, отмечает Л. Сушик, «с успехом используются для реализации дифференцированного подхода в обучении, в частности при решении задач (графических, расчетных, логических, прикладных) разного уровня сложности и практического направления для оптимизации и индивидуализации учебного процесса» [6].

Использование компьютерных и мультимедийных средств повышает положительную мотивацию к учению, активизирует познавательную деятельность, развивает мышление и творческие способности ребенка, оптимизирует процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, поднимает на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе.

### Список литературы

1. Капирулина С. Использование информационных компьютерных технологий в практике проектного обучения учащихся / С. Капирулина // География и основы экономики в школе. – 2006. – № 3.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. С. Полат и др. – М. : Академия, 2000.
3. Селевко Г. К. Информационные технологии в школе / Г. К. Селевко // Информационно-компьютерные средства в школе. – Ярославль : ИРО, 2003.
4. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе [Электронный ресурс] / О. В. Афанасьева. – Режим доступа: [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org).
5. Бодня О. В. Мультимедийная презентация к уроку / О. В. Бодня. – Х. : Изд. группа «Основа», 2011. – (Серия «Компьютер для учителя»).

6. Сушик Л. Использование информационных компьютерных и мультимедийных средств на уроках географии / Л. Сушик // География и основы экономики в школе. – 2008. – № 9.

*Д. С. Саковец*

## **ИННОВАЦИИ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ БИОЛОГИИ**

В нашей профессиональной жизни прочно утвердилось понятие «инновации». Русский аналог этого слова – нововведение. Сегодня инновационные явления обнаруживаются во всех элементах педагогического процесса. Так, инновационный урок рассматривают с позиции новых введений в организацию учебного процесса на определенный период времени.

Существует устойчивое мнение, что инновационный урок сформировался на основе новых образовательных технологий в учебно-воспитательном процессе. Это отчасти верно, однако главную роль в развитии урока нового типа сыграли изменения в системе образования последних лет.

Во-первых, увеличился объем новой информации из разных областей науки: философии, истории, географии, литературы, психологии, социологии, технологии производства, экономики, иностранных языков. Какую часть от этого объема предлагать детям; где и как им выбирать необходимую информацию, меняющуюся по содержанию и значимости практически каждый день? Эти вопросы сформировали задачу – обучить школьников умению искать нужную информацию, определять, с какой целью она применяется и распространяется, отличать род информации.

Во-вторых, изменились условия организации обучения: статус школы; образовательные программы, планы и учебники; формы обучения (дневное, заочное, вечернее, экстернат, домашнее, семейное); оснащение кабинетов техническими средствами. В связи с новыми требованиями социально-экономического

характера, влияющими на процесс развития как групповой, так и индивидуальной деятельности учащихся, изменилась и структура организации учебно-воспитательного процесса.

В-третьих, изменились требования к профессиональной компетенции учителя, подходы к обучению. В настоящее время актуальными вопросами в процессе обучения стали: здоровье ребенка; его психолого-педагогические и возрастные особенности; адаптация к очередной ступени, классу, школе, требованиям учителя и т. д.

### *Основа моделирования инновационного урока*

Инновационный урок – это динамичная, вариативная модель организации обучения учащихся на определенный период времени.

В его основе могут быть:

- элементы внеклассной работы, лабораторных и практических работ, экскурсий, форм факультативных занятий;
- обучение учащихся через художественные образы; раскрытие способностей школьников через активные методы творческой деятельности;
- научно-исследовательская деятельность, подразумевающая активное применение методологических знаний в процессе обучения, раскрывающая особенности мыслительной работы учащихся;
- применение психологических знаний, отражающих специфику личности учащихся, характер отношений в коллективе и т. д.

Учитель стремится к прогрессу, хочет изменить свою деятельность к лучшему – именно этот процесс является инновацией. Изобретательная деятельность учителя на инновационном уроке раскрывается в разнообразных, необычных заданиях, неординарных действиях, конструктивных предложениях, занимательных упражнениях, конструировании хода урока, создании учебных ситуаций, дидактическом материале, подборе научных фактов, организации творческой работы учащихся.

## ***Информационные технологии на уроках биологии***

Использование компьютера в преподавании биологии открывает широкие возможности для получения и обработки информации. Я уверена в актуальности и перспективности данного направления, и в своей работе использую информационные технологии: применяю мультимедийные методы обучения (анимационные, слайдовые) как других авторов, так и собственного исполнения. Информационные технологии – это совокупность современной компьютерной техники, средств телекоммуникационной связи, инструментальных программных средств, обеспечивающая интерактивное, программно-методическое сопровождение.

Существует ряд направлений применения информационных технологий в образовательном процессе. В школьной практике востребованы, в основном, такие как: контроль знаний; лабораторный практикум, иллюстративное средство при объяснении нового материала. Оправданы только тогда, когда повышают скорость усвоения, объём и качество знаний, способствуют более точному формированию понятий.

***Самостоятельная деятельность на уроках биологии*** – форма учебного процесса на основе организации самостоятельной работы учащихся. Цель таких уроков – формирование и развитие механизмов независимости школьников, утверждение самостоятельных качеств личности. Такими механизмами могут быть привычки, убеждения, традиции, действия. Данные уроки играют большую воспитательную роль. При подготовке к урокам данного вида необходимо изучить уровни общеучебных умений и навыков учащихся, их способности к самостоятельной работе; определить содержание и направленность самостоятельной деятельности учащихся.

Для каждого ученика разрабатывается модель самостоятельной работы: подбирается технология обучения; объём и содержание учебного материала; литература и дидактический материал; технико-технологические средства учебного процес-

са. Каждому ученику выдаются соответствующие рекомендации в письменной и устной форме.

На уроках самостоятельной деятельности должны быть четко определены позиции учителя и ученика:

- *позиция учителя*: инициирование субъективного опыта ученика и развитие его индивидуальных способностей в течение учебного процесса; выбор технологии обучения (как и чему буду учить);

- *позиция ученика*: выбор технологии учения (что и как сам буду изучать) на определенный период времени.

Уроки самостоятельной деятельности не могут показать полную картину педагогического мастерства учителя, они лишь частично раскрывают аспекты его творчества и самобытности.

### ***Модульные технологии на уроках биологии***

В последнее время всё больше учителей-практиков склоняются к мысли о том, что процесс обучения в школе не должен сводиться к простой передаче некой суммы знаний от учителя к ученику. Важно научить школьников самостоятельно добывать знания, направлять их поиск, т. е. осуществлять мотивационное управление их учением.

В этой ситуации особая роль отводится системе модульного обучения, которая способствует совершенствованию и ускорению учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей школьников. Моя роль на модульном уроке – управление работой учащихся, где я имею возможность общаться практически с каждым учеником, помогать слабым и поощрять сильных.

Проводить модульные уроки, а главное – готовить их, конечно же, непросто. Требуется большая предварительная работа. Во-первых, необходимо тщательно проработать весь учебный материал темы и каждого урока в отдельности; выделить главные, основополагающие идеи и сформировать для учащихся интегрирующую цель, где указывается, что к концу занятия ученик должен изучить, знать, уметь, понять, определить и т. д.

Во-вторых, нужно определить содержание, объём и последовательность учебных элементов, указав время, которое отводится на каждый из них, и вид работы учащихся. В-третьих, подобрать дополнительный материал (например, для лекции), соответствующие наглядные пособия, ТСО, а также задания, тесты, графические диктанты, кроссворды для школьников.

**Исследовательский урок по биологии** – это форма обучения школьников на основе познания окружающего мира, организации исследования того или иного предмета или явления. Цель исследовательского урока – использование, развитие и обобщение опыта учащихся и их представлений о мире.

