

*Л. Я. Бельчикова*

## **СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ: МИССИЯ, ЛИЧНОСТЬ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМ**

Если учитель имеет любовь к делу, он будет хороший учитель.

Если учитель имеет любовь только к ученику, как отец, мать – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам.

Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученику, он – совершенный учитель.

*Л. Н. Толстой*

Учитель – это высокая миссия, предназначение которой – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке. Личность учителя развивается и формируется в системе общественных отношений, в зависимости от духовных и материальных условий его жизни и деятельности, но, прежде всего – в процессе педагогической деятельности и педагогического общения.

Личность учителя, его профессионализм особенно важны в мире, где, к большому сожалению, существует разрыв между существующей системой образования и требованиями, которые предъявляет современное общество к нему.

В глазах многих родителей педагог утратил роль «светоча знаний», превратившись в обслуживающий персонал, имеет низкий социальный статус. Кроме того, признаками сегодняшнего дня является снижение авторитета взрослых у современных подростков, высокий уровень их информированности в области технических средств, направленность жизненной активности только на получение удовольствия, низкий уровень мотивации и психологической готовности к школьному обучению и ответственности за собственные поступки.

При этом общество предъявляет высокие требования к личности человека, который профессионально занимается образованием и воспитанием детей, хочет, чтобы педагог был компетентным, эффективным, творческим, способным гибко мыслить и нестандартно действовать в динамично развивающейся системе образования, мог успешно работать с «современными детьми», владел информационными технологиями.

Среди этих требований основным является профессионализм учителя: образованность, эрудиция, информированность, прогрессивность, способность привить интерес и вовлечь обучаемого в творческий процесс познания.

Нельзя не вспомнить диалог из очень тонкого и проникновенного фильма о школе «Доживем до понедельника».

«– ... Им отдаешь себя всю до капли, а они ...

– ... А что у нас есть, чтобы отдать, вот вопрос?....

– ... Если они не правы, у нас есть еще время доказать, что мы лучше, чем о нас думают. ....

– Это кому я буду доказывать?.....

– Им. Каждый день, каждый урок, а если не можем, то давайте заниматься другим ремеслом, где брак дешевле обходится...»

Что есть и что должно быть у педагога, чтобы отдать своему ученику? Каким он должен быть, чтобы пользоваться безграничным авторитетом у своих учеников, и как, чем завоевать этот авторитет?

Что поможет учителю соответствовать этим требованиям? Как стать интересным детям?

Только личностно-педагог может воспитать личность-ученика. У древнегреческого философа Ксенофонта в его «Воспоминаниях о Сократе» есть афоризм, который необходимо взять на вооружение многим педагогам: «Никто не может ничему научиться у человека, который не нравится». Действительно, без интереса к личности учителя не будет интереса к предмету. В психологии в последние десятилетия появилось понятие «ореол привлекательности», которым должен не только обладать, но и пользоваться учитель, и это делает его интересным для современных подростков. Педагог всегда воздействует своей личностью, начиная с того, как он выглядит, ходит, сидит, говорит, и заканчивая тем, во что он верит и на что надеется. Учитель всегда на виду, он учит даже в свое отсутствие тем образом, который он создал в душе ученика. Но интересен ученику может быть только Мастер – человек, «особенно сведущий или искусный в деле своем», профессионал. Основой же становления педагогического мастерства является профессиональное знание, которое обращено, с одной стороны, к дисциплине, которую он преподает, с другой – к учащимся. Признаком истинного профессионала-педагога является постоянное недовольство собой и стремление к высшему уровню. Делать самого себя – сложная работа, а путь этот – сложный путь.

Доказано, что качество и успех работы учителя связаны не столько со стажем работы в школе, сколько с уровнем педагогического творче-

ства, с отношением к окружающим, ценностными ориентациями, жизненными целями.

Творчество – это то, что делает учителя интересным окружающим, а самого спасает от эмоционального выгорания. Стиль же общения учителя, принятая им позиция – установка на доверительное, открытое общение с детьми, обеспечение им роли «активного деятеля» на уроке, а также умение слушать ребенка, интересоваться его мнением, вести межличностный диалог на основе равноправия, доверия, взаимного уважения, способность творческого самовыражения – вот те личностные и профессиональные качества, которые оказывают влияние на формирование эмоций, потребностей, мотивов ребенка и определяют его судьбу в школе.

Что же отличает творческого учителя? Он всегда в поиске. Он ищет современные эффективные пути достижения цели, постоянно анализирует собственные ошибки и просчеты, стремится на научной основе решать повседневные задачи обучения и воспитания. Он уверен: сегодня нужен человек мыслящий, разумный, любящий, понимающий, созидающий. Как сделать человека таким? Ему, этому будущему человеку, необходимо предоставить пространство для мысли, любви, деятельности. И таким пространством должна стать школа. А для каждого учителя таким пространством должен стать его урок.

И в процессе таких уроков ребёнок научится размышлять и созидать, видеть и оценивать своё творение и творение других. Так учитель «делает» самого себя и «делает» своего ученика. И такой учитель с гордостью, как в свое время это сделал В. А. Жуковский, готов произнести: «Победителю ученику...».

### Литература

1. Назарьева В. Шпаргалка по педагогике [Электронный ресурс] / Виктория Назарьева. – Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=89161>.
2. Гасанова П. М. Роль учителя в современном обществе [Электронный ресурс] / Гасанова П. М. – Режим доступа: [www.scienceforum.ru/2015/1210/12511](http://www.scienceforum.ru/2015/1210/12511)
3. Гончарова Т. И. Когда учитель – властитель дум : кн. для учителя / Т. И. Гончарова, И. Ф. Гончаров. – М., 2003. – 192 с.
4. Шипулина Н. Б. Образ учителя в советском и современном российском кинематографе / Н. Б. Шипулина // Известия Волгоград. гос. пед. ун-та. Сер. «Социально-экономические науки и искусство». – Волгоград, 2010. – Вып. 8 (52). – С. 4–16.