В основе такого урока – организация практического лабораторного исследования проблемы, темы или поставленной задачи. Учащиеся на уроке сами подбирают вопросы для изучения, ведут поиск решения проблемы, обмениваются мнениями, экспериментируют, вырабатывая идеальный вариант предложений для изучения.

Цель деятельности учащихся на исследовательском уроке – получение конкретного результата (продукта). Отличительные особенности технологии такого продуктивного (нацеленного на получение продукта) обучения:

- самостоятельная учебная деятельность школьника, тесно связанная с его реальной трудовой деятельностью;
- ориентация учебы и труда на конечный результат;
- смена урочных, замкнутых форм отношений между педагогом и учащимися на более открытые, направленные на совместную деятельность и сотрудничество.

**Урок биологии на основе групповой технологии** может представлять собой работу в микрогруппах; по вариантам; классный конвейер; зачет в парах и т. д. Цель групповой технологии – обучение умению работать в коллективе и средствами коллектива.

Каждый участник групповой деятельности непроизвольно включается в совместную работу и оказывается перед выбором: либо делать как все, либо определить себе место, роль и функцию в коллективе. Для подростков, стремящихся к само-

утверждению среди сверстников, подобное самоопределение в деятельности имеет большое значение.

Опыт показывает, что групповая работа особенно эффективна, если учитель организовал процесс распределения учебных заданий и продумал технологию обсуждения их в коллективе. Сам процесс обсуждения учебных заданий, проблем, научных фактов в ученическом коллективе воспринимается так, как будто бы взрослые советуются с учащимися, спрашивают об отношении к происходящему и прислушиваются к их мнению. Подобная ситуация помогает учащимся целенаправленно осуществлять процесс познания и чувствовать себя более уверенно. Наиболее эффективны уроки групповой технологии на основе методов диалога, собеседования, обмена мнениями, совместной деятельности.

***Уроки биологии на основе дифференцированного обучения*** строятся в соответствии с уровнем развития школьника и уровнем его базовых знаний. Цель дифференцированного обучения – развитие и формирование способностей каждого учащегося. Организация учебной деятельности на таких уроках специфична и требует рассмотрения индивидуальных принципов обучения, а также совершенствования теоретического и практического материала учебно-воспитательного процесса на уроке.

Самый распространенный тип таких уроков – урок, предполагающий работу учащихся в малых группах с несколькими уровнями знаний (уровневая дифференциация обучения). Условия реализации таких уроков:

- определение уровней знаний учащихся и их способностей к обучению;
- выделение базового объема знаний, необходимого для закрепления;
- определение способов учения для каждого ученика;
- подготовка дидактического материала;
- подготовка блоков учебного материала;
- установление регламента для выполнения тех или иных заданий;
- определение механизма контроля учебных действий

учащихся во время самостоятельной работы с целью обозначения дальнейших шагов или этапов организации обучения.

Уровень знаний детей и их способности к обучению – главный показатель, на основе которого педагог должен организовывать учебный процесс. На уроках дифференцированного обучения процесс освоения определенной темы, раздела может повторяться несколько раз, до тех пор, пока школьник не научится определенным действиям.

**Проблемные уроки биологии** – форма организации обучения учащихся на основе создания проблемной ситуации. На таком уроке перед школьниками либо ставится, либо вместе с ними определяется проблема. Цель проблемного обучения – активизация познавательной сферы деятельности учащихся на основе выявления причинно-следственных связей.

Уточним, чем отличается проблема от задачи. Проблема – это противоречие, которое может проявляться в каких-либо действиях, явлениях, фактах. Сама проблема не имеет выраженных условий протекания. Задача обязательно имеет какие-либо условия, раскрывающие характер действия, события, явления, и требует исполнения.

Проблемное обучение – это технология обучения умению видеть и выделять противоречия по конкретному предмету, а также умению решать проблемы. Проблемные уроки структурно немного напоминают психологические ситуации, которые имеют своеобразную конструкцию деятельности. Искусство учителя заключается в том, чтобы дать учебный материал как неизвестные знания, которые школьники должны открыть для себя сами.

Проблемное обучение – это, прежде всего, обучение умению находить новые способы решения сложившихся противоречий. Задача учителя – организовать учебную деятельность на основе активизации мышления учащихся на всех этапах урока. Характер познавательной деятельности учащихся может быть различным: одни решают, используя вопросы и ответы; другие – методом анализа ситуации; третьи – методом диагностики и выводов; четвертые – подбором и т. д.

Без знаний закономерностей мыслительной деятельности обучающихся дать урок проблемного обучения практически невозможно.

**Урок-тренинг по биологии** – форма организации учебной деятельности учащихся на основе процесса отработки определенных действий и закрепления учебного материала. Цель этой технологии – приобретение учащимися определенных умений и навыков при помощи неоднократного повторения одних и тех же знаний или действий. Эта специфическая тренировочная деятельность может быть как индивидуальной, так и групповой. Индивидуальные уроки-тренинги отличаются от групповых спецификой проблем. На уроках-тренингах групповой технологии рассматривается проблема, характерная для всех участников учебно-воспитательного процесса, на индивидуальной – для конкретного учащегося.

Принципы ведения уроков-тренингов подбираются или разрабатываются учителем в зависимости от характера проблемы, социально-педагогических условий ведения, а также целей и задач закрепления изученного материала. Для таких уроков разрабатываются критерии действий учащихся как эталон умений, на занятиях раздаются печатные образцы разных видов деятельности. Например, образец выполнения одного упражнения; образец выполнения другого более сложного задания. Эти образцы помогают детям быстрее и эффективнее приобрести тот или иной навык или умение. Учитель помогает учащимся отслеживать процедуру выполнения конкретного задания, выявлять ошибки в учебных действиях и обязательно осуществляет измерение и оценку деятельности, без которых невозможно определить результат достижения.

На уроке-тренинге учащимся приходится выполнять однообразную работу, поэтому опытные учителя всегда используют элементы педагогического творчества, например, подбор необычных заданий, дидактического материала, организацию соревнований или взаимного контроля и т. д.

**Уроки биологии на основе проектной деятельности** предусматривают развитие познавательных навыков учащихся,

умения самостоятельно конструировать свои знания, анализировать полученную информацию, выдвигать гипотезы и находить решения. Использование метода проектов делает учебный процесс творческим, целенаправленным, а ученика – ответственным и целеустремленным. Обязанность учителя – подготовить всех учащихся к посильной для каждого, но обязательной познавательной деятельности.

*Преимущества метода проектов:*

- системное закрепление знаний по другим учебным предметам. Часто знания, необходимые ученикам для работы над проектом, «подстегивают» его интерес к другим дисциплинам;
- развитие навыков и умений планирования, исследования и систематизации полученных данных;
- развитие социальных (работа в команде) и физических умений и навыков;
- развитие уверенности в своих силах. Дети учатся подходить к окружающему их миру творчески, обретают уверенность в том, что они могут улучшить свою жизнь и жизнь других людей.

### **Список литературы**

1. Гафькина Г.В . Использование ИКТ на уроках биологии [Электронный ресурс] / Галина Викторовна Гафькина // Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»/ Общерос. проект «Школа цифрового века», 2012/13. – М., 2012. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/606387/>

2. Квятковская Н. П. Исследовательская работа «Влияние интерактивной доски на здоровье учащихся» [Электронный ресурс] / Надежда Прокофьевна Квятковская // Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»/ Общерос. проект «Школа цифрового века», 2012/13. – М., 2012. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/603581/>

3. Олейников А. Интернет: [сайты для учителя биологии] / А. Олейников // Первое сент. – 2010. – 14 авг. (№ 15). – С. 15.

*Л. Д. Симакова*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ**

Одной из основных задач школы в условиях модернизации образования является поиск эффективной методики, позволяющей учащимся к окончанию школы овладеть иностранным языком на уровне, достаточном для адаптации в иноязычном обществе. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество; активизировали бы познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам.

Современные инновационные технологии обучения являются наиболее актуальными способами решения поставленной задачи. В практике преподавания иностранных языков используются следующие технологии:

- 1) информационные;
- 2) проектные;
- 3) технологии языковых портфелей;
- 4) модульно-блочные.

Компьютерные технологии – это единый образовательный процесс, основанный на междисциплинарном нетрадиционном содержании, формах и средствах обучения. Здесь на передний план выступает информатизация образования, суть которой в том, что для обучаемого становится доступной большая по объёму информация, представленная в базовых данных, компьютерных программах, различной справочной литературе. Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают: изучение лексики; отработку произношения; обучение диалогической и монологи-

ческой речи; обучение письму; отработку грамматических явлений.

На уроках английского языка с помощью Интернета можно решать целый ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать у школьников мотивацию к изучению английского языка. Возможности использования интернет-ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой учащимся и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов и т. д. Кроме того, использование интернет-технологий позволяет расширить кругозор школьников, помогает им налаживать и поддерживать деловые связи и контакты со своими сверстниками в англоязычных странах. Учащиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях и т. д.

Основная цель изучения иностранного языка в школе – формирование коммуникативной компетенции, все остальные цели (воспитательная, образовательная, развивающая) реализуются в процессе осуществления этой главной цели. Коммуникативный подход подразумевает обучение общению и формированию способности к межкультурному взаимодействию, что является основой функционирования Интернета. Вне общения Интернет не имеет смысла – это международное многонациональное, кросс-культурное общество, чья жизнедеятельность основана на электронном общении миллионов людей во всем мире, говорящих одновременно – самый гигантский по размерам и количеству участников разговор, который когда-либо происходил. Включаясь в него на уроке иностранного языка, мы создаем модель реального общения.

В настоящее время приоритет отдается коммуникативности, интерактивности, аутентичности общения, изучению языка

в культурном контексте, автономности и гуманизации обучения. Данные принципы делают возможным развитие межкультурной компетенции как компонента коммуникативной способности. Конечной целью обучения иностранным языкам является научение свободному ориентированию в иноязычной среде и умению адекватно реагировать в различных ситуациях, т. е. общению. Сегодня новые методики с использованием интернет-ресурсов противопоставляются традиционному обучению иностранным языкам. Чтобы научить общению на иностранном языке, нужно создать реальные, настоящие жизненные ситуации (т. е. то, что называется принципом аутентичности общения), которые будут стимулировать изучение материала и вырабатывать адекватное поведение. Эту ошибку пытаются исправить новые технологии, в частности Интернет.

Коммуникативный подход – стратегия, моделирующая общение, направленная на создание психологической и языковой готовности к общению, на сознательное осмысление материала и способов действий с ним. Для пользователя реализация коммуникативного подхода в Интернете не представляет особой сложности. Коммуникативное задание должно предлагать учащимся проблему или вопрос для обсуждения, причем ученики не просто делятся информацией, но и оценивают её. Основным же критерием, позволяющим отличить этот подход от других видов учебной деятельности, является то, что учащиеся самостоятельно выбирают языковые единицы для оформления своих мыслей. Использование Интернета в коммуникативном подходе как нельзя лучше мотивировано: его цель состоит в том, чтобы заинтересовать обучаемых в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта.

Одним из основных требований, предъявляемых к обучению иностранным языкам с использованием интернет-ресурсов, является создание взаимодействия на уроке, что принято называть в методике интерактивностью. Интерактивность – это «объединение, координация и взаимодополнение усилий коммуникативной цели и результата речевыми средствами».

Обучая подлинному языку, Интернет помогает в формировании умений и навыков разговорной речи, а также в обучении лексике и грамматике, обеспечивая подлинную заинтересованность и, следовательно, эффективность. Интерактивность не просто создает реальные ситуации из жизни, но и заставляет учащихся адекватно реагировать на них посредством иностранного языка.

Одной из технологий, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение, является метод проектов как способ развития творчества, познавательной деятельности, самостоятельности. Типология проектов разнообразна. По М. Е. Брейгной, проекты могут подразделяться на монопроекты, коллективные, устно-речевые, видовые, письменные и интернет-проекты. Хотя в реальной практике зачастую приходится иметь дело со смешанными проектами, в которых имеются признаки исследовательских, творческих, практико-ориентированных и информационных. Работа над проектом – это многоуровневый подход к изучению языка, охватывающий чтение, аудирование, говорение и грамматику. Метод проектов способствует развитию активного самостоятельного мышления учащихся и ориентирует их на совместную исследовательскую работу. Метод проектов формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умение кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий, создает языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке. Проектная форма работы позволяет учащимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, границы владения языком, получая опыт от практического его использования, учатся слушать иноязычную речь и слышать, понимать друг друга при защите проектов. Дети работают со справочной литературой, словарями, компьютером, тем самым создаётся возможность прямого контакта с аутентичным языком, чего не даёт изучение языка только с помощью учебника на уроке в классе.

Работа над проектом – процесс творческий. Учащийся самостоятельно или под руководством учителя занимается поиском решения какой-то проблемы. Для этого требуется не только знание языка, но и владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. В курсе иностранных языков метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме.

Начальный этап работы над проектом – введение и обсуждение темы – предлагается на обычном уроке, параллельно дается базовая лексика, грамматика, учащиеся осваивают простые предложения.

Практическая работа над проектом начинается на стадии «Закрепление материала» и «Повторение» и становится гармоничной частью единого процесса обучения.

Одной из главных особенностей проектной деятельности является ориентация на достижение конкретной практической цели – наглядное представление результата, будь это рисунок, аппликация или сочинение.

Создание языкового портфеля является ещё одним важным нововведением в процесс обучения. В его основу заложено соотнесение отечественных требований к уровню овладения иностранным языком с общеевропейскими системами и стандартами, что, в свою очередь, является отправной точкой для создания единого образовательного пространства. Основным критерием оценки уровня владения иностранным языком в технологии языкового портфеля является тестирование. Приоритетом данной технологии становится переориентация учебного процесса с преподавателя на обучаемого. Обучаемый же, в свою очередь, несет сознательную ответственность за результаты своей познавательной деятельности. Вышеуказанная технология приводит к постепенному формированию у учащихся навыков самостоятельного овладения информацией.

И, наконец, модульное обучение, получившее свое название от термина «модуль», означающего «функциональный узел». Сущность модульного обучения сводится к самостоятельному

овладению учащимися определенными умениями и навыками в учебно-познавательной деятельности. Модульное обучение предполагает четкую структуризацию содержания обучения. Оно обеспечивает развитие мотивационной сферы школьников, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, умений самоуправления своей познавательной деятельностью. Модуль создает положительные мотивы к обучению, как правило, благодаря своей занимательности, эмоциональному содержанию, учебному поиску и опоре на жизненный опыт. Основными средствами модульного обучения служат учебные модули.

#### **Список литературы**

1. Полат Е. С. Интернет на уроках иностранного языка / Е. С. Полат // ИЯШ. – 2001. – № 2, 3.
2. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е. С. Полат // ИЯШ. – 2000. – № 2, 3.
3. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иностранному говорению / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение, 1991.
4. Полат Е. С. Обучение в сотрудничестве / Е. С. Полат // ИЯШ. – 2000. – № 1.
5. Мильруд Р. П. Сотрудничество на уроке иностранного языка / Р. П. Мильруд // ИЯШ. – 1991. – № 6.

***Е. Ю. Скрипченко***

### **СУЧАСНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ НА УРОКАХ ГЕОГРАФІЇ**

Вивчення географії допомагає учням пізнати довкілля, а також дізнатися про близькі та віддалені території. Діти усвідомлюють роль людини, її можливості у вирішенні проблем, які виникають у процесі освоєння навколишнього світу. Географічний матеріал дозволяє відкрити, з одного боку, творчі, суспільно значущі можливості людини, з іншого, – її безвідповідальне ставлення до довкілля. Сучасна географічна освіта має за мету підготувати і виховати географічно грамотного громадянина Землі

з такими якостями особистості, які б забезпечили йому можливість нормальної життєдіяльності в природі. На сучасному етапі розвитку освіти виникає необхідність оновлення методів, засобів та форм організації географічного навчання. Ця проблема пов'язана з розробкою та застосуванням у навчальному процесі нових педагогічних технологій. Проблемам педагогічних технологій присвячено чимало наукових досліджень С. П. Бондаря, І. М. Дичківської, Л. В. Пироженко, О. І. Пометун. Такі вчені, як Н. В. Лєскова, С. Г. Копернік, В. П. Корнєв, Л. І. Круглик, С. М. Пальчевський, Г. П. Пустовіт, А. Й. Сиртенко, Б. А. Чернов в останніх публікаціях розглядали певні аспекти інноваційних підходів у викладанні географії.

Мета нашої статті – розкрити педагогічні умови ефективності педагогічних технологій на уроках географії. Поняття «педагогічна технологія» останнім часом дедалі більше поширюється в науці і в освіті. Його варіанти – «педагогічна технологія», «дидактична технологія», «технологія навчання», «освітні технології», «технології в навчанні», «технології в освіті» – широко використовуються в психолого-педагогічній літературі і мають понад 300 формулювань залежно від того, як автори уявляють структуру і компоненти освітнього процесу. Аналіз еволюції поняття «педагогічна технологія» дає змогу прогнозувати технологічні тенденції в освіті. Трансформація терміна – від «технології в навчанні» до «технології в освіті», а потім до «педагогічної технології» – відповідає зміні його змісту, що охоплює, відповідно, визначені періоди.

Згідно з цими ідеями, вчені пропонують такий набір технологій:

– структурно-логічні технології навчання, які являють собою поетапну організацію постановки дидактичних задач, вибору способу їх розв'язання, діагностики та оцінки одержаних результатів;

– інтеграційні технології – це дидактичні системи, які забезпечують інтеграцію різнопредметних знань і вмінь, різних видів діяльності на рівні інтегрованих курсів, навчальних тем, навчальних проблем та інших форм організації навчання;

– ігрові технології – ігрова форма взаємодії педагога і дітей, яка сприяє формуванню вмінь вирішувати завдання на основі компетентного вибору альтернативних варіантів через реалізацію певного сюжету. В освітньому процесі використовують театралізовані, ділові, рольові, комп'ютерні ігри, імітаційні вправи, ігрове проектування та ін.;

– комп'ютерні технології реалізуються в дидактичних системах комп'ютерного навчання на основі взаємодії «вчитель – комп'ютер – учень» за допомогою різноманітних навчальних програм (інформаційних, тренінгових, розвиваючих, контролюючих тощо);

– діалогові технології пов'язані зі створенням комунікативного середовища, розширенням простору співробітництва на суб'єкт-суб'єктному рівні: «учень – учитель», «учитель – автор», «учень – автор» та ін.;

– тренінгові технології – це система діяльності з відпрацювання певних алгоритмів навчально-пізнавальних дій і способів вирішення типових завдань у ході навчання (тести, психологічні тренінги інтелектуального розвитку, розв'язання задач) [1].

Педагогіки-практики розробляють і авторські технології, поєднуючи в різних варіантах вищезазначені. Всі вони адекватні змісту і цілям різнорівневого і різнопрофільного навчання.

Значимо, що центральною у розробці технологій є проблема правильного визначення та чіткого формулювання цілей навчання. Загальні, розпливчасті цілі не сприяють вибору саме тих методичних засобів, які гарантують досягнення певного результату. Тому найперша умова побудови технології навчання – конкретизація навчальної мети: зрозуміти, засвоїти, вивчити, зробити, запам'ятати, застосувати за зразком, застосувати у нових умовах тощо. Залежно від мети опрацювання матеріалу визначається і кінцевий результат навчання.

Шлях від мети до результату – це певним способом організована взаємодія вчителя й учнів. За технологічного підходу не може бути методу спроб і помилок або пошукової діяльності. Усі дії вчителя мають економно і цілеспрямовано вести до задалегідь визначеної мети. Тому педагогічна

технологія, крім цілей навчання, включає визначення умов і процедур, за допомогою яких можна досягти саме такого результату. Істотною ознакою технології є досить детальний опис кожного етапу на шляху досягнення результату та обов'язковість відтворення способу дії [3]. Технологія навчання повинна мати чіткі процесуальні характеристики, тобто настільки зрозуміло, недвозначно описувати, як і що слід робити, щоб кожний учитель, застосувавши її, гарантовано досягав результату. У цьому відмінність технологічного підходу від звичайних методичних рекомендацій, які допускають внесення змін і не гарантують описаного результату. У даному випадку, якщо вчитель не досягнув бажаної мети, йому слід проаналізувати власні дії, знайти помилки і, почавши все спочатку, виправити їх, зберігши незмінними умови педагогічної технології.

Аналіз робіт вітчизняних і зарубіжних авторів (В. П. Безпалько, Б. С. Блум, М. В. Кларін, І. Марєв, О. Я. Савченко та ін.) з проблем педагогічної технології дозволяє відокремити найбільш суттєві ознаки, притаманні саме педагогічній технології: діагностичне цілепокладання, результативність, економічність, алгоритмізованість, проєктованість, цілісність, керованість, корегованість, візуалізація.

Так, діагностичне цілепокладання і результативність передбачають гарантоване досягнення цілей та ефективність процесу навчання. Економічність виражає якість педагогічної технології, яка забезпечує резерв навчального часу, оптимізацію праці педагога і досягнення запланованих результатів у стислі проміжки часу. Алгоритмізованість, проєктованість, цілісність і керованість як група ознак відображають різні сторони ідеї відтворення педагогічних технологій. Це означає, що кожна конкретна технологія повинна легко відтворюватися будь-яким педагогом і у будь-якому освітньому закладі. Кожний етап і прийом роботи повинен обумовлюватися математично точно і включати можливість заміни іншим. Корегованість передбачає можливість постійного оперативного зворотнього зв'язку. Ознака візуалізації, яка характерна для окремих технологій, передбачає використання аудіовізуальної та електронно-

обчислювальної техніки, а також конструювання та застосування різноманітних дидактичних матеріалів і оригінальних наочних посібників [1]. Сьогодні результативність вивчення географії залежить від оптимального використання інноваційних технологій. Однією з нових технологій, які використовуються в географії, є модульне навчання. Модуль – це цільовий функціональний вузол, в який об'єднані навчальний зміст і технологія оволодіння ним. Сутність модульного навчання в тому, що учень самостійно або за допомогою вчителя досягає конкретної мети навчально-пізнавальної діяльності в процесі роботи з модулем. Ознаками модульної технології є: гнучкість, динамічність, мобільність, можливість проводити модульні уроки на різних етапах навчального процесу (вивчення, закріплення, узагальнення), зміна форм спілкування вчителя з учнями. Модуль передбачає індивідуальну самостійну роботу учня, партнерську роботу в парах, роботу в групі. Завданням учителя географії є розробка інструкцій модуля, надання індивідуальної допомоги, підтримка оптимального темпу уроку, керівництво навчально-пізнавальною діяльністю учнів через модулі, конкретизація модулів при практичній роботі з ними, контроль та корекція засвоєння знань, умінь, навичок. Модульна технологія визначає чітку структуру уроку і як результат – підвищення якості знань учнів. Необхідно розробити модульні програми з усіх курсів шкільної географії. Має місце невідповідність сучасних підручників географії щодо організації модульного навчання, проблема розробки нових навчальних та методичних посібників. При модульному навчанні на підготовку та розробку інструкцій відводиться багато часу.

Розглянемо фрагмент модульної програми з курсу «Географія материків і океанів» (7-й клас). У програму із теми «Гідросфера. Світовий океан – складова частина гідросфери» входить шість модулів: «Роль океану в житті Землі», «Води світового океану», «Поверхневі течії», «Океан як середовище життя», «Взаємодія океану з атмосферою та суходолом», «Вихідний контроль». Робота з модульними програмами починається зі знайомства учнів з метою та структурою уроку. Потрібно звернути увагу учнів на складні етапи роботи. Перевагою модульної технології

є: можливість працювати самостійно за диференційованою програмою, звернутися до підручника, працювати самостійно вдома, індивідуальний темп роботи, розвиток особистісних якостей учня, консультування й індивідуальна робота вчителя [3].

Технологія проблемного навчання не є новинкою в педагогіці. Проте в останні роки проблемний підхід є важливою складовою прогресивного пошукового методу навчання і особливо вивчення географії. Рушійною силою проблемного навчання, є протиріччя між об'єктом та суб'єктом пізнання. Форми вираження навчальних проблем можуть бути різними, проте в їх змісті закладені потенційні можливості для виникнення проблемних ситуацій в процесі їх виконання. Отже, в ході проблемного навчання на уроках географії вчитель створює різні проблемні ситуації, навчає учнів вирішувати проблеми, формує у школярів уміння бачити протиріччя, вчить формулювати проблему. Виконуючи проблемні завдання, учні отримують досвід творчої діяльності. У навчанні географії використовуються такі види проблемних завдань:

- завдання, в основі яких лежить наукова гіпотеза (походження багаторічної мерзлоти, зміна клімату);
- завдання, в основі яких лежить розрив у логіці зі звичними науковими чи побутовими уявленнями;
- завдання, проблемний характер яких обумовлений розривом між раніше засвоєними знаннями і вимогами задачі чи питання (наприклад, при порівнянні літніх та зимових температур екваторіального і тропічного поясів Африки учні повинні визначити, чому в більш віддаленому від екватора тропічному поясі температура липня вища, ніж в екваторіальному);
- завдання, де необхідне розуміння діалектичних протиріч, вміння оперувати протилежними судженнями (зменшується чи збільшується в умовах НТР вплив природних умов території на життя і господарську діяльність людини).

Ефективність проблемного навчання визначається його систематичністю. Вчитель має визначити проблеми та сформулювати проблемні завдання, скерувати діяльність учнів під час розгляду проблеми, визначити варіанти вирішення проблеми, консультувати в процесі роботи та ін.

У шкільній географії вирішення реальних екологічних, економічних, природничих проблем сприяє розвитку пізнавальних інтересів учнів. Вони відображають потребу учнів, допомагають оволодіти дослідницькими навичками, формують позитивні мотиви до вивчення географії. Найчастіше реальні проблеми носять краснзнавчий характер і вирішуються в групах.

У сучасній географії широко використовується технологія застосування опорних логічних конспектів (сигналів). Особливістю цієї технології є певна закодованість навчальної інформації, можливість виділяти етапи у вивченні матеріалу, використовувати творчі прийоми подання навчального матеріалу у символах та малюнках. У досвіді роботи вчителів географії ці технології використовуються в індивідуальній роботі з кожним учнем, у групах.

На сьогодні в навчанні географії використовуються технології інтерактивного навчання. О. Пометун, Л. Пироженко виділяють такі групи цих технологій: інтерактивні технології кооперативного навчання; інтерактивні технології колективно-групового навчання; технології ситуативного моделювання; технології опрацювання дискусійних питань [4].

Є різноманітні підходи до класифікації технологій інтерактивного навчання. Нові можливості проведення ігор відкривають і комп'ютери, які подають різноманітну інформацію, наочність тощо. Технологія проектної діяльності учнів на уроках географії створює широкі можливості для розвитку особистості. Зміст шкільної географії має багаті можливості в плані використання проектної технології. Технології проектної діяльності вимагають від учителя особливої підготовки учнів, пояснення завдань, способів їх виконання, вимог до оформлення результатів. Використовувати проектну технологію бажано вже при вивченні початкового курсу географії – пропонувати учням завдання зі складання найпростіших прогнозів, проектів (наприклад, за синоптичною картою тощо) або виконати проектні завдання в контурних картах, наприклад, запропонувати свій варіант освоєння території (6-й клас).

У процесі вивчення курсу географії материків учителі геогра-

фії мають певний досвід проектування учнями. Наприклад, за картою літосферних змін суходолу материків у майбутньому. Проекти складаються на основі знань теорії руху літосферних плит. У процесі моделювання з фрагментами розрізаної контурної карти учні створюють індивідуальні проекти майбутнього обличчя Землі. При вивченні природних зон Землі та окремих материків цікаво запропонувати учням завдання зі створення проекту озеленення кабінету географії. Захист таких проектів повинен враховувати батьківщину тієї чи іншої рослини, кліматичні умови, в яких вона може рости, тобто повинна бути розроблена серйозна основа того чи іншого проекту озеленення [3]. Результати проектної діяльності обговорюються на уроках узагальнення, які можуть проводитись у вигляді диспутів, конференцій, звітів.

На сучасному етапі проблема застосування комп'ютера у навчальному процесі виникла у зв'язку з реалізацією програмованого навчання. Спочатку комп'ютер розглядався як більш досконалий порівняно з іншими навчальними машинами засіб програмованого навчання. Згодом стало очевидним, що його застосування приводить до якісних змін у змісті, методах і формах навчання, дозволяє створювати нове навчальне середовище. Нові можливості для навчання географії відкривають мультимедійні технології, які дозволяють створювати електронні книги, енциклопедії, фільми, бази даних тощо. Їх особливістю є об'єднання текстової, графічної, аудіо- та відеоінформації, анімації. З використанням мультимедійних компакт-дисків географічні поняття, що раніше здавалися абстрактними, стають конкретними або, принаймні, достатньо наочними. Програмне забезпечення мультимедійних комп'ютерів дозволяє дітям бачити текст, чути стереофонічне звучання і переглядати картинки та відеосюжети географічної тематики. Один компакт-диск, наприклад, може містити цілу географічну енциклопедію. Комп'ютерні навчальні програми дозволяють істотно підвищити ефективність навчання, зокрема: новизна роботи з комп'ютером викликає в учнів інтерес, посилює мотивацію учіння; колір, графіка, мультиплікація, музика, відео

значно розширюють можливості викладання навчального географічного матеріалу; контакт з комп'ютером стимулює рефлексію, аналіз учнями своєї діяльності завдяки тому, що вони одержують наочне зображення її наслідків; з'являється можливість залучення учнів до дослідницької роботи з географії; забезпечується індивідуалізація навчання (комп'ютери можуть успішно виконувати функцію особистих репетиторів для учнів, що прискорює і робить ефективнішим навчання); комп'ютери розширюють можливості програмованого навчання: дозволяють викладати матеріал у певній послідовності, регулювати його обсяг і складність відповідно до індивідуальних можливостей учня, забезпечують поточний зворотний зв'язок.

На сьогодні створено досить багато комп'ютерних навчальних програм з географії: комп'ютерний підручник – програмно-методичний комплекс, який дозволяє самостійно засвоїти навчальний курс або його розділ (як правило, поєднує в собі якості підручника, довідника, задачника та лабораторного практикуму); контролюючі програми з географії – програмні засоби, призначені для перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; ігрові програми – стимулюють пізнавальну активність учнів, сприяють розвитку їхньої уваги, кмітливості, пам'яті; предметно-орієнтовані середовища – програми, які моделюють мікро- та макросвіти, об'єкти певного середовища, зв'язки між ними, їхні властивості.

Діяльність учителя географії в умовах комп'ютеризованого навчання набуває нових функцій. Зокрема, це здійснення оперативного керування індивідуальною діяльністю всіх учнів класу; своєчасна оцінка труднощів кожного учня при вирішенні пізнавальних завдань і надання їм необхідної допомоги; врахування специфічного характеру помилок, що їх допускають учні. Вчитель повинен бути готовий до впровадження педагогічної технології. Так, порівняння даних, одержаних різними дослідниками (Ш. О. Амонашвілі, Є. В. Бондаревська, Т. І. Поніманська, В. О. Сластьонін та ін.), та аналіз їх у контексті вимог особистісно-орієнтованого підходу до виховання і навчання дітей дозволяє визначити такі показники готовності педагога до

інноваційної діяльності: усвідомлена потреба введення педагогічних інновацій на рівні власної педагогічної практики; інформованість про новітні педагогічні технології, знання новаторських методик роботи; бажання створювати власні творчі завдання, методики, проводити експериментальну роботу; готовність до подолання труднощів як змістовного, так і організаційного плану; наявність практичних умінь засвоєння педагогічних інновацій та створення нових.

Виникає питання щодо можливої творчості вчителя у застосуванні педагогічних технологій. Оскільки технологія зосереджена на відтворюючих ситуаціях навчання, вважаємо, що педагогічна творчість може мати місце на етапах конструювання відповідно до поставлених цілей і корекції дій учителя та учнів.

Нерідко вчителі недооцінюють важливість створення всіх умов для застосування даної технології, вихоплюючи кілька елементів, які здаються їм найцікавішими. У такому разі не можна вважати, що застосовується цілісна технологія навчання, а отже, сподіватися на результат.

Не тільки вчителі, а й діти схильні, оцінюючи працю, брати до уваги лише результат. Вплив технології на якість результату залежить від того, в який спосіб він досягається. У зв'язку з цим у технології розробляються найбільш раціональні (а в ідеалі оптимальні) способи навчальної діяльності.

Отже, використання педагогічних технологій у викладанні географії передбачає гарантований педагогічний результат діяльності вчителя, формування всебічно розвиненої особистості учня.

### **Список літератури**

1. Дичківська І. М. Основи педагогічної інноватики : навч. посібник / І. М. Дичківська. – Рівне : РЛГУ, 2001. – 233 с.
2. Методика и технология обучения географии / И. В. Душина, В. Б. Пятунин, Е. А. Таможня. – М. : Изд-во Астрель, 2002. – 203 с.
3. Перспективні педагогічні технології в шкільній освіті : навч. посібник / за заг. ред. С. П. Бондар. – Рівне : РВЦ «Тетіс» Міжнар. ун-ту «РЕГІ», 2003. – 200 с.

4. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання / О. І. Пометун, Л. В. Пироженко. – К. : Вид-во А.С.К., 2003. – 192 с.

### *З. И. Шилкунова*

## **СИСТЕМА РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ Д. Б. ЭЛЬКОНИНА – В. В. ДАВЫДОВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ УКРАИНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В обществе знаний удар по способности учиться, по процессам обучения и овладения новыми видами деятельности является одним из самых эффективных способов сделать конкурента не состоятельным в стремительно меняющемся мире.

*А. Поддьяков*

Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова уже более 50 лет эффективно реализуется сначала на советском, а сейчас на постсоветском пространстве. Основы системы описаны в фундаментальных трудах В. В. Давыдова [1; 2; 3]. Характеризуя теорию развивающего обучения, В. В. Давыдов писал: «Согласно этой теории, содержанием развивающего начального обучения являются теоретические знания (в современном философско-логическом их понимании), методом – организация совместной учебной деятельности младших школьников (и прежде всего организация решения ими учебных задач), продуктом развития – главные психологические новообразования, присущие младшему школьному возрасту» [2, с. 384]. Таким образом, в данной дидактической системе (в программах, в методическом обеспечении и т. п.) изначально заложено единство содержания, метода и развития.

В системе Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова обучение строится в соответствии с тремя принципами:

1. Предметом усвоения являются **общие** способы действия – способы решения класса задач. С них начинается освоение учебного предмета. В дальнейшем общий способ действия конкретизируется применительно к частным случаям. Программа устроена так, что в каждом последующем разделе конкретизируется и развивается уже освоенный способ действия.

2. Освоение общего способа ни в коем случае не может быть его сообщением, информацией о нем. Оно должно быть выстроено как учебная деятельность, начинающаяся с предметно-практического действия. Реальное предметное действие в дальнейшем свертывается в модель-понятие. В модели общий способ действия зафиксирован в «чистом виде».

3. Ученическая работа строится как поиск и проба средств решения задачи. Поэтому суждение ученика, отличающееся от общепринятого, рассматривается не как ошибка, а как проба мысли.

Следование указанным принципам позволяет достичь основной цели обучения – формирования системы научных понятий, а также учебной самостоятельности и инициативности. Ее достижение оказывается возможным, поскольку знания (модели) выступают не как сведения об объектах, а как средства их отыскания, выведения или конструирования. Ученик научается определять возможности и ограничения своих действий и искать ресурсы их осуществления.

Термин «развивающее обучение» остается пустым до тех пор, пока он не наполняется описанием конкретных условий своей реализации по ряду существенных показателей, например:

- каковы главные психологические новообразования данного возраста, которые возникают, формируются и развиваются в этом возрастном периоде;
- какова ведущая деятельность данного периода, определяющая возникновение и развитие соответствующих новообразований;

- каковы содержание и способы осуществления этой деятельности (например, осуществляется она стихийно или целенаправленно);
- каковы ее взаимосвязи с другими видами деятельности;
- с помощью какой системы методик можно определять уровни развития соответствующих новообразований;
- каков характер связи этих уровней с особенностями организации ведущей деятельности и смежных с нею других видов деятельности.

Система развивающего обучения, перевернувшая представления о возможностях младшего школьника, могла стать эффективной только в случае выполнения следующих условий:

1. Понимания новых целей обучения (формирование субъектной позиции ребенка, становление его, как умеющего учить себя, воспитание личности, стремящейся реализовать свой творческий потенциал, способной теоретически мыслить, действовать в нестандартных ситуациях).

2. Разработки нового учебного содержания, обеспечивающего достижение новых целей (разработать предметное содержание, представленное в виде системы учебных задач, направленное на поиск обобщенных способов действия с предметом через построение системы научных понятий).

3. Разработки новых методов и форм обучения, позволяющих реализовать учебное содержание (организация квазиисследовательской деятельности, которая опирается на коллективно-распределенную деятельность учителя и учащихся)

4. Обеспечения нового типа отношений между всеми участниками образовательного процесса (организация учебного сотрудничества, парного и группового взаимодействия).

5. Создания диагностического инструментария (разработка различных пакетов диагностики усвоения знаний, умений и диагностики новообразований учебной деятельности).

Формирование способностей, особенно ключевой из них – умения учиться – всегда было основной целью РО. Универсальных систем, как известно, не бывает, а РО специально создана для формирования у ребенка учебной деятельности (одно из

определений ее – «деятельность по присвоению способностей»!). Естественно, вся технология РО направлена на решение этой задачи и многолетний позитивный опыт свидетельствует об эффективности системы [11].

Современное украинское образование избрало базовыми два подхода: личностно-ориентированный и компетентностный. Идеи личностно-ориентированного обучения стали входить в педагогическую практику около лет 10 назад, идеи компетентностного обучения впервые были прописаны в первой редакции Госстандарта начального общего образования. Оба подхода нашли свое развитие в новой редакции этого документа, который утвержден в 2011 году и вступил в силу в 2012/13 учебном году. Под **компетентностным подходом** понимают направленность учебно-воспитательного процесса на достижение результатов, каковыми являются такие иерархически-упорядоченные компетентности учащихся, как ключевая, общепредметная и предметная. Компетентность – приобретенная в процессе обучения **интегрированная способность** личности, состоящая из знаний, опыта, ценностей и отношения, которые могут целостно реализоваться на практике. В чем же сходство и различие существующих подходов, реализуемых в начальном образовании, и какое место занимает РО среди них? (См. табл 1).

Глубина и значимость задачи, которые ставит Государственный стандарт начального общего образования, хорошо прослеживаются на сравнении целей математического образования. Ниже представлены основные различия между предыдущим и действующим стандартами (табл. 2).

Таким образом, в соответствии с новым стандартом образование должно сместить вектор своего целеполагания с «формирования знаний, учений и навыков» на «понимание сути предметов и явлений; моделирование отношений, формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к полученным знаниям и т. д.». Сегодня важно понимать, что акцент смещается с **обучения математике** (языку, природоведению) на **обучение математикой** (языком, природоведением). Обучить

Таблица 1

**Сравнение существующих подходов к обучению**

<b>Признаки сравнения</b>	<b>Подходы к обучению</b>			
	традиционный	лично-ориентированный	деятельностный	компетентностный
<b>Функция ученика в процессе обучения</b>	Воспроизведение учебной информации	Формирование собственных знаний, умений, навыков и отношения		Формирование компетентностей
<b>Уровень активности учащихся</b>	Репродуктивно-подражательный, поисково-исполнительский	Поисково-исполнительский, творческий		
<b>Цель обучения</b>	Формирование ЗУНов	Овладение содержанием образования с учетом личностных возможностей учащимися	Овладение содержанием образования в процессе деятельности	Формирование компетентностей
<b>Основные методы и формы обучения</b>	Монолог учителя; фронтально-индивидуальный опрос; информирующая беседа; самостоятельная индивидуальная работа	Исследовательский метод, многообразие подходов и точек зрения – диалог, полилог; самопрезентация и защита творческого продукта; предоставление возможности выбора пути, траектории освоения нового знания		
<b>Результаты обучения</b>	ЗУН	ЗУН, личные качества учащихся	ЗУН, способности (умение учиться), личные качества учащихся	Система компетентностей

Таблица 2

Предыдущий Госстандарт НОО	Новая редакция Госстандарта НОО (2012 г.)
<b>Цель математического образования</b>	
Обеспечить овладение ЗУН, необходимыми для дальнейшего изучения математики и др. предметов; Способствовать развитию познавательных способностей младших школьников	<b>Формирование предметной математической и ключевых компетентностей,</b> необходимых для самореализации учащихся в быстро изменяющемся мире
<b>Задачи математического образования</b>	
<b>Формирование:</b> – представлений у младших школьников ( <i>о натуральном числе, о геометрических фигурах...</i> ); – формирование первичного опыта..., начальных умений...; – развитие логического мышления	<b>Формирование:</b> – целостного восприятия мира, понимания роли математики в познании действительности; – <b>готовности к распознаванию проблем,</b> которые решаются с применением математических методов, <b>способности</b> решать задачи, логически мыслить, обосновывать свои действия...; – умения пользоваться математической терминологией, знаковой и графической информацией... <b>понимать сущность</b> измерения величин; – <b>творческого подхода и эмоционально-ценностного отношения</b> к выполнению математических заданий; – <b>умения учиться</b>

только основам предметных знаний недостаточно. Необходимо построить учебный процесс так, чтобы в процессе обучения формировались межпредметные и ключевые компетентности.

На сегодняшний день система РО является единственной системой, объединяющей в себе признаки существующих инновационных подходов (активную, исследовательскую позицию ребенка; субъект-субъектные отношения участников образовательного процесса; развитие ключевых способностей). При этом РО имеет богатый опыт формирования и развития ключевых способностей, поскольку было создано с этой целью.

Важным ресурсом и преимуществом системы РО является ее целостность – только в этой системе разработано учебное содержание, способствующее становлению субъекта учебной деятельности. РО было и остается богатой в отношении идей и эффективных средств системой образования (в первую очередь, в связи с его целостностью) с мощным, во многом еще не использованным в полной мере, потенциалом. Системой, которая нацелена на развитие личности ребенка, на создание условий для формирования у него учебной деятельности, в частности желания и умения учиться, на формирование у него ряда надпредметных и предметных способностей.

Однако и учителю, работающему в системе развивающего обучения, есть над чем задуматься в процессе реализации нового стандарта. Серьезной проработки ждут следующие вопросы:

- Определение компетенций и компетентностей, которые должны быть сформированы у учащихся:
  - а) по каждой изучаемой теме;
  - б) по окончанию каждого года обучения.
- Разработка технологии построения индивидуальной траектории развития каждого ученика;
  - Разработка методов диагностики сформированности компетентностей, механизмов системы оценки достижений требований стандарта на основе планируемых результатов, контрольно-измерительных материалов оценки образовательных результатов;
  - Разработка методического обеспечения продвижения учащихся по индивидуальным траекториям развития;
  - Организация проектной деятельности учащихся как одной из основных форм обучения;
  - Организация исследовательской деятельности школьников.

Серьезного осмысления сегодня требуют следующие вопросы:

- Внедрение подходов РО в практику дошкольного образования;

- Построение подростковой школы;
- Подготовка и повышение квалификации учителей РО;
- Анализ и осмысление теоретического и практического опыта, накопленного системой развивающего обучения.

Сегодня ведется глубокая исследовательская работа, направленная на решение стоящих перед образованием и системой РО задач. Ученые и практики ведут исследования в области разработки дидактики РО [12], нового учебного содержания как для начальной школы, так и для средней и старшей школы. Отмечается, что в отличие от начальной школы, когда развитие ребенка ведет за собой учебная деятельность, как ведущая, в подростковом возрасте нет одной деятельности, которая обуславливает развитие.»Подростковая школа – это деятельностный ансамбль, в котором у учебной деятельности есть своя сольная партия: развитие комплекса способностей и компетентностей, по-житейски называемых «умение и желание учиться». Если в начальной школе субъектом учения является класс как учебное сообщество, то в основной школе субъектом учения может и должен стать каждый ученик. Слегка перефразируя знаменитые слова Д. Б. Эльконина, мы можем сегодня сказать: «Мы нашли ключ к проблеме обучения, развивающего у подростков умение учиться. Этот ключ – содержание обучения». Самые замечательные, самые современные формы организации уклада школьной жизни подростков не решат задачу «научить учиться», если они не связаны напрямую с теми понятиями и способами действия, которые осваиваются на уроках» [8].

Также проводится глубокий анализ теоретического наследия разработчиков системы РО. В. А. Гуружапов отмечает, что «обсуждение теоретических аспектов учебной деятельности по инерции ведется в проектном режиме», хотя система давно перешла из экспериментальной плоскости в «реальность обучения развития тысяч детей и сотен педагогов; что давно пришло время проанализировать основные моменты учебной деятельности как реальные феномены»[5].

Большое внимание уделяется вопросам личности учителя в

развивающем обучении. Отмечается, что творческий и личностный рост учителя невозможно стимулировать внедрением развивающих программ. Что условия переподготовки учителей носят формальный характер и не включают механизмы, запускающие саморазвитие личности, что, в свою очередь приводит к выхолащиванию инновационного процесса. «В таком случае переподготовка учителя должна быть направлена на его изменение, прежде всего как педагога, владеющего не только предметными, но и личностными атрибутами учительского профессионализма нового типа. Возникает необходимость объяснить, какие именно составляющие детерминируют профессиональное развитие учителя в процессе освоения им деятельности в системе развивающего образования. Требуется ответить на вопросы: что является объектом такого развития?; как осуществляется саморазвитие с учетом одновременной смены культурной парадигмы и типа деятельности в системе развивающего образования?» [7]. Исследователи подчеркивают, что «в развивающем образовании, где крайне важно, на каком предметном материале создается та образовательная ситуация, которая обладает эффектом «пуска» и наращивания механизмов субъектности ученика, детерминанты саморазвития педагога необъяснимы вне логики предметно-опосредованного со-действия учителя и ученика» [7].

Также экспериментально выявлены существенные различия в развитии личности педагогов традиционного и развивающего обучения. Для учителей системы РО характерны: способ реагирования в конфликте «сотрудничество», адекватная самооценка профессионализма, способность к теоретическому обобщению, низкий уровень стереотипизации мышления, направленность на диалогичное взаимодействие [4].

Глубокие исследования проводятся в области исследования проблемы становления детской самостоятельности. Доказано, что источником учебной самостоятельности школьника является совместный поиск способов решения новых задач. Показано, как педагог может управлять детским поиском. Описаны характеристики умения учиться на разных ступенях

школьного обучения и индивидуальные траектории становления учебной самостоятельности младших школьников и подростков. Установлена тесная взаимосвязь между основными новообразованиями, специфичными для системы РО (рефлексией, умением учиться, способностью понимать чужую точку зрения) и установкой ученика на поисковую активность, которая специально культивируется педагогами. Именно такая активность является основным поведенческим проявлением учебной самостоятельности школьника на уровне интерпсихического действия» [10, с. 376].

Фундаментальное исследование развития личности ребенка в системе РО, проведенное А. К. Дусавицким, показало зависимость личностного развития от типа обучения, позволило раскрыть механизмы развития личности младшего школьника и подростка и увидеть его специфику. Описаны особенности самоопределения старшеклассников [9].

#### Список литературы

1. Давыдов В. В. Виды обобщения в обучении (логико-психологические проблемы построения учебных предметов) / В. В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1972. – 424 с.
2. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996. – 544 с.
3. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : Педагогика, 1986. – 239 с.
4. Дусавицкий А. К. Педагогическая деятельность в развивающем образовании: восхождение к личности / А. К. Дусавицкий, О. Н. Погребняк. – Харьков, 2006. – 200 с.
5. Гуружапов В. А. Учебная деятельность в развивающем обучении (система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова). Ч. 1. Методическое пособие к дисциплине «Психологическая теория учебной деятельности». – М. : АНО «ПЭБ», 2008. – 80 с.
6. Заблоцька О. С. Компетентнісний підхід як освітня інновація: порівняльний аналіз / О. С. Заблоцька // Вісник Житомирського держ. ун-ту. – Вип. 40. Педагогічні науки. – 2008. – С. 63–68.
7. Каминская М. В. Профессиональное развитие учителя в процессе освоения им деятельности в системе развивающего образования [Электронный ресурс] / М. В. Каминская. – Режим доступа: <http://>

[www.dissercat.com/content/professionalnoe-razvitie-uchitelya-v-protse-sses-osvoeniya-im-deyatelnosti-v-sisteme-razvivayuy#ixzz2CUIWPJDo](http://www.dissercat.com/content/professionalnoe-razvitie-uchitelya-v-protse-sses-osvoeniya-im-deyatelnosti-v-sisteme-razvivayuy#ixzz2CUIWPJDo)

8. Развивающее обучение на пути к подростковой школе : учебник / сост. Д. Б. Эльконин, А. Б. Воронцов, Е. В. Чудинова. – М. : Эврика, 2004. – 358 с.

9. Развитие личности в развивающем образовании : моногр. / под ред. А. К. Дуса-вицкого, Е. В. Заики. – Х. : ХНУ им. В.Н. Каразина. – 292 с.

10. Развитие учебной самостоятельности / Г. А. Цукерман, А. Л. Венгер. – М. : ОИРО, 2010. – 432 с.

11. Репкин В. В. Развивающее обучение и учебная деятельность / В. В. Репкин. – Рига, 1997. – 40 с.

12. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя / А. К. Дуса-вицкий, Е. М. Кондратюк, И. Н. Толмачева, З. И. Шилкунова. – 2-е изд. – М. : ВИТА-ПРЕСС, 2010. – 288 с.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	5
<i>Белоусова Е. В.</i> Экономическое образование школьников: инновационные подходы .....	6
<i>Бельчикова Л. Я.</i> Язык – культура – общество. Культуроведческий подход в обучении русскому языку .....	14
<i>Бондарь Т. И.</i> Инновации в преподавании литературы в школе .....	27
<i>Галев Е. И.</i> Инновационные приемы обучения праву в школе .....	34
<i>Грецих В. Н.</i> Современные подходы к преподаванию русского языка в начальной школе .....	40
<i>Дубинська І. В.</i> Інтерактивні та комунікативні методи вивчення та викладання англійської мови в навчальних закладах .....	46
<i>Колисниченко Ж. А., Николаева С. В.</i> Инновационные формы физической культуры в школе .....	51
<i>Коломиец М. А.</i> Развитие познавательного интереса и творческой активности у учащихся на уроках информатики .....	56
<i>Крымская Г. В.</i> Инновационный потенциал этики в образовательном пространстве современной школы .....	66
<i>Куплевацька Л. В.</i> Виховання емоційної культури молодших школярів засобами інтегрованого вивчення предметів мовно- літературного циклу та музики .....	71
<i>Литвин Н. І.</i> Учитель – ретранслятор знань у форматі інноваційного навчання .....	81
<i>Льмаренко В. А.</i> Инновационные подходы к преподаванию физики и астрономии в современной школе. ....	92
<i>Небувайло И. В.</i> Креативность и интенсификация учебного процесса на уроках иностранного языка .....	98
<i>Олендарьова В. В.</i> Інноватика методики викладання образо- творчого мистецтва у школі .....	104
<i>Подпалая Л. Ф.</i> Активные и интерактивные методы обучения как способы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся .....	111
<i>Русакова В. В.</i> Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) на уроках географии .....	122
<i>Саковец Д. С.</i> Инновации в методике преподавания биологии .....	128
<i>Симакова Л. Д.</i> Инновационные технологии в процессе обучения иностранному языкам .....	137
<i>Скрипченко Е. Ю.</i> Сучасні педагогічні технології на уроках географії .....	142
<i>Шилкунова З. И.</i> Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова на современном этапе развития украинского образования .....	152

*Наукове видання*

**ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ  
В ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМУ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОМУ  
КОМПЛЕКСІ**

(науково-методичний збірник)

№ 1

Відповідальна за випуск *І. В. Дубинська*  
Редактор *Н. В. Ковшарь*  
Комп'ютерна верстка *І. С. Кордюк*  
Художник *Р. М. Третьяков*

Підписано до друку 15.01.2013. Формат 60×84/16.  
Папір офсетний. Гарнітура «Таймс».  
Ум. друк. арк. 9,53. Обл.-вид. арк. 8,30.  
Тираж 300 пр. Зам. № 23/13.

Видавництво  
Народної української академії  
Свідоцтво № 1153 від 16.12.2002.

Надруковано у видавництві  
Народної української академії

Україна, 61000, Харків, МСП, вул. Лермонтовська, 27